

# KUNSTHAL CHARLOTTENBORG

I videoinstallationen *Factory of the Sun* arbejder Hito Steyerl med den billedstrøm og billedteknologi, der omgiver os i dag. Overvågning, virksomhedskultur, verdensøkonomien, globalisering, moderne krigsførelse og antikapitalistiske bevægelser er blandt temaerne i en fortælling med mange lag, hvor virkelighed og fiktion smelter sammen.

*Factory of the Sun* gør brug af forskellige former for levende billeder, heriblandt videospil, dokumentarfilm, reklame, nyhedsreportager, overvågning med dronekameraer og dansevideoer på YouTube, der understøttes af et stemningsskabende soundtrack. Filmen fortæller historien om en række unge arbejdere, der tvinges til at arbejde i et *motion capture*-studie (som normalt bruges til fremstilling af computeranimationer), hvor deres bevægelser forvandles til kunstigt sollys. Det lys, som disse arbejdere skaber, tjener som en metafor for det lys, der udsendes fra digitale skærme og for de elektromagnetiske frekvenser, der bruges til at sende data og information kloden rundt.

Historien fortælles af videospilprogrammøren Yulia, og virkelighed og fiktion flettes sammen, idet videospillets struktur overlapper hendes egen slægtshistorie: Yulias familie migrerede fra det tidligere Sovjetunionen, hvor medlemmer af hendes familie blev forfulgt, og historien strækker sig helt til en kælder i Canada, hvor hendes brors medrivende dansevideoer på internettet har gjort ham populær verden over i kraft af utallige klik og visninger. Hans fans har efterfølgende skabt computeranimerede figurer, der efterligner hans bevægelser. I *Factory of the Sun* har disse figurer evnen til at bøje lyset, og dermed legemliggør de potentialet for kollektiv modstand og oprør imod autoritære regimer og uhæmmet vækst.

Besøgende i Steyerls omfattende installation inviteres til at opleve filmen fra liggestole, mens det lysende blå virtual reality-lignende *grid* udvider filmens rum, hvilket yderligere komplicerer grænserne mellem, hvad der er forestillet, og hvad der er virkeligt.

Hito Steyerl (f. 1966 i München) bor i Berlin. *Factory of the Sun* blev oprindeligt skabt til den tyske pavillon ved Venedig-biennalen i 2015. Med udstillingen vises den skelsættende installation for første gang i Skandinavien.

Udstillingen er kurateret af Henriette Bretton-Meyer og produceret i samarbejde med Hartware MedienKunstVerein, Dortmund og Den Danske Scenekunstscole med gavmild støtte fra Goethe-Institut Dänemark og Statens Kunstfond.

#factoryofthesun

#kunsthalth Charlottenborg