

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG

FOS: *Koøje*

20. marts – 17. maj 2015

Pressevisning: onsdag den 18. marts kl. 11 – kunstneren vil være til stede

Fernisering: torsdag den 19. marts kl. 19-22 (efterfølgende fest til kl. 01)



En tour de force i sprog og materialer

Kunsthall Charlottenborg er stolte af at kunne præsentere *Koøje* – den hidtil største udstilling af den internationalt anerkendte danske kunstner FOS (f. 1971).

Udstillingen rummer kunsthistoriske referencer, kulturpolitiske diskussioner, legende installationer såvel som events og musik. Disse elementer har udgjort den røde tråd i FOS' kunstneriske virke gennem de to sidste årtier, og kan – nærmest som ét samlet værk – opleves forenet og udfoldet på Kunsthall Charlottenborg.

Kurator og konstitueret kunsthaldirektør Henriette Bretton-Meyer udtaler: *"Det er en stor glæde for Kunsthall Charlottenborg at kunne åbne dørene til FOS' ambitiøse soloudstilling. Vi har inviteret FOS til at udfordre og lege med vores voluminøse rum, og dette har givet kunstneren en enestående mulighed for at skabe nye værker i stor skala. Vores besøgende kommer til at opleve en tour de force i hans skulpturelle univers – fra detaljerige museale objekter på piedestaler, en stor tunnel og event-rum til syngende nøgler og kalk fra Faxe Kalkbrud. Udstillingen er en totalinstallation, der favner FOS' fænomenele fornemmelse for sprog og materialer."*

Hukommelsestab og halmballer

Et af FOS' centrale emner i *Koøje* er hukommelse og hukommelsestab – ikke den personlige hukommelse, men nærmere samfundets hukommelse; den kollektive hukommelse som et fælles territorium, der omfatter traditioner, sprog, kultur og værdier.

Eller som FOS selv beskriver det: *"Vores fælles hukommelse er aflejringer af det, der er levet, og er på den måde mere virkeligt end det, der endnu ikke har fundet sted. Vi bruger den fælles hukommelse til at træde varsomt og bevæge os videre mod en tvivlsom fremtid. Samtidig er fortrængning en naturlig del af den menneskelige fremdrift, mens hukommelsestab kan blive en tragisk smutvej for et samfund."*

Hukommelsestabet er en måde at komme videre på, men der kan også gå noget tabt – på den måde fungerer både hukommelsestab og hukommelse dobbelt.”

Fra Mændenes Hjem til Céline

Når FOS omformer det franske luksusbrand Célines butikker (siden 2012) er det med samme engagement, som da han – i samarbejde med kollegaen Kenneth Balfelt – indrettede Mændenes Hjem i Istedgade (2002). I begge tilfælde er der tale om en slags nutidig totalinstallation, som er rundet af en følsom og skæv menneskelighed. FOS har en særlig evne til at gøre det komplekse forståeligt, mens han leger og udfordrer sig selv, publikum og kunstverdenen. Han er menneskekender og ordvirtuos, og poetisk humor og kritisk potentiale er centrale emner i hans virke som kunstner.

2 blev til 1

En del af udstillingen er produceret i tæt samarbejde med professor ved Kunstakademiet, Martin Erik Andersen, og hans studerende fra Billedhuggereskolen. Samarbejdet skal ses i lyset af fusionen mellem Kunsthal Charlottenborg og Kunstakademiets Billedkunstskoler tilbage i 2012, og vidner om det potentiale der ligger i at være én institution. En del af FOS' udstilling består tillige af et event-rum, som de studerende på Kunstakademiet har mulighed for at lave events, undervisning og performance i under hele udstillingsperioden.

Udstillingen ledsages af et gennemgribende formidlingsspor med omvisninger, åbent værksted for børn, artist talk og andre tiltag, der inviterer publikum til at reflektere over kunstens og formgivningens rolle i vores hverdag.

I forbindelse med udstillingen udgiver FOS en kunstnerpublikation, og sammen med gruppen Small White Man og pladeselskabet Escho udgiver han en ny vinyl, der ligeledes sælges i Kunsthal Charlottenborgs boghandel Motto.

CV

FOS (kunstnernavn for Thomas Poulsen, født 1971) er en anerkendt kunstner med en mangesidig kunstnerisk praksis. Han har modtaget adskillige prestigefyldte legater og hædersbeviser; i 2006 modtog han eksempelvis Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Han har arbejdet og udstillet i mange forskellige sammenhænge: Fra velrenommerede museer og gallerier verden over til stort anlagte permanente udsmykninger af offentlige institutioner. De senere år har han bl.a. haft soloudstillinger på Camden Arts Centre, London (2012), Andersen's Contemporary, København (2012), Max Wigram Gallery, London (2012), Statens Museum for Kunst, København (2011) og Gesellschaft Aktueller Kunst, Bremen (2008). I august 2015 offentliggøres hans stort anlagte permanente udsmykning af HF-centret Efterslægten i København, der er blevet til på foranledning af Ny Carlsbergfondet.

Tak

Udstillingen er blevet realiseret med støtte fra Kvadrat, Flügger, Genbyg, Daluiso A/S, FAXE Kalk A/S Aulin Gardiner og Gulve, Max Wigram Gallery, Andersen's Contemporary, Kunstakademiets Billedkunstskoler og Statens Kunstfond.

Pressekontakt

For yderligere information om udstillingen kontakt venligst kurator og konstitueret direktør Henriette Bretton-Meyer: +45 33744680 / hbm@kunsthalcharlottenborg.dk eller kommunikationsansvarlig Anne Mikél Jensen: +45 33744631 / annemj@kunsthalcharlottenborg.dk

Pressebilleder er tilgængelige på <http://kunsthalcharlottenborg.dk/presse> (siden opdateres løbende)

Åbningstider og priser

Tirsdag til søndag kl. 11 - 17, onsdag fra kl. 11 - 20 (gratis entre: Onsdag kl. 17 – 20)

Voksne 60 kr. / Studerende 40 kr. / Pensionister 40 kr. / Grupper 40 kr. / Årskort 150 kr.

Adresse

Kunsthal Charlottenborg, Kongens Nytorv 1, 1050 København K
www.kunsthalcharlottenborg.dk