



ANONYMOUS
Vigilantes



CHELSEA MANNING
Whistleblower



EDWARD SNOWDEN
Whistleblower



TED KACZYNSKI
A.K.A. UNABOMBER
Vigilante

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG Whistleblowers & Vigilantes 18 Jun – 13 Aug 2017 kunsthalcharlottenborg.dk

419EATER.COM

Digitale scams er en form for internetbaseret svindel, hvor folk narres til at overføre penge i forventning om en efterfølgende økonomisk gevinst, for eksempel en arv. Ofrene bliver lovet, at de vil få et bestemt beløb udbetalt, efter de har overført en forhåndsbetaling. Hjemmesiden 419eater har til formål at afsløre og forebygge denne særlige form for svindel. Den indsamler og viser billeder, som svindlerne sender til deres ofre for at "bevise" deres identitet og dermed underbygge deres påstande. 419eater offentliggør også navnene på online-svindlere.

Scams are a form of online fraud by which individuals are lured into paying money upfront in expectation of a financial reward or inheritance of some sort. The victims are promised to be paid out a certain amount of money after making an advance payment. The website 419eater is committed to denouncing and preventing this particular kind of fraud. It collects images sent by fraudsters to their victims to establish their identity and thereby validate their claims. 419eater also names and shames online fraudsters.

ANONYMOUS

Anonymous er en løs gruppering af internet-aktivister, der tog sin begyndelse i 2006 på diverse chatforummer under hjemmesiden 4chan.net, især på den såkaldte /b/ channel, der er kendt for sin grove og ubarmhjertige *lulz*-humor. Efter at have foretaget adskillige angreb på denne hjemmeside tog bevægelsen en mere politisk drejning ved at påbegynde en kampagne mod Scientology. Flere kampagner fulgte, blandt andet som reaktion på spærringsforsøg af WikiLeaks. I 2015 erklærede Anonymous krig mod Islamisk Stat (IS). Guy Fawkes-masken står som det mest synlige offentlige symbol på bevægelsen, der i øvrigt er karakteriseret ved sin blåstempling af selvjustits, som den mener kan retfærdiggøres med henvisning til ytringsfriheden.

Anonymous is a loose grouping of Internet activists that originated in 2006 in chat forums on the imageboard 4chan.net, mainly the /b/ channel, which is reputed for its offensive and merciless *lulz* humour. After several raids on the website's online community, the movement took a more political turn by launching a campaign against Scientology. This was followed by further campaigns, notably in retaliation of Internet blocking measures against WikiLeaks. In 2015 Anonymous declared war on the Islamic State (IS). Besides the Guy Fawkes mask, which has come to define the network's public image, its main characteristic is its endorsement of vigilante justice, which it defends with reference to the freedom of expression.

JULIAN ASSANGE

I 2006 grundlagde den australske hacker Julian Assange WikiLeaks, en såkaldt whistleblower-platform, hvor man anonymt kan offentliggøre dokumenter, der afslører „uetisk adfærd“. Assange, der beskriver sig selv som en fortaler for markedsliberalisme, stræber blandt andet efter at skabe lige vilkår på det globale informationsmarked. Efter at være truet med udlevering til Sverige, hvor han er anklaget for voldtægt, søgte han i 2012 tilflugt på den ecuadorianske ambassade i London. Han ser sig selv som et offer for en sammensværgelse iværksat af amerikanske sikkerhedstjenester og har til hensigt at unddrage sig en eventuel udlevering til Sverige og USA.

In 2006 the Australian hacker Julian Assange founded WikiLeaks, a whistleblower platform dedicated to the publication of documents that shed light on ‘unethical behaviour’. Among other things, Assange, who describes himself as an advocate of market liberalism, aims to create a level playing field in the global information market. In 2012, after being threatened with extradition to Sweden, where he is accused of rape, he sought refuge in the Ecuadorian embassy in London. He has vowed to fight his extradition and sees himself as the victim of a conspiracy by US secret services, who would like to bring him to justice in the United States over his WikiLeaks activities.

