

# Charlottenborg Forårsudstillingen 2014

10. april - 18. maj 2014



# Forårsudstillingen 2014

Forårsudstillingen er en af de vigtigste åbne, censurerede udstillinger i Europa, og har siden 1857 været et af højdepunkterne i Charlottenborgs årsprogram. Kunsthallen danner igen i år rammerne for Forårsudstillingen, der traditionen tro byder ind med en bred vifte af genrer indenfor kunst, arkitektur og design.

Forårsudstillingen 2014 modtog kunstneriske bidrag fra 696 ansøgere, hvoraf 49 kunstnere fra hele verden har fået muligheden for at udstille for et internationalt publikum. Flere kunstnere er fra Danmark og Nordeuropa, men årets udstilling rummer også bidragsydere fra lande som Brasilien, Canada og New Zealand. Bag de i alt 73 værker står deltagere med vidt forskellige baggrunde og erfaringer, nogle med længere udstillingshistorie i ryggen, andre som spirende talenter. Kunstnernes alder spænder også vidt: den yngste er født i 1990 og den ældste i 1955.

Værkerne på Forårsudstillingen 2014 er udvalgt af en international jury bestående af kurator Esperanza Rosales (US/NO), kunstner Malene Landgreen (DK), kunstner Jonas Raam (SE), arkitekt Morten Meldgaard (DK) og designer Marie-Louise Kristensen (DK).

Juryen betragter primært Forårsudstillingen som tilsynekomstflade for nye tendenser og talenter. Som sådan skal den ikke være skarpt kurateret, men snarere tage form af sine konstituerende enkeltdele: de udvalgte værker, der alle er af høj kvalitet og originalitet, og som tilbyder spændende indsigter og vinkler på verden og kunsten.

Foruden selve værkudvælgelsen har juryen nomineret ti kunstnere til årets tre jurypriser: den nationale solopris, den internationale solopris og den særlige jurypris ved Helle & Arent Jacobsens Legat til fordel for unge kunstnere. Årets vindere er markeret i dette katalog og vil blive nævnt under taler på ferniseringsaftenen. Med juryprisen følger et beløb på 10.000 kroner, og med solopriserne følger en invitation til at udstille i et eget rum på næste års Forårsudstilling.

Modtagerne af sidste års nationale og internationale solopriser blev Anne Haaning (DK/UK) og Camilla Vuorenmaa (FIN). På årets udstilling findes derfor soloudstillinger med nyskabte værker af de to kunstnere. Anne Haanings videoinstallation *Delete* er placeret på Mezzaninen, mens Camilla Vuorenmaas træsnit og malerier er præsenteret i Antechamber-udstillingsrummet.

Velkommen på Forårsudstillingen 2014!

# The Spring Exhibition 2014

The Spring Exhibition is one of Europe's most important juried exhibitions, and since 1857 has been one of the annual highlights of Charlottenborg's exhibition programme. Once again Kunsthal Charlottenborg is hosting The Spring Exhibition, and true to tradition the exhibition presents a wide range of art, architecture and design works.

The Spring Exhibition 2014 received entries from 696 applicants, of whom 49 artists from around the world have been given the opportunity to exhibit for an international audience. There are artists from Denmark and northern Europe, but the exhibition also presents works by artists from countries like Brazil, Canada and New Zealand. Behind the total of 73 works are participants with very different backgrounds and experience - some of them with a long professional track record, others talented newcomers. The artists also range widely in age: the youngest was born in 1990, and the oldest in 1955.

The works in The Spring Exhibition 2014 are selected by an international jury consisting of the curator Esperanza Rosales (US/NO), the artist Malene Landgreen (DK), the artist Jonas Raam (SE), the architect Morten Meldgaard (DK) and the designer Marie-Louise Kristensen (DK).

The jury sees The Spring Exhibition as an opportunity to see new developments and spot new talent. As such, the exhibition is not strictly curated, but instead shaped by the elements that comprise it. The works selected all represent high artistic quality and originality, and offer interesting insights and angles on art and the worlds in which it is created.

As well as selecting the works for the exhibition, the jury has also nominated artists for The National Solo Award, The International Solo Award, and the jury's special award of Helle & Arenth Jacobsen's Grant for Young Artists. This year's award winners are named in this catalogue, and will be announced in speeches on the opening night of the exhibition. The jury award is accompanied by 10,000DKK, and the solo awards are accompanied by an invitation to the artists to exhibit in their own room at The Spring Exhibition next year.

The recipients of last year's national and international solo awards were Anne Haaning (DK/UK) and Camilla Vuorenmaa (FIN). This year's exhibition therefore presents solo exhibitions of new works by both artists. Anne Haaning's video installation *Delete* is shown in the Mezzanine, whilst Camilla Vuorenmaa's woodcuts and paintings are presented in the Antechamber exhibition space.

Welcome to The Spring Exhibition 2014!

# Jury Statement

## Forårsudstillingen 2014

På vegne af juryen er det en fornøjelse at byde velkommen til Forårsudstillingen 2014.

Da vi først gik ind i dette forløb, gjorde vi os ikke blot overvejelser om, hvordan man bedst kunne bevare og videreføre en 157 år lang tradition, men også hvordan man kan omplante en årligt tilbagevendende begivenhed med rødder i en anden tid til en nutidig sammenhæng.

