



An Age of Our Own Making **En udstilling i Holbæk, Roskilde og København**

- Javel, så gør jeg det. Jeg kræver retten til at være ulykkelig.
- For ikke at tale om retten til at blive gammel og grim, til at have syfilis og kræft, til at have for lidt mad, til at være luset, til at leve i stadig angst for det, der kan ske i morgen, til at blive pint af unævnelige plager af enhver art!
Der er stille længe.
- Jeg gør krav på det alt sammen, siger Vildmanden til sidst.
– Aldous Huxley, *Fagre nye verden* (1931)

Det er næppe nogen overdrivelse at sige, at verden i dag tumler fra nødsituation til nødsituation. Efter at have navigeret sig ud i oprørte vande må tidens tænkere, ja mennesket som sådan, stoppe op og på en ikke-antropocentrisk måde overveje, hvilken plads vi bør have i verden. Med andre ord er vi mennesker nødt til at repositionere os selv. Dermed mener vi, at vi må holde op med at tænke på os selv som verdens midtpunkt og i stedet indtage en mere ligeværdig position i forhold til klodens ikke-menneskelige skabninger og ting. Dette for at anlægge et andet synspunkt på den tid, vi lever i, og de mange problemer, vi har skabt.

Dette er udgangspunktet for forsknings- og udstillingsprojektet *An Age of Our Own Making*, der finder sted i Danmark i 2016 som en del af kunstprogrammet Images 16. Sammen med 27 kunstnere, kritikere og folk med mange forskellige baggrund undersøger *An Age of Our Own Making* vores handlinger og hvordan de på godt og ondt har formet den tid, vi lever i. Påvirkningen fra moderniteten, der slog igennem i femtenhundredtallet, mærkes stadig i dag; af alle dens kendte bedrifter, inklusive Oplysningstiden, jagten på individuel frihed og lighed, samt videnskabelige og teknologiske fremskridt, medførte det modernistiske projekt også kolonialitet – den mørke side af modernismen¹, som semiotikeren Walter Mignolo har beskrevet i sin bog af samme titel. "Magtens kolonialitet"² skabte og dyrkede både økonomiske, politiske, racemæssige og økologiske magtstrukturer, såvel som kontrolmekanismer og hegemonisystemer, som stadig er gældende. Den manifesterer sig i den globale økologiske krise, såvel som i den nuværende flygtningetilstand. I den henseende kan dekolonialistiske tanker og kunstneriske handlinger, som udfordrer den vestlige dominans; handlinger, som udfordrer rationalet bag forbrug, modernisering, industrialisering og urbanisering, betragtes som legemliggørelser af den type borgerskab, som vi med projektet er interesserede i. En type civil handlekraft, der ikke tillader en positionering som offer.

¹ Mignolo, Walter. *Coloniality – The Darker Side of Modernity*.

² Quijano, Anibal. "Magtens kolonialitet" er et koncept, som sociologen Anibal Quijano fandt på for at beskrive den fortsatte europæiske dominans over tidligere koloniserede lande.

An Age of Our Own Making udspiller sig i tre separate udstillingsdele, Reflections I–III, som åbner på skift i tre forskellige danske byer. Den første refleksion, *The Life of Materials. On Another Nature and Ecology*, udforsker den vestlige forestilling om økologi samt det kapitalocæne – de økologiske og samfundsmæssige katastrofer, der er en følge af den kapitalistiske ideologis prioritering af økonomisk vækst og ideen om at alle varer og materialer skal kunne transporteres og være tilgængelige verden over. Med offentlige skulpturer og installationer i Holbæk reflekterer denne udstilling over virkningerne af forbrugshandlinger, økologisk kolonialisme og materialers liv og cyklusser. Et eksempel på økologisk kolonialisme er, når de vesteuropæiske lande og USA sælger og flytter forurenende aktiviteter, fabrikker og affald til asiatiske, afrikanske, latinamerikanske og østeuropæiske territorier og dermed flytter konsekvenserne af fremstillingen af de varer, der forbruges i Vesten. ”Videnskaben bag klimaforandringerne taler om, at mennesket har en ny form for handlen: en geologisk handlen. Den er kollektiv; planetarisk i omfang; den kan ikke umiddelbart erfares, selv om dens virkninger kan; den er et biprodukt af det, vi efterhånden betragter som civilisation,”³ anfører historieprofessor Dipesh Chakrabarty, som er specialist i dekolonialitet.

Den anden refleksion, *The Route that Tempts the Traveler to Test Gravity. Notes on the Paradigm of Immunisation*, beskæftiger sig med nuværende begrænsninger af menneskers bevægelighed og frihed, såvel som tendenser til isolation og overbeskyttelse, og de fysiske og mentale aftryk det sætter på menneskeheden i dag. Det er interessant at observere, at mens coltan, bananer, fisk, tekstil eller bildele let kan transporteres fra A til B, er det ret usandsynligt, at minearbejderen, landmanden, fiskeren eller den fabriksansatte flytter fra A til B, selv i nødstilfælde. Disse begrænsninger af bevægelsesfriheden gælder endda for folk, som forfølges af religiøse, politiske, økonomiske, race- eller kønsmæssige årsager. Denne refleksion, der finder sted på både Museet for Samtidskunst i Roskilde og Roskilde Festival 2016, er et performanceprogram, der skildrer kroppen som et politisk rum, et sted for grænseoplevelser. Immuniseringsparadigmet i den nuværende europæiske kontekst, Danmark inklusive, eksemplificerer modsætningen mellem ’social cirkulation’ og ’immunisering’ mellem mennesker og nationer, og afslører dermed bristerne i nationalstaten såvel som i unioner som EU, AU og UNO; unioner der spiller en central rolle i Vesten såvel som ikke-Vesten. Tendensen til at undtage og beskytte sig selv, der kendes fra de juridiske og medicinske felter, har nu bredt sig til områder som sport, økonomi, kultur og særligt politik, således at vores nutidige eksistens domineres af denne oplevelse af immunitet. Set fra et migrantisk perspektiv, er det en meget klar samfundstendens.