Antinomisme
Antinomism

Gennemsigtighed
Transparency

JOHN PERRY BARLOW

I 1996 skrev John Perry Barlow, medstifter af Electronic Frontier Foundation, den såkaldte Cyberspace-uafhængighedserklæring. Manifestet var en reaktion imod det første lovforslag, der ønskede at regulere udvekslingen af information på internettet – et lovforslag, der blev fremlagt af den amerikanske regering under Clinton. I sin uafhængighedserklæring beskriver Barlow internettet som et autonomt juridisk rum, der står uden for den materielle verden og dens love, og som dermed unddrager sig staternes suverænitet og de førende nationers kontrol, herunder også USA. Cyberspace, skriver han, er i stedet hjemsted for „en sindets civilisation”. I 2014 indspillede Barlow sin ‘uafhængighedserklæring’ på video.

In 1996 John Perry Barlow, the co-founder of the Electronic Frontier Foundation, wrote the so-called Declaration of the Independence of Cyberspace. This manifesto was directed against the first bill, introduced by the Clinton administration, that attempted to regulate the exchange of information on the Internet. In it, Barlow describes the Internet as an autonomous legal space that lies outside the material world and its laws, and therefore eludes the sovereignty of states and the control of leading nations such as the USA. Cyberspace, he writes, is instead the realm of ‘a civilisation of the mind’. In 2014 Barlow recorded his ‘Declaration’ on video.

ANDERS BEHRING BREIVIK

I 2011 dræbte den ekstremt højreorienterede og anti-islamiske terrorist Anders Breivik 77 mennesker i Oslo og på den norske ø Utøya. De fleste af hans ofre deltog i en lejr, der var arrangeret af den socialdemokratiske ungdomsorganisation AUF. I 2012 blev Breivik dømt til 21 års fængsel efterfulgt af forebyggende tilbageholdelse. For at retfærdiggøre sin handling pegede Breivik på den „degeneration af norsk kultur“, der i hans øjne var sket på grund af multikulturalisme, islam og i særdeleshed det, han kalder “kulturmarxismen”.

In 2011 the far-right and anti-Islamic terrorist Anders Breivik killed 77 people in Oslo and on the Norwegian island of Utøya. Most of his victims were taking part in a camp organised by the social-democratic youth organisation AUF. In 2012 Breivik was sentenced to 21 years of prison with subsequent preventive detention. To justify his action, he invoked the ‘degeneration of Norwegian culture’ by multiculturalism, Islam and, more particularly, what he called ‘cultural Marxism’.

Selvtægt
Vigilantism

COLLATERAL MURDER

Videoen *Collateral Murder* viser billeder fra en amerikansk militæroperation i Bagdad. En enhed, der er under beskydning fra irakiske oprørere, anmoder om hjælp fra Apache-helikoptere. Helikopterangrebet dræber en gruppe mænd, der blandt andet omfatter to nyhedskorrespondenter fra nyhedsbureauet Reuters. Den hemmelighedsstemplede videooptagelse blev i 2010 sendt til WikiLeaks af Chelsea Manning. For at øge dens globale gennemslagskraft blev filmen på bestilling af WikiLeaks redigeret som en dokumentarfilm.

The video *Collateral Murder* shows images of a US Army operation in Baghdad. A unit that has come under fire from Iraqi insurgents requests the assistance of Apache helicopters. Their strikes kill a group of men that includes two news correspondents working for the Reuters news agency. The classified video footage was passed on to WikiLeaks in 2010 by Chelsea Manning. To enhance its global impact, the footage was edited into a documentary-style film commissioned by WikiLeaks.