Af disse grunde var der stor interesse for at foretage en så selektiv udvælgelse som muligt, for derigennem at opbygge en meget solid udstilling. Juryens medlemmer stod delt på spørgsmålet om, hvor tematisk styret en sådan udvælgelse skulle være, og hvor stringent sådanne betingelser skulle overholdes, men vi var enige om at holde vores udvælgelseskriterier inden for nøje afgrænsede rammer, som ville tillade os at skabe en udstilling med både fokus og dybde, også selv om der ikke forelå en overordnet kuratorisk præmis.

Under forløbet begyndte vi at bemærke visse fællestræk i arbejdet; der var en tendens til at foretrække stærkt abstrakte værker, samtidig med at der undertiden blev medtaget særdeles stærke værker, der gør brug af mere traditionelle medier såsom maleri og tekstil.

Blandt de mere abstrakte værker fandt vi den prisvindende (Den nationale solopris) Valérie Collarts monokromatiske fotografier af skulpturer både dragende og sofistikerede i al deres afvæbnende flade fremtoning, i deres tonalitet, uigennemskuelighed, og evne til at fremmane en skulpturel tilstedeværelse på et todimensionelt billedplan.

Som modsætning hertil fremstår totalinstallationen af Maja Qvarnström & Erik Lagerwall (som i øvrigt har vundet Den internationale solopris) helt til stede og i fuld skala: her ses et tredimensionelt miljø udført i 1:1; et værk, der er ambitiøst i såvel omfang som indhold.

I udvælgelsesforløbet gjorde vi os bestræbelser på at inkludere unge og internationale positioner. Heriblandt er vi meget glade for at kunne medtage et værk af Juryprisvinderen Lotte Rose Kjær Skau, hvis videoværk *How To Get Somewhere* fra 2012 sammensmelter arkivoptagelser – fra en undervisningsfilm fra 1972, der viser en gruppe dansere, der dannede deres egen trup efter at være blevet nægtet optagelse af Det Kongelige Teater i Danmark – med overraskende og radikalt anderledes indskudte animerede og højtopløste billedsekvenser, der tilsammen danner et atrytmisk lydbillede, som sammensmelter en række forskellige elementer; herunder bl.a. lyden af dansernes fødder, der rammer gulvet.

Afslutningsvis vil vi gerne fremhæve, at vi føler os meget inspirerede af det værkudvalg, vi her ser, og vi vil gerne takke Charlottenborg Fonden for at betro os ansvaret med at udvælge værkerne. Vi er gået til opgaven med stor omhu og respekt for at videreføre hvad der stadig, nu på sit 157. år, fremstår som en væsentlig kunstnerbåret tradition, der fortjener at blive fastholdt som en institution i sig selv.

Esperanza Rosales

# Jury Statement

## Spring Exhibition 2014

On behalf of the jury, it is a pleasure to welcome you to the 2014 edition of the Spring Exhibition.

When entering into this process, we thought about not only about how best to approach preserving the legacy of a 157 year-old tradition, but also how to bring an annual event, with foundations in another time, into a contemporary moment.

For all the reasons considered, there was an interest in making as tight a selection of works as possible to construct a very solid exhibition. The jury was split over how thematic this should be and how strictly to adhere to this premise, but agreed to keep our criteria for selecting works within a strict margin of what would allow us to create a focused exhibition—with depth, from the works submitted, albeit in the absence of a curatorial premise.

During this process, we started to notice tendencies amongst ways of working, leaning towards heavily abstracted works, as well the unexpected inclusion of very strong works that make use of more traditional mediums, such as painting and textiles.

Towards the more abstract works we found National Solo Award Winner Valérie Collart's monochromatic photographs of sculptures to be intriguing and sophisticated for their seemingly, disarming flatness, their tonality, obliqueness, and ability to image sculptural presence on a two-dimensional plane.

By contrast, the immersive installation by Maja Qvarnström & Erik Lagerwall (winners of the International Solo Award) exists fully and to scale—a three-dimensional environment, in 1:1 that is ambitious in both scale and scope.

Throughout the process of selection, there was an effort to include young, international positions. Among these, we are happy to include work by Jury Award Winner Lotte Rose Kjær Skau, whose video work, *How To Get Somewhere*, 2012, melds archival footage from a 1972 training video of dancers that self-organized to form their own troupe in the countryside after being rejected as applicants for the National Theater in Denmark—with surprising and strikingly different interjections of animated and high-definition footage, forming a breakbeat audioscape from various elements including the sound of dancer's feet hitting the floor.

In closing, we feel inspired by the present selection, and thank the Charlottenborg Fonden for trusting us with the responsibility of selection, a process that we treated with great care, and have great respect for, in consideration of upholding what remains, in its 157th year, an important artist-led tradition worthy of encouraging to remain an institution in its own right.

Esperanza Rosales



# Udstillere / Exhibitors 2014



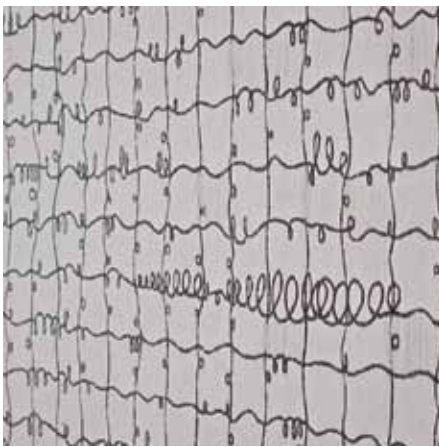


Prisnomineret / Award Nominee

Uddannelse / Education

1979-83

Kunsthøgskolen, Oslo



- 001 *Horizontal and vertical energy*  
Jacquard-vævning, linned, bomuld /  
Jacquard weaving, linnen, cotton  
165 x 404 x 1 cm
- 002 *Passing Through*  
Flad vævning, linned, bomuld / Flat weaving, linnen, cotton  
398 x 202 x 1 cm
- 003 *Energy lines – Blue*  
Jacquard-vævning, linned / Jacquard weaving, linnen  
205 x 163 x 1 cm
- 004 *Energy lines – Green*  
Jacquard-vævning, linned / Jacquard weaving, linnen  
205 x 163 x 1 cm

2010-12

Uddannelse / Education

2013

MFA, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

2011

BFA, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam



005

*Waiting for the new furniture*

2012

Udfræset støbekrydsfiner / Milled molding plywood.