Endelig vil den tredje refleksion, *An Age of Our Own Making. On Agency and Enacting Citizenship*, en udstilling på Kunsthall Charlottenborg i København, se nærmere på mulighederne for at skabe, påberåbe sig eller bruge urbane eller landlige rum i forbindelse med en handlingsorienteret civil praktik. Lige meget om disse rum er virkelige eller virtuelle, vil manifestationerne, som gør rummet politisk eller giver en tabt, fortjent eller glemt mening tilbage til et specifikt sted, spille en central rolle. Af alle de mange mulige legemliggørelser af borgerskab vælger denne udstilling at fokusere på kunstneriske udforskninger, øvelser og udtryk for rumpolitik. I *La production de l’espace*⁴ skelner Henri Lefebvre mellem *espace perçu*, *espace vécu* og *espace rêvé* (det erfarede rum, det beboede rum, det imaginære

³ Dipesh Chakrabarty, “Human Agency in the Anthropocene”, “Perspectives on History”, december 2012

⁴ Lefebvre, Henri. *La production de l’espace*.

rum) og forklarer, hvordan rum er et socialt og politisk produkt, hvordan det er historisk betinget som en social og mental konstruktion. Det 20. og 21. århundreders historie – endnu ikke afsluttet – karakteriseres, trods store videnskabelige og teknologiske fremskridt, af religiøse, økonomiske, kulturelle, politiske og sociale kriser; kriser der er opstået i vores byrum og landområder. Disse kriser har ikke bare ført til menneskers fremmedgørelse fra hinanden og belastet forholdet mellem enkeltindivider og de politiske instanser, de indgår i, men også fremmedgjort os fra det rum, vi befinder os i. Denne refleksion, der præsenteres som en gruppeudstilling, vil forsøge at vise, hvordan kunstnere bruger og demonstrerer rumpolitiske temaer i deres praksis.

Projektet *An Age of Our Own Making* indbyder beskuerne til at reflektere over, hvordan vi ønsker at leve sammen i denne verden, både med mennesker og ikkemenneskelige arter – hinsides de aktuelle tendenser til overbeskyttelse og ikkebæredygtige privilegier.

Projektet ledsages af et eksklusivt katalog med artikler af blandt andre Professor i Historie, Sydasiatiske Sprog og Civilisationer Dipesh Chakrabarty, Professor ved Institut for Antropologi, Københavns Universitet, Henrik Vigh og forskningsprofessor ved Max Planck Institut for Studier af Religiøs og Etnisk Diversitet AbdouMaliq Simone.

Kataloget vil dække teoretiske positioner i relation til hver især af refleksionerne I–III og bliver udgivet 14. september i forbindelse med ferniseringen af *An Age of Our Own Making. On Agency and Enacting Citizenship* på Kunsthal Charlottenborg.

Kuratorer: Bonaventure Soh Bejeng Ndikung og Solvej Helweg Ovesen

Deltagende kunstnere og partnere i Reflection I–III

Reflection I, Holbæk: The Life of Materials. On Another Nature and Ecology

Georges Adéagbo
Sammy Baloji
Jems Robert Koko Bi
Julie Djikey
Ehsan Ul Haq
Ibrahim Mahama
Misheck Masamwu
Jean Katambayi Mukendi
Hamed Ouattara
Eko Prawoto
Andrea Melitopoulos og Angela Anderson

Indretning af refleksionsrum: Lorenzo Sandoval

Partnere:

Holbæk Kommune, Kultur & Fritid
Holbæk Museum
Holbæk Kunsthøjskole
VAK - Vestsjællands Arbejdende Kunstværksteder
BGK Midt & Vest
Holbæk Bibliotek
Holbæk Art

Udstillingsperiode: 14. maj –15. august 2016.

Reflection II, Roskilde: The Route that Tempts the Traveler to Test Gravity. Notes on Immunisation

Bernard Akoi-Jackson
Michéle Magera
Aman Mojadidi
MwangiHutter
Amy Lee Sanford
Moe Satt
Athi-Patra Ruga
Urnamo
Nathalie Bikoro

Partnere:
Museet for Samtidskunst, ACTS performancefestival, Roskilde & Roskilde Festival

Periode: ACTS 25. juni – 26. juni, Roskilde Festival 25. juni – 2. juli 2016

Reflection III, Copenhagen: An Age of Our Own Making. On Agency and Enacting Citizenship

Tita Salina og Irwan Ahmet
Kamal Aljafari
Moshekwa Langa
Ibrahim Mahama

Indretning af refleksionsrum: Lorenzo Sandoval

Partner: Kunsthall Charlottenborg, København

Periode: 15. september 2016 – 7. januar 2017

Images støttes af Center for Kultur & Udvikling, en selvejende institution under Udenrigsministeriet.

Organisation:

An Age of Our Own Making arrangeres af Holbæk Kommunes Kultur- og Fritidssekretariat

Projekthold:

Projektleder

Sisse Østergaard Pedersen

Tlf: +45 72363328

Email: sispe@holb.dk

Projektkoordinator

Lotte Løvholm

Tlf: +45 72364847

Email: lolov@holb.dk

Kommunikationsansvarlig

Julie Damgaard

Tlf: 72361268

Email: judam@holb.dk

Presseansvarlig

Anne Riber

Tlf: +45 40894224

Email: images@holb.dk