Kontraktualisme
Contractualism

Gennemsigtighed
Transparency

LUTZ DAMMBECK

Hvad får en matematiker til at blive terrorist? I mere end tyve år forsøgte FBI at fange den såkaldte Una-bombemand (en forkortelse for 'Universities and Airline Bomber'), der chokerede USA med en række brevbombeangreb mellem 1978 og 1995. Ted Kaczynski, der havde trukket sig tilbage til en bjerghytte i staten Montana i 1970, blev i 1995 pågrebet efter at have offentliggjort sit Unabomber Manifest. Som en del af sin research forud for sin film *Das Netz* (Nettet) indsamlede maleren og filmskaber Lutz Dammbek en række interviews og dokumenter, som han brugte til at følge udviklingen af netværksstyrede teknologiske systemer gennem videnskabens, teknologiens og militærets samlede historie. I udstillingen viser han en rekonstruktion af Kaczynskis hytte og en kopi af hans Unabomber Manifesto sendt til kunstneren fra fængslet.

Why does a mathematician become a terrorist? For more than twenty years, the FBI tried to catch the Unabomber (short for 'Universities and Airline Bomber') who shocked the USA with a series of letter-bomb attacks between 1978 and 1995. Ted Kaczynski, who had retired to a mountain cabin in Montana in 1970, was caught in 1995 after publishing his Unabomber Manifesto. As part of the research for his film *Das Netz* (The Net) the painter, graphic designer and filmmaker Lutz Dammbek collected interviews and documents, which he used to retrace the development of networked machine systems through the combined histories of science, technology and the military. In the exhibition he shows a reconstruction of Kaczynski's cabin and a copy of his Unabomber Manifesto sent to the artist from the prison.

Letter to Me (AT)

193 indrammede papirarbejder / 193 Framed paperwork, 32 x 23 cm,
DVD loop, ca. 60:00 min.
2016

Cabin

Rekonstruktion af Unabombemandens hytte /
A reconstructino of the Unabomber's cabin
2003

DIS

Dette let utydelige billede, som Chelsea Manning har taget af sig selv iført paryk var oprindeligt ikke tiltænkt offentliggørelse. Men da det blev offentliggjort af den amerikanske hær, blev fotografiet gennem måneder det mest viste billede af whistlebloweren i forbindelse med hendes retssag, hendes dom på 35 års fængsel og hendes offentlige fremtræden som transseksuel. Som en hyldest til Manning fik det New York-baserede kunstnerkollektiv DIS et print-on-demand-firma til at producere et frynsetæppe med dette ikoniske billede.

Chelsea Manning's grainy selfie of herself wearing a wig was not intended to be shared with the public at large. But once it was published by the US Army, it became the main public image of the whistleblower throughout her trial, her sentencing to 35 years of imprisonment and her public disclosure of her transsexuality. In homage to Manning, the New York art collective DIS asked a print-on-demand shop to produce a fringe blanket bearing this iconic image.

THE DRONE PAPERS

I oktober 2015 offentliggjorde internetplatformen The Intercept en række rapporter om USAs brug af droner i krig. Dokumenterne var indhentet af Jeremy Scahill, formodentlig fra højtstående kilder inden for det amerikanske droneprogram. De viser omfanget af denne langt hen ad vejen ulovlige form for krigsførelse; en krigsførelse, der træder udenfor de konfliktområder, som FN har defineret, og som bygger på en strategi om „målrettede drab“ – herunder „signature strikes“, profilbestemte angreb, hvor de menneskelige mål vælges ud fra metadata såsom “mistænkelige” bevægelsesmønstre.

In October 2015 the Internet platform The Intercept_ published reports on the United States' drone war. The documents were obtained by Jeremy Scahill, presumably from top-ranked sources within the command centre of the country's drone programme. They provide an insight into the extent of this largely illegal war, which exceeds the conflict zones outlined by the UN and relies on the strategy of 'targeted killings', including so-called signature strikes, for which human targets are selected based on metadata such as, for instance, "suspicious" movement profiles.

DANIEL ELLSBERG

I 1967 blev Daniel Ellsberg, en betroet medarbejder hos Pentagon, bedt om at deltage i en hemmelig undersøgelse af Vietnamkrigens historie – de såkaldte Pentagon Papers. Undersøgelsen, der var planlagt som en intern rapport til forsvarsministeren, Robert McNamara, afslørede at det amerikanske militær faktisk havde været tilstede i Sydøstasien siden 1946, længe før det påståede angreb på amerikanske skibe i Tonkinbugten i august 1964. I Ellsbergs øjne var dette ikke blot at føre den amerikanske offentlighed bag lyset, men et brud på loven. USA var ikke kun blevet en bølle, hvis udenrigspolitik forbrød sig mod international lov, men også et despotisk regime, der løj overfor sit eget folk. Grundet sin ny erhvervede viden besluttede Ellsberg at fotokopiere Pentagon Papers og offentliggøre dem.