120 x 240 cm

## Uddannelse / Education

2009-2011	MA, Kunst- og designhøgskolen i Bergen
2006-2009	BA, Tekstiler, Kunst- og designhøgskolen i Bergen
2001-2002	Medier, Høgskolen i Gjøvik
1998-2000	Geografiske informasjonssystemer, Høgskolen i Ålesund



006 *Drapery*  
2013  
Jacquard-vævning, uld / Jacquard weaving, wool  
282 x 157 cm

## Uddannelse / Education

1993

Universität der Künste, Berlin

1991

Ontario College of Art & Design



007

*Turquoise Tickled Pink*

2013

Håndlavet gummilinned, farvepigment, aluminium og mixed media /

Handmade rubber linen, pigments, aluminium and mixed media

200 x 140 x 4,5 cm

Uddannelse / Education

2014

MA, Artistic Research (rMA), Universiteit van Amsterdam

2009

BA, Fine Arts, HKU Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht



008

*A promise of orange*

2013

Seks stk. digital print på aluminium /

Six digital prints on aluminium

50 x 75 cm

Uddannelse / Education

Autodidakt / self-taught



009 *Paper bag art 1*  
2013  
Akryl på papirspose / Acrylic on paper bag  
130 x 96 cm

010 *Paper bag art 2*  
2013  
Akryl på papirspose / Acrylic on paper bag  
130 x 96 cm

Prisnomineret / Award Nominee

Uddannelse / Education

2009-

Stud. Die Kunstakademie Düsseldorf



*City Heads (1-3)*

2013

- 011      1. *Combed*  
Olie på lærred / Oil on canvas  
30 x 40 cm
- 012      2. *Pierced*  
Olie på lærred / Oil on canvas  
30 x 40 cm
- 013      3. *Shaved*  
Olie på lærred / Oil on canvas  
30 x 40 cm

# Erik Berglin SE / Clement Valla US

## Uddannelse / Education

	Erik Berglin:
2008-2010	MFA, Skolan för fotografi, Göteborgs Universitet
	Clement Valla:
2009	MFA, Rhode Island School of Design, USA.



014 *Iconoclashes*  
2013  
*Iconoclash # 5*  
40 x 50 cm

015 *Iconoclash # 15*  
92 x 110 cm

016 *Iconoclash # 19*  
40 x 50 cm

Inkjet print, Hahnemühle Fine Art Paper /  
Inkjet-print, Hahnemühle-papir



Uddannelse / Education

2009-  
2009

Stud. MA, Visuel Kultur, Københavns Universitet  
BA, Antropologi, Aarhus Universitet



017

*Shitty Times Revisited*

2013

Video. Dur: 8.35 min

Uddannelse / Education

2001-2006

Industriel designer fra Kolding Designskole



018

*Deform*

2013

Bullseye-glas / Bullseye glass

11 x 17 x 12 cm

Uddannelse / Education

2011

BA, Kunst, Kunst- og designhøgskolen, Bergen



019

*Uden titel (44)*

2012

Papirudklip, tusch / Paper clippings, indian ink

60 x 50 x 4 cm

# Den nationale solopris / The National Solo Award 2014



Uddannelse / Education

2001-2006

MA, École Nationale Supérieure D'art, Villa Arson, Nice



- 020 *As the light fades out the shadows appear*  
2013  
C-print på Hahnemühle-papir / C-print on Hahnemühle paper  
60 x 80 cm
- 021 *Piller*  
2014  
C-print på Hahnemühle-papir / C-print on Hahnemühle paper  
120 x 160 cm
- 022 *Soft marbles*  
2013  
Malet træ, gips / Painted wood, plaster  
21 x 18 x 8,5 cm

# Noam Dover / Michal Cederbaum IL

## Uddannelse / Education

- 2003 Noam Dover:  
Graduate of the Bezalel Academy for Arts and Design,  
Industrial Design Department
- 2004 Michel Cederbaum:  
Graduate of the Bezalel Academy for Arts and Design,  
Visual Communication Department



- 023 *Tailormades*  
2013  
Stof / Fabric  
4/ 50 x 25 x 25 x 25 cm

Uddannelse / Education

2009

Kunstakademiets Arkitektskole, København.



024

*Green/Black/Pink 2*

2013

Oliekridt og blyant på papir / Oil pastel and pencil on paper

50 x 50 cm

Prisnomineret / Award Nominee

Uddannelse / Education

2001

Danmarks Designskole



025

*Rope and knots 1, 2, 3, 4*

2013

Stentøjsler, voks / Stone clay, wax

4/ 40 x 20 cm



Uddannelse / Education

2004

Kunstakademiets Designskole, Bornholm



026 *Ukultiveret Gennembrud*  
2014  
Porcelæn / Porcelain  
47 x 30 x 13 cm

027 *Den Mørke Armé, Angst*  
2014  
Porcelæn / Porcelain  
33 x 30 x 12 cm

Fotograf: Ib Sørensen

## Uddannelse / Education

1996

Jan Van Eyck Academie, Maastricht

1992

Design, Hochschule für Angewandte Wissenschaften,  
Hamburg



028

*Untitled*

2013

Rollerpen på stof, broderi-ramme /

Rollerpen on fabric, embroidery frame

150 x 60 x 10 cm

Uddannelse / Education

Autodidakt / self-taught



029

*Når du vågner vil du finde mig - Vil du finde mig når du vågner*  
2013

Finsølv, sølv, 18 kt gul guld, 18 kt hvidguld, silke /

Fine silver, silver, 18k yellow gold, 18k white gold, silk

80 x 60 cm

Prisnomineret / Award Nominee

Uddannelse / Education

2014

BA, Fine Art, Malmö Art Academy



030

*Transit 1*

2013

Linned, tråd, polyurethan, ramme i træ /

Linnen, thread, polyurethane, wood frame

50 x 40 cm

031

*Transit 2*

2013

Linned, tråd, polyurethan, ramme i træ /

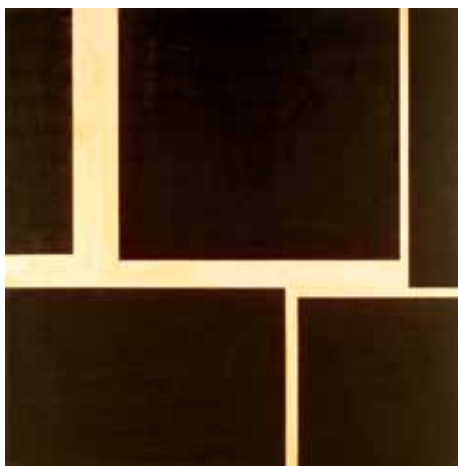
Linnen, thread, polyurethane, wood frame

50 x 40 cm

Uddannelse / Education

1994

Danmarks Designskole, Institut for Rum



032

*Komposition F25*

2013

Akryl på lærred / Acrylic on canvas

150 x 150 cm

Uddannelse / Education

2001

Kunstakademie Düsseldorf



033

*Untitled*

2012

Slebet skab, træ / Sanded cupboard, wood

49 x 88 x 24 cm

## Uddannelse / Education

2014 HfBK Städelschule, Frankfurt  
2010 MFA, Universidad de Barcelona, Barcelona



034 *Moderations Trabeations Mapmakings: Layer 3*  
2013  
Printet spandex, stativ / Printed spandex, tripod  
Dimensions variable

035 *Untitled (Bath, Triangles Pattern, Blue, Green, Orange, Pink, Red, Turquoise, White, Yellow)*  
From the Towel Sculptures series  
2014  
Håndklæde / Towel  
Dimensions variable

## Uddannelse / Education

2008-2013	Kunstsolen Spektrum Ærø Kunsthøjskole Holbæk Kunsthøjskole Ignatius.dk Thorvaldsens Museums tegnekursus
2004	Ph.d. i historie
1999	Cand.mag. i historie



036 *Plantegninger 1960-1980*  
2013  
Vintage tekstiler fra 1960-1980 /  
Vintage textiles from 1960-1980  
20 / 35 x 50 cm



Prisnomineret / Award Nominee

Uddannelse / Education

1993

Grafisk designer



037 *Life in the park #1*  
2013  
Akryl på lærred / Acrylic on canvas  
60 x 60 cm

038 *Life in the park #4*  
2014  
Akryl på lærred / Acrylic on canvas  
60 x 60 cm

Uddannelse / Education

2011

Kungl. Konsthögskolan, Stockholm



039

*Horizontal Fold*

2013

Grafit på håndlavet papir / Graphite on handmade paper

28 x 21 cm

Uddannelse / Education

2013

MA, Fashion- /Textile & Design,  
Reutlingen Hochschule, Deutschland

BA, Fashion Artefact, London College of Fashion, UK



040

*Into Smithereens - Centre Shock Bodice*

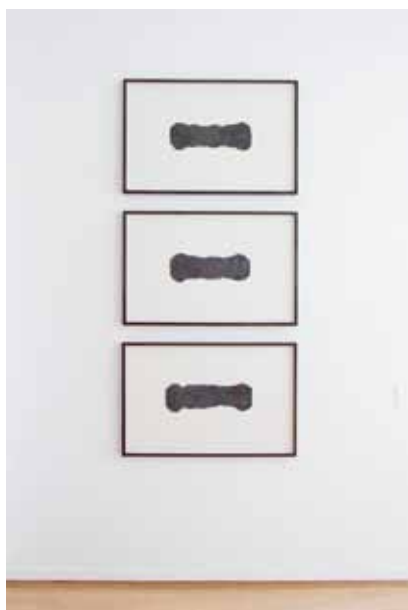
2013

Lammeskind, rustfrit stål / Lambskin, stainless steel

55 x 45 x 25 cm

## Uddannelse / Education

2011	MA, Visuell kunst, Kunsthøgskolen i Oslo
2010	Central Academy of Fine Art, Dep. of Experimental Art, Beijing
2009	BA, Visuell kunst, Institutt for metall, Kunsthøgskolen i Oslo
2006	Århus Kunstakademi
2005	BA, Norsk folkekunst og kultur, Høgskolen i Telemark
2002	Nordisk sprog og litteratur, Aarhus Universitet



041	<i>Autograph</i>
	2013
	Hamret armeringsjern / Hammered iron armor
	82 x 53 x 3 cm

Uddannelse / Education

2011-15

Bildende K unst Wien

2012-13

Tokyo / Zokei Art University



042

*Selfportrait*

2014

Mixed media

187 x 50 cm

Uddannelse / Education

2013- Stud. Møbel og Rum,  
Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for  
Arkitektur, Design og Konservering.