A longstanding employee of the Pentagon, Daniel Ellsberg was asked in 1967 to take part in a secret study on the history of the Vietnam War. This study, the so-called Pentagon Papers, which was meant only as an internal report to the Secretary of Defense, Robert McNamara, revealed that the US military had in fact been involved in Southeast Asia since 1946, long before the Gulf of Tonkin incident in August 1964. For Ellsberg, this deliberate deception of the American public amounted to a breach of law. The USA had not only become a bully whose foreign policy violated. Due to this information Ellsberg decided to photocopy the Pentagon Papers and release them to the public.

ETOY

Toywar var navnet på en virtuel krig, der i 1999/2000 fandt sted på det endnu spæde, men stadigt mere kommercialiserede World Wide Web. Da der opstod en juridisk strid mellem onlinelegetøjsforhandleren eToys og den schweiziske kunstnergruppe etoy omkring domænenavnet etoy.com, sluttede hundredvis af netaktivister sig sammen i solidaritet med kunstnergruppen for at nedbringe børsværdien af det multinationale legetøjsselskab gennem koordinerede tekniske, juridiske og politiske angreb, der sigtede efter at skabe maksimal offentlig opmærksomhed. Skaderne ved denne aktion anslås til 4,5 milliarder dollar, hvilket ifølge kampagnens bagmænd gør *Toywar* til det dyreste performanceværk i kunsthistorien.

Toywar was the name of a virtual war waged in the still fledgling but increasingly commercialised World Wide Web. When a legal battle opposed the Internet toy retailer eToys and the Swiss artist group etoy around the domain name etoy.com, hundreds of net activists, in a show of solidarity, joined forces to drive down the stock market value of the multinational company through coordinated technical, legal and political attacks designed to draw maximum public attention. The damage caused by this action, estimated at \$4.5 billion, makes *Toywar* the most expensive performance in art history, according to the campaigners.

Værket er en del af udstillingen /
The work is part of the exhibition
Whistleblowers & Vigilantes

OMER FAST

Værket *5,000 Feet Is the Best* af videokunstneren Omer Fast er baseret på interviews med tidligere dronepiloter. På et hotel i Las Vegas fortæller en mand, der nu arbejder som sikkerhedsvagt i et kasino, om sine erfaringer som militær dronepilot i Afghanistan og Pakistan. De forskellige loops og sidehistorier i Fasts komplekse sammenstilling af originale interviews, uddrag fra andre kilder og rekonstruerede forløb afslører en række tekniske, psykologiske og moralske aspekter ved denne ufuldstændige beretning: gentagelserne fremhæver de iboende konflikter ved dronekrig – og dens psykologiske indvirkning på operatørerne.

5,000 Feet Is the Best by the video artist Omer Fast is based on interviews with former drone pilots. In a hotel in Las Vegas, a man now working as a security guard in a casino recounts his experiences as a military drone pilot in Afghanistan and Pakistan. The loops and digressions in Fast's intricate montage of original interview excerpts and re-enactments reveal the technical, psychological and moral aspects of this incomplete report: the repetitions highlight the conflicts of drone warfare and the psychological impact on its operators.

5,000 Feet is the Best
HD Video, 30:00 min.
2011
Courtesy: kunstneren / the artist;
Arratia Beer, Berlin; gb agency, Paris.

Værket er en del af udstillingen /
The work is part of the exhibition
Whistleblowers & Vigilantes

DOMINIC GAGNON

I sine videocollager samler den canadiske videokunstner Dominic Gagnon en række (censurerede) webcam-udtalelser, som er lagt ud på YouTube af konspirationsteoretikere, aktivister, våbenfanatikere og religiøse fanatikere af enhver art. Fælles for dem alle er en dyb mistillid til det system og samfund, de lever i, og det faktum, at deres videoer for længst er blevet markeret som upassende og slettet. I Gagnons værker får de taletid igen – og dermed er de også med til at tage nye spørgsmål op: Hvor udspringer paranoia fra? Og hvem bestemmer, hvad du må sige på internettet?

In his video collages, the Canadian video artist Dominic Gagnon assembles (censored) webcam statements disseminated via YouTube by conspiracy theorists, activists and all kinds of religious or gun fanatics. What connects their protagonists is a deep distrust of the system in which they live, and the fact that their videos have long since been ‘signalled as inappropriate’ and deleted. In Gagnon’s works, they get another chance to speak – and to raise new questions in the process: Where does paranoia begin? And who decides what you can say on the Internet?

Pieces and Love All to Hell
Video, 61 min., 2011

RIP in Pieces America
Video, 61 min., 2009

Selvtægt
Vigilante

TED KAZCZYNSKI A.K.A. UNABOMBER

Mellem 1978 og 1995 udførte den tidligere matematikprofessor Theodore Kaczynski, bedre kendt som Unabombemanden, 16 brevbombeangreb i USA. De dræbte tre personer og sårede 23, heraf nogle alvorligt. Brevbomberne blev sendt til mennesker, der på en eller anden måde havde forbindelse med cybernetikken, som Kaczynski anså for at være ansvarlig for menneskehedens død. I juni 1995 sendte han sit manifest, *Industrial Society and Its Future*, til New York Times og Washington Post, og tilbød at stoppe angrebene, hvis aviserne ville offentliggøre det. I manifestet fordømmer han den industrielle revolution og verdens "teknologisering" gennem cybernetik, og opfordrer til en "revolution mod teknologien".

Between 1978 and 1995 the former mathematics professor Theodore Kaczynski, better known as the Unabomber, carried out 16 letter-bomb attacks in the USA that killed three people and left 23 with partly severe injuries. The explosive devices were sent to people who were in some way or another connected to the realm of cybernetics, which Kaczynski holds responsible for the demise of mankind. In June 1995 he mailed his manifesto, *Industrial Society and Its Future*, to the New York Times and the Washington Post, offering to stop the attacks if the newspapers agreed to publish it. In it, he denounces the Industrial Revolution and the 'technologization' of the world by cybernetics, pleading instead for a 'revolution against technology'.

Teknologikritik
Critique of Technology

Selvtægt
Vigilantism

LULZ

Lulz, en flertalsform af forkortelsen lol, er en aggressiv variant af internettets "meme"-kultur, der overordnet set dækker over den virale videreformidling af (især humoristiske) tanker, billeder og videoer. Lulz-begrebet udviklede sig oprindeligt på fora på hjemmesiden 4chan.org og spredte sig videre derfra. Det kan betragtes som en afart af "trolling", idet lulz-budskaberne per definition er grænseoverskridende, provokerende, ofte af racistisk eller homofobisk tilsnit og næsten altid smagløse i udtrykket. Vendingen "I did it for the lulz" peger på, hvordan genrens udøvere udelukkende har deres egen fornøjelse for øje og bevidst sigter efter at angribe og nedgøre andre.

Lulz, plural for the acronym lol, is an aggressive variation on meme culture, the viral dissemination of predominantly humorous ideas, images and videos. It developed in forums on the website 4chan.org and spread out from there. It is also a variety of trolling, as lulz are essentially transgressive, provocative, often racist or homophobic, and almost always in bad taste. The catchphrase 'I did it for the lulz', meaning for sheer personal comic enjoyment, encapsulates the desire to attack people's comfort zones.