043 *Uden titel*  
2013  
Metalpap / Metal cardboard  
52,5 x 52,5 x 4,5 cm

044 *Uden titel*  
2013  
Metalpap / Metal cardboard  
52,5 x 52,5 x 4,5 cm

## Uddannelse / Education

2008                      Accademia di Belle Arti di Bologna, Skulptur / Sculpture  
2007                      A.K.I., Enschede, Holland, Foto / Photography



045                      *Marginal Composition n.5*  
2013  
Foldet magasin på Dibond med ramme /  
Folded magazine on Dibond with frame  
40 x 50 x 5 cm

046                      *Empty Area*  
2014  
Foldet avis på Dibond med ramme /  
Folded newspaper on Dibond with frame  
75 x 100 x 5 cm

Uddannelse / Education

2013

Institut for Ædelmetal, Københavns Erhvervsakademi  
(KEA)



047

*Privatlivets fred*

2013

Messing, skind, broderigarn / Brass, leather, embroidery yarn

5/ 10 x 10 cm



## Uddannelse / Education

1994	Kunsthøgskolen i Oslo
1993	Parson School of Design, Paris
1992	Kunsthøgskolen i Oslo
1990	Asker Art School
1987	University of Colorado, Boulder, Fine Art



048 *papir på papir*  
2013  
Papir på papir / Paper on paper  
39 x 29 x 2 cm

## Uddannelse / Education

2009	MA Fine Arts, Chelsea College of Art & Design, London
1997	(KiB) Bergen Kunsthøgskole
1992	Regent University, Fine Art, Visual and Performing Art
1984	MA, Universitetet i Bergen



049 *Untitled*  
2014  
Akryl på klar film monteret på butiksstativ /  
Acrylic on clear film mounted on store rack  
150 x 125 x 75 cm

Uddannelse / Education

1999-2003

BA, University of Auckland, New Zealand



050

*To Keep The Wall Warm*

2013

Tæppe, akryl, crepepapir / Blanket, acrylic, crepe paper

160 x 210 cm

## Uddannelse / Education

1991	Designskolen Kolding
1991	Glasgow School of Art
1991	Grafisk Skole Århus
1985	Århus Kunstakademi



- 051 *Majs 1, Majs 2, Majs 3*  
2013  
Foto, pigmentprint / Photo, pigment print  
3/ 49,5 x 38 x 3 cm

Uddannelse / Education

2003-2005

Kunstsolen Spektrum



052

*Uden titel*

2013

Akryl på lærred / Acrylic on canvas

120 x 120 cm

# Den internationale solopris / The International Solo Award 2014



## Uddannelse / Education

	Maja Qvarnström:
2013	Bergen Konst- och designhögskola
2012	Konstvetenskap, Halmstad Högskola
2011	Maleri, Östra Grevie folkhögskola
	Erik Lagerwall:
2013	Fine art, Valand academy
2011	Maleri, Östra Grevie folkhögskola



053 *Byter Tyngdpunkt*  
2013  
Mixed media  
540 x 380 cm

Uddannelse / Education

2012-

Stud. ved Det Kongelige Danske Kunstakademi



054

*Printerblæk på papir 1/4*

2013

Printerblæk på papir / Inkjet on paper

40,9 x 29,1 cm



Uddannelse / Education

2012-

Stud. ved Det Kongelige Danske Kunstakademi



055

*Untitled*

2013

Hvid pen på sort kalkepapir / White pen on black tracing

108 x 78 x 3 cm



Uddannelse / Education

2008-2011

Harvard University



056 *Pomacea Snail System*

2013

Ferskvandssystem, akrylakvarium, akrylindrammet tegning, hvidt sand, genus *Pomacea*-snegle, filterpatron /

Live freshwater system, acrylic aquarium, acrylic-encased drawing, white sand substrate, genus *Pomacea* snails, filter cartridge