CHELSEA MANNING

Chelsea Manning blev i 2009 udstationeret i Irak som amerikansk militærofficer og -analytiker. I maj 2010 blev hun anholdt under mistanke for at have kopieret hemmelighedsstemplede videoer og dokumenter og videregivet dem til WikiLeaks (herunder en video af et helikopterangreb, hvor to nyhedskorrespondenter fra Reuters blev dræbt; en video, der senere blev offentliggjort under titlen „Collateral Murder“). I 2012 blev Manning anklaget for spionage. Efter at have indrømmet sine handlinger, som hun begrundede med henvisning til det, hun beskrev som USAs vildledte udenrigspolitik, blev hun dømt til 35 års fængsel. En af Barack Obamas sidste handlinger som præsident var at ændre Mannings dom, således at hun blev anset for at have udstået sin straf. Manning blev løsladt fra fængslet den 17. maj 2017.

Chelsea Manning was stationed in Iraq in 2009 as a US Army officer and intelligence analyst. In May 2010 she was arrested under suspicion of having copied classified videos and documents and turned them over to the WikiLeaks website (including a video of a helicopter attack that killed two Reuters' news correspondents, later published under the title Collateral Murder). In 2012 Manning was accused of espionage. After admitting to her actions, which she justified with reference to what she described as the USA's misled foreign policy, she was sentenced to 35 years of prison. In one of his last acts as president Barack Obama commuted Manning's sentence to time served. Manning was released from prison on 17 May 2017.

Kontraktualisme
Contractualism

METAHAVEN

I værket *Black Transparency* ser det hollandske research- og designstudio Metahaven, der blandt andet har designet en kollektion til støtte for WikiLeaks-platformen, nærmere på den form for åbenhed og gennemsigtighed, som stater og organisationer ufrivilligt kan blive pålagt af whistleblowere og hackere. Designkollektivet har udtænkt en række designforslag, der illustrerer dette fænomen, og blandt resultaterne finder man en trykt udgivelse, trykte vægtæpper, utopiske arkitekturmodeller og et eksperimentelt videomanifest.

In *Black Transparency*, the Dutch research and design studio Metahaven, which made a political statement by designing a collection in support of the WikiLeaks platform, explores the involuntary forms of transparency imposed on states and organisations by whistleblowers and hackers. The collective conceived a series of design proposals to illustrate this phenomenon, including a print publication, printed wall cloths, utopian architecture models and an experimental video manifesto.

NSA WHISTLE- BLOWERS

William Binney var en del af en gruppe NSA-medarbejdere, der i 1990'erne udviklede software med henblik på at analysere metadata – især om terroraktiviteter – uden at krænke den amerikanske borgerrettighedslov. Efter en tvist med NSA's direktør, Michael Hayden, blev arbejdet indstillet i 1999. Da Binney i kølvandet på angrebene den 9/11 blev bedt om at udvikle ny software, hvilket der var afsat 1,2 mia. dollars til, appellerede han i 2002 den amerikanske kongres om at standse dette spild af skatteydernes penge. Gruppens oprindelige software, ThinThread, kostede kun 3 millioner dollars at udvikle, og ifølge Binney kunne det have forhindret angrebene på World Trade Center.

William Binney was part of a group of NSA employees who, in the 1990s, developed software that was able to analyse metadata, notably on terrorist activities, without breaching US civil rights. After a dispute with the NSA's director, Michael Hayden, the programme was put on hold in 1999. When in the wake of the 9/11 attacks, Binney was asked to develop a new software – for which \$1.2 billion had been earmarked – he appealed to Congress in 2002 to denounce the waste of taxpayer's money this new programme represented. The group's original software, called ThinThread, had been developed for a mere \$3 million and, according to Binney, could have prevented the attacks on the World Trade Center.

Naturretten
Natural Law

Kontraktualisme
Contractualism

TREVOR PAGLEN

Fotografen, geografen og aktivisten Trevor Paglens omfattende forsknings- og dokumentationsprojekter undersøger især de mønstre, der ses hos overvågningstjenester og hemmelige regeringstjenester. Til sin „Symbology“-serie indsamlede han et stort antal militære mærker, der blev brugt som uofficielle kendemærker for hemmelige forsvarsprogrammer. Hans samling afslører den paradoksale funktion, som disse fundne objekter tjener – nemlig at synliggøre noget, der egentlig bør være usynligt. Dermed kombinerer værket sort humor med et demokratisk motiveret oplysningsarbejde.

The elaborate research and documentation projects of the photographer, geographer and political activist Trevor Paglen revolve around the structures of surveillance apparatuses and secret services. For his series Symbology, he collected a large number of military patches used as unofficial insignia of secret defence programmes. His collection reveals the paradoxical function of these found objects – namely, to provide an essentially invisible unit with a visual identity – and by doing so combines black humour with a democratic gesture of enlightenment.

Five Classified Aircraft
Five Classified Squadrons
Ti missionsmærker / Ten fabric patches, 2007

Code Names: Classified Military and Intelligence Programs (2001-2007),
Animation, 29:58 min., 2009
Courtesy: Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduz

PENG! COLLECTIVE

Med *Intelexit*, der kaldes „verdens første exit-program for efterretningstjenesterne“, tiltrak det Berlin-baserede Peng!-kunstnerkollektiv sig mediebevågenhed over hele verden i efteråret 2015. De lancerede en kampagne, hvor store reklameskilte uden for de hemmelige efterretningstjenesters kontorer i USA, Tyskland og Storbritannien (henholdsvis NSA, BND og GCHQ) opfordrede medarbejderne til at sige op. Gruppen kastede også foldere med angivelse af krypterede kommunikationskanaler og gode råd til mulige frafaldne agenter ned over den tyske NSA-afdeling i Darmstadt via en drone.

With *Intelexit*, the ‘world’s first exit programme for the intelligence community’, the Berlin-based Peng! Collective raised worldwide media awareness in autumn 2015. As part of their campaign, billboards in front of secret service headquarters in the USA, Germany and the UK (NSA, BND and GCHQ, respectively) encouraged their employees to resign, and leaflets advertising encrypted channels of communication and advice for potential dropouts were released by a drone over the German NSA branch in Darmstadt.

Call-A-Spy er produceret af Peng! Collective i 2015 med støtte og bidrag fra / *Call-A-Spy* was produced by the Peng! Collective in 2015 with support and contributions by Tatiana Bazzichelli, Brandon Bryant, Nighat Dad, Pia Eisenträger, Emily Jeffries, Ben Korta, Alisa Tretau, Yehudit Yinhar, Jérémie Zimmermann, The Centre for Investigative Journalism, *Intelexit*, Anonymous selv og mange andre anonyme spioner / *Anonymous herself* and many anonymous spies.

JESSELYN RADACK

I 2001 søgte FBI juridisk rådgivning hos Jesselyn Radack i forbindelse med den amerikanske talibankriger John Walker Lindh, som var blevet pågrebet af amerikanske tropper under invasionen af Afghanistan. Radack, der på det tidspunkt arbejdede som etisk rådgiver for justitsministeriet, advarede tjenestemændene om, at Lindh som amerikansk statsborger skulle have en advokat til stede under forhør. Da det under Lindhs retssag kom frem, at FBI og justitsministeriet havde ignoreret Radacks råd, fordømte hun offentligt det, hun så som en krænkelse af borgerrettighederne. I dag arbejder Radack som menneskerettighedsadvokat og leder regeringens ansvarlighedsprojekt, der forsvarer whistleblowers rettigheder – f.eks. Edward Snowden, Thomas Drake og John Kiriakou.

In 2001 the FBI sought legal advice from Jesselyn Radack in connection with the American taliban John Walker Lindh, who had been captured by US troops during the invasion of Afghanistan. Radack, who was working as an ethics advisor to the Justice Department, cautioned the civil servants that as an American citizen, Lindh had to be interrogated in the presence of an attorney. When during Lindh's trial it became clear that the FBI and the Justice Department had dismissed Radack's advice, she publicly denounced what she saw as a violation of civil rights. Today Radack works as a human rights lawyer and heads the Government Accountability Project, which defends the rights of whistleblowers such as Edward Snowden, Thomas Drake and John Kiriakou.