30 x 36 x 23 cm

057 *Drawing Specimen Diptych Pool No. 1*

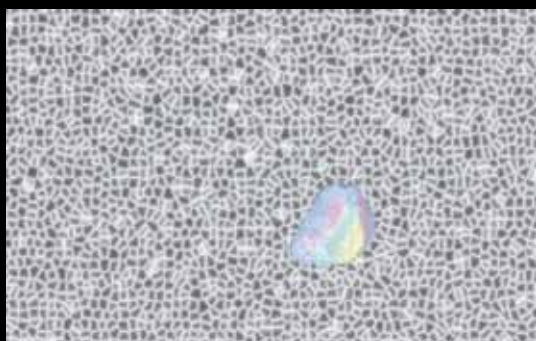
2014

Pen, markør og emalje på papir, akryl /

Pen, marker and enamel on paper, acrylic

33 x 41 x 3,5 cm

# Juryprisen / The Jury Award 2014



Uddannelse / Education

2013

MA, Sound Art, London College of Communication

2011

Dip Sound Design & Music Technology,  
London College of Communication



058

*How To Get Somewhere*

2012

Video, træ / Video, wood

Dur: 3:00 min

Uddannelse / Education

1988-92

Keramisk formgiver, Kolding Kunsthåndværkerskole



059

*Objekt*

2013

Brændt papirler / Burned paper clay

25 x 13 x 14 cm

Prisnomineret / Award Nominee

Uddannelse / Education

1989-1994

Art Academy Minerva, Groningen



- 060 *Untitled (installation)*  
Akryl på polyester (monteret), gaffertape på Dibond +  
akryl på polyester på mdf + akryl på polyester / Acrylic on polyester  
(mounted), gaffertape on Dibond + acrylic on polyester on mdf +  
acrylic on polyester  
32 x 18 x 0,2 cm + 60 x 50 cm x 0,5 cm + 130 x 100 x 5 cm
- 061 *Untitled*  
Akryl på polyester / Acrylic on polyester  
160 x 110 x 5 cm
- 062 *Small potatoes big potatoes #1 (wall installation)*  
Akryl på polyester på ramme + akryl på polyester på Dibond /  
Acrylic on polyester on frame + acrylic on polyester on Dibond  
105 x 80 x 5 cm + 30 x 20 x 0,2 cm
- 063 *Untitled (wall installation)*  
Akryl på polyester på ramme samt akryl på polyester + ramme /  
Acrylic on polyester on frame + acrylic on polyester + frame.  
105 x 80 x 5 cm + 60 x 40 x 2 cm
- 064 *Untitled*  
Akryl på polyester / Acrylic on polyester  
160 x 140 x 5 cm

2013

Uddannelse / Education

2002

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Designskolen



065

*Imprint*

2013

Silketryk (serigrafi) / Silk screen (serigraphy)

57,5 x 45 cm



## Uddannelse / Education

- |           |   |
|-----------|---|
| 2001-2002 | Det Fynske Kunstakademi, maleri                 |
| 1998-1999 | Det Fynske Kunstakademi, maleri                 |
| 1990-1994 | Kunsthåndværkerskolen i Kolding, keramisk linje |



- 066 *Uden titel*  
2014  
Stentøjsler og glasur / Stoneware clay and glaze  
29 x 31 cm

Uddannelse / Education

2013

BFA, Maryland Institute College of Art, Sculpture



067

2014

Håndlavet reproduktion af dele af CH24-stol af Hans J. Wegner  
samlet med strips /

Handmade reproduction of CH24 chair by Hans J. Wegner  
ziptied into bundle

50 x 10 x 10 cm

Prisnomineret / Award Nominee

## Uddannelse / Education

2011-13	MFA, Konstfack, Stockholm
2008-11	BFA, Konstfack, Stockholm
2007-08	Det Kongelige Danske Kunstakademi, Designskolen, København
2002-04	Orreforsglasschool, Sverige
2001-02	Nyckelviksskolan, Sverige
2000-01	Norrköpings Art & Sculpture School, Sverige



- 068 *Där lade jag alla mina minnen. Det är bara skal,  
transformerade till något annat*  
Støbte bølgepapkasser i farvet stentøjsler, zinkhylde /  
Slipcasted cardboard boxes in colored stoneware clay, zinc shelf  
140 x 27 x 60 cm
- 069 *Att bevara ett ögonblick som inte kan återupplevas*  
Støbte bølgepapkasser i farvet stentøjsler på palle i MDF /  
Slipcasted cardboard boxes in colored stoneware clay on pallet in MDF  
75 x 45 x 65 cm
- 070 *Förvara/Store*  
Støbte bølgepapkasser i farvet stentøjsler /  
Slipcasted cardboard boxes in colored stoneware clay  
Dimensions variable
- 071 *Betraktelse/contemplation*  
Støbte bølgepapkasser i farvet stentøjsler /  
Slipcasted cardboard boxes in colored stoneware clay  
Dimensions variable

2013

## Uddannelse / Education

2008-10	MA, Royal College of Art London
1997-99	Institut for Ædelmetal, København
1988-92	Guldsmedelærling hos Guldsmed Klaus Kroman, Helsingør
1987	Praktik hos Guldsmed Anders Beck, København
1985	Kunsthøjskolen Holbæk



### *Alula* (1-4)

2012

- 072     1. *Hvid*  
Sølv, porcelæn, bomuldssnor / Silver, porcelain, cotton string  
4,2 x 4,2 x 7,5 cm
- 073     2. *Sort*  
Bronze, sort porcelæn, bomuldssnor / Bronze, porcelain, cotton string  
3,6 x 3,6 x 7,9 cm
- 074     3. *Brun*  
Bronze, bomuldssnor / Bronze, cotton string
- 075     4. *Aluminium*  
Sølv, aluminium, bomuldssnor / Silver, aluminum, cotton string  
3,4 x 3,4 x 8,2 cm

Uddannelse / Education

2008-2011  
2005

MA, Kunst og Design Høgskolen, Bergen  
Escola de belas artes UFRJ (Printmaking), Brazil



076

*A Flag for the blind*

2013

Vævning, uld, silke, stål / Wool, silk, steel

50 x 290 x 50 cm



# **Solopriser / The Solo Awards 2013**

# Den nationale solopris 2013

Den danske kunstner Anne Haaning modtog sidste år juryens nationale solopris for værket *How to Other* (2012). I tråd med Forårsudstillingens tradition, er Haaning derfor blevet betroet frie kunstneriske tøjler i et eget rum i Kunsthal Charlottenborgs historiske udstillingssale.

*Delete* lyder titlen på Anne Haanings nyskabte bidrag til årets udstilling. Værket er en større videoinstallation, der tager sit tematiske udgangspunkt i forestillingen om og samspillet mellem to typer hukommelse: den menneskelige og den digitale. Med værket ønsker kunstneren at etablere en situation, hvor publikum kropsligt som mentalt fanges i og gøres usikre på overgangen mellem den menneskelige bevidstheds subjektive erindring og de elektroniske mediers objektive lagring. På samme måde som *Delete* rent materiale-mæssigt forener det fysiske med det virtuelle, konfronterer værket den besøgende med en hybridiseret hukommelsesform, der lægger sig mellem det menneskelige og det digitale.

Værkets kontorstole er tænkt som et interaktivt modstykke til de traditionelle udstillingsbænke. Stolene fungerer for publikum som mobile redigerings- eller klipperedskaber til videomaterialet, der samtidigt viser forskellige digitale afbildninger af stolene. Herigennem søger Anne Haaning at bygge bro mellem det konkrete og afgrænsede rum, som værket er installeret i, og det uåbendelige og uendelige univers, der udfolder sig i projektionerne.

*Delete* peger på, hvor gennemgribende og flydende vores forhold til den digitale verden er blevet; hvordan vores opfattelse af repræsentation, rumlighed og virkeligheden i det hele taget ikke blot begrænser sig til det fysiske og sansbare, men også er gjort af de erfaringer, som vi gør os i det digitale virtuelle sfære.

*"At slette og at glemme såvel som at gemme og at huske synes unægteligt at være forbundet. I en tid, der er præget af vores voksende afhængighed af digital lagring (og bivirkningerne deraf), spiller jeg disse menneskelige og digitale fænomener ud mod hinanden og spørger til hvad der sker når vi erstatter menneskelige kapaciteter med objektive data. Er der mere ved det at huske end at gemme, og mere ved at glemme end at slette?" (Anne Haaning)*

Udvalgte udstillinger:

*What Will They See of Me?*, gruppeudstilling, Centre for Contemporary Arts, Glasgow og London (2014), *GamingGaming*, gruppeudstilling, New Shelter Plan, København (2014), *Forårsudstillingen*, Kunsthal Charlottenborg, København (2012 og 2013).



Uddannelse / Education

2012

MFA Fine Art, Goldsmiths University i London, England

2004

Kunstakademiets Arkitektskole i København



078

*Delete*

2014

Dobbeltprojektion, dur: 6:00 min

2 trærammer betrukket med bagprojektionslærreder,

2 kontorstole, iPad med forbundet webcam

# Anne Haaning



# The National Solo Award 2013

The Danish artist Anne Haaning received the jury's national solo award for the work *How to Other* (2012). In keeping with the tradition of The Spring Exhibition, Haaning has therefore been given free artistic rein in her own room in the historical exhibition halls of Kunsthall Charlottenborg.

*Delete* is the title of Anne Haaning's newly created contribution to this year's exhibition. The work is a large video installation based on the interaction between two types of memory: the human and the digital. Through the work, the artist strives to create a situation in which the audience is physically and mentally caught in and made unsure of the transition between the subjective memory of human consciousness, and the objective storage of the digital. Materially, *Delete* unites the physical and the virtual, and in this way confronts the viewer with a hybrid form of memory that lies between the human and the digital.

The spinning chairs in the work are intended to provide an interactive counterpart to the traditional benches in exhibitions. For the audience, the chairs function as mobile devices of editing the video material, which incorporates a range of digital representations of the chairs. Anne Haaning uses these elements to bridge the concrete, defined space in which the work is installed with the intangible and infinite universe that unfolds in the projections.

*Delete* underlines how pervasive and blurred our relationship with the digital world has become: how our perception of representation, space and reality isn't only limited to the tropes of the physical and sensory, but also evolves from what we experience in the digital sphere.

*"Delete and forgetting as remembering and saving seem to be unavoidably linked. In a time that is marked by our growing dependence on digital storage (and its side effects thereof) I'm on a quest to investigate what happens when we replace our human capacity of remembering and forgetting with objectivised data. Is there perhaps more to remembering than storing, and more to forgetting than deleting?" (Anne Haaning)*

Selected exhibitions:

Group exhibition *What Will They See of Me?*, Centre for Contemporary Arts, Glasgow and London (2014), group exhibition *GamingGaming*, New Shelter Plan, Copenhagen (2014), *The Spring Exhibition*, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (2012 and 2013).

# Den internationale solopris 2013

Forårsudstillingens internationale solopris gik sidste år til finske Camilla Vuorenmaa, der havde skabt en række storskalerede og rå udførte træsnit. Kunstneren har valgt at udnytte den tildelte soloudstilling til at præsentere publikum for en serie bestående af en kombination af nye signifikante træsnit og farvefulde malerier.

Camilla Vuorenmaa har fundet inspiration til værkserien *Dreamers* under et nyligt residencyophold i Mexico. Serien tager afsæt i både kunstnerens egne oplevelser under opholdet såvel som en række mexicanske fotografier, nogle af dagligdagsscenarier, andre fra perioder med krig. Eksempelvis portrætter træsnittet *A man on the crossroads* kunstnerens velhavende, excen-triske og ifølge nogle småskøre nabo under opholdet, mens maleriet *Día de Muertos* forestiller en scene fra en lokal gravplads på den vigtige mexicanske helligdag De Dødes dag, hvor de afdøde bliver mindet og fejret.

Fra et rent materialemæssigt perspektiv lægger Camilla Vuorenmaas karakteristiske træsnit op til flere interessante overvejelser. Traditionelt set har træsnittet haft en sekundær rolle som redskab til udarbejdelsen af det endelige kunstneriske produkt, det grafiske papirtryk. Hos Vuorenmaa transformeres træsnittet fra at udgøre et processuelt led med en udelukkende brugsmæssig værdi til at bære en egen æstetisk kvalitet. Ved at bremse den kunstneriske proces og lade os dvæle ved træsnittenes rå og næsten ufærdige udtryk, lægger værkerne op til en diskussion af relationen mellem kopi og original, mellem brugsgenstande og kunst.

Derudover kan Camilla Vuorenmaas dyrkelse af håndværksmæssige eksperimenter gennem stemmejernets grove og ofte uforudsigelige spor i de bløde, sammenlimede fyrretræsplanker betragtes som et modstykke til en generel udvikling i tidens visuelle kultur, hvor bestræbelsen efter stadig højere billedopløsninger, brugen af avancerede værktøjer til omredigering og muligheden for øjeblikkelig deling er blevet en selvfølge. Med sin bevidste genindførelse af naturmaterialer som genstand for æstetiske undersøgelser og tematiske vekslen mellem egne oplevelser og fundne historiske fotografier, skaber Camilla Vuorenmaa en både materiale- og indholdsmæssig dialog mellem nutiden og det forgange.

Udvalgte udstillinger:

*Forårsudstillingen*, Kunsthall Charlottenborg, København (2013), *Piilotettu paikka (Hidden place)*, Gallery Huuto Viiskulma, Helsinki, Finland (2011), *Nuorten Biennale* (Young artists biennale, Kunsthall Taidehalli, Helsinki, Finland (2005)

Priser:

Finnish Art Society, Young artists biennale Award (2005)

Uddannelse / Education

2005

MFA, Finnish Academy of Fine Arts



079

*Celebration of the Virgin of Guadalupe*

2013-2014

Udskæring og maleri på træ / Carving and painting on wood

185 x 180 cm

# Camilla Vuorenmaa



080

*Smile*

2013-2014

Udskæring og maleri på træ / Carving and painting on wood

120 x 120 x 100 cm

# The International Solo Award 2013

The Spring exhibition Solo Award 2013 was awarded to the Finnish artist Camilla Vuorenmaa, who had created a series of large-scale, roughly hewn woodcuts. The artist has chosen to use the solo exhibition she has been awarded to present a combined series of new, significant woodcuts and colourful paintings.

Camilla Vuorenmaa has drawn inspiration for the works in *Dreamers* from her recent residency in Mexico. The series is based on the artist's own experiences during her time in Mexico, as well as a series of Mexican photographs, some of them everyday scenes, and others from periods of war. The woodcut *A man on the crossroads* portrays the artist's wealthy, eccentric - and according to some slightly mad - neighbour in Mexico, whilst the painting *Día de Muertos* depicts a scene from a local cemetery on the major Mexican holiday Day of the Dead, when the dead are remembered and celebrated.

From a purely material perspective, Camilla Vuorenmaa's characteristic woodcuts inspire several interesting considerations. Traditionally, the woodcut has played a secondary role as a tool in creating the actual work of art – the graphic print on paper. In the work of Vuorenmaa, the woodcut is transformed from being part of the process with a purely functional value, to having an aesthetic quality in its own right. By halting the artistic process, and inviting us to linger on the raw and almost incomplete expressiveness of the woodcut, the works lead to a discussion of the relationship between copy and original, between utility and art.

In addition, Camilla Vuorenmaa's experiments with the rough and often unpredictable traces of the chisel in the soft, glued pine planks can be seen to provide a contrast to the general development of contemporary visual culture, where the need to create increasingly high resolutions and use advanced tools to re-edit and instantly share images are taken for granted. With her conscious reintroduction of natural materials as the subject for her aesthetic investigations, and through the thematic alternation between her own experiences and historic found photographs, Camilla Vuorenmaa creates a dialogue in both material and content between the present and the past.

#### Selected exhibitions:

*The Spring Exhibition*, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Denmark (2013),  
*Piilotettu paikka (Hidden Place)*, Gallery Huuto Viiskulma, Helsinki, Finland (2011),  
*Nuorten Biennale*, Kunsthalle Helsinki, Finland (2005).

#### Awards:

Finnish Art Society, Young Artists Biennale Award (2005)

# Kolofon

## Forårsudstillingen 2014

### Jury:

Esperanza Rosales, Kurator, (US/NO)  
Malene Landgreen, Billedkunstner, (DK)  
Jonas Raam, Billedkunstner, (SE)  
Morten Meldgaard, Arkitekt, (DK)  
Marie-Louise Kristensen, Designer, (DK)

### Udstillingsdesigner:

Christina Bredahl Duelund

### Udstillingskoordinatorer:

Mette Skov  
David Law Jensen

### Katalogtekster:

Esperanza Rosales  
David Law Jensen  
Mette Skov

### Grafisk design:

D.K.P

### Oversættelse:

Jane Rowley  
René Lauritsen

### Tryk:

Specialtrykkeriet Viborg

### Oplag:

2000 eks.

ISBN: 978-87-991901-3-3

Forårsudstillingen 2014 har modtaget støtte fra:

Statens Kunstråd  
Københavns Billedkunstudvalg  
Knud Højgaards Fond  
Grosserer L. F. Foghts Fond  
Aage & Johanne Louis-Hansens Fond  
Augustinus Fonden  
Kunsthøls Charlottenborg  
Dreyers Fond  
APEROL v/ Hans Just A/S  
71 Nyhavn Hotel

Juryprisen 2014 tildeles af:

Helle & Arent Jacobsens Legat til fordel for unge kunstnere

Udgivet af Charlottenborg Fonden i forbindelse med  
Forårsudstillingen 2014 på Kunsthøls Charlottenborg  
Nyhavn 2, 1051 København K



STATENS  
KUNSTRÅD  
DANISH ARTS COUNCIL