MILO RAU / IIPM

I april 2012 søgte den norske højrefløjsterrorist og massemander Anders Breivik at retfærdiggøre sine handlinger under en høring ved domstolen i Oslo. I Milo Rau / IIPM – International Institute of Political Murder's dokumentariske teaterstykke gengives hans én times lange udsagn ord for ord, men med størst mulig følelsesmæssig afstand. Breiviks udfald fremsiges af den tysk-tyrkiske skuespiller Sascha Ö. Soydan, der fremfører teksten på en markant afslappet måde, mens hun tygger tyggegummi. Breiviks udtalelser afkobles således fra de mediebilleder, de ellers ledsages af, og bliver dermed "afdramatiseret" (Rau) og reduceret til den blotte tekst – en tekst, hvis racistiske holdninger kommer tæt på veletablerede højreorienterede nationalistiske diskurser.

In April 2012 the Norwegian rightwing terrorist and mass murderer Anders Breivik justified his action in front of the Oslo district court in a hearing held in camera. In the documentary theatre play by Milo Rau / IIPM – International Institute of Political Murder], his one-hour statement is re-enacted word for word, but with the greatest possible emotional distance. Spoken by the German-Turkish actor Sascha Ö. Soydan, who delivers the speech in a distinctly casual way while chewing gum, Breivik's rant is disconnected from the ubiquitous media imagery to which it is attached, and thus "de-dramatised" (Rau) and reduced to its mere text – a text whose racist ideology is close to well-established rightwing national discourses.

EDWARD SNOWDEN

Som ansat hos en underleverandør til det amerikanske nationale sikkerhedsagentur (NSA), kopierede Edward Snowden 1,7 millioner dokumenter, der tilhører NSA og Storbritanniens regeringskommunikationshovedkvarter (GCHQ). Dokumenterne, der blev offentliggjort i 2013, angår primært hemmelighedsstemplede programmer. Snowdens hensigt var ikke at lække oplysninger om konkrete operationer, men at afsløre hvordan de to spiontjenester arbejder – for eksempel deres brug af grundlovsstridige programmer såsom PRISM og XKeyscore, der udfører massespionage af amerikanske borgere. Ved at lække dokumenterne ønskede Snowden at skabe offentlig debat om emnet.

When working for a subcontractor of the National Security Agency (NSA), Edward Snowden copied 1.7 million documents belonging to the NSA and the UK's Government Communications Headquarters (GCHQ). Published in 2013, these documents concern mostly classified, i.e. non-public programmes. Snowden's aim was not to leak information on concrete operations but to reveal the inner workings and strategies of the two spy agencies – for instance, the use of anti-constitutional programmes such as PRISM or XKeyscore to mass-spy on American citizens. By leaking the documents, Snowden intended to initiate a public debate.

Naturretten
Natural Law

Kontraktualisme
Contractualism

CLARK STOECKLEY

Den amerikanske kunstner Clark Stoeckley, der er medlem af kunstnergruppen Anonymous Theater Art Group, blev offentligt kendt for at omdanne en almindelig varebil til en "officiel" WikiLeaks firmabil, som han brugte til at køre rundt til forskellige steder på østkysten i USA. Fra 2011 til 2013 dokumenterede han retssagen mod Chelsea Manning ved tegninger, som han udførte i retssalen. Dermed håbede han at gøre den lukkede retssag mod Manning mere synlig i offentligheden og at øge den almene bevågenhed om denne whistleblowers sag.

The American artist Clark Stoeckley, who is a member of the Anonymous Theater Art Group, became publicly known for turning a pick-up into an "official" WikiLeaks company truck aboard which he travelled to various places on the East Coast of the USA. From 2011 to 2013 he documented the trial against Chelsea Manning by means of courtroom drawings. By doing so, he aimed to make the largely secret proceedings against Manning visible and raise public awareness for the whistleblower's cause.

Naturretten
Natural Law

Kontraktualisme
Contractualism

TIQQUN

Det franske anarkistiske kollektiv Tiqqun tager udgangspunkt i en kritik af vores senkapitalistiske verden; en kritik, der ikke kun handler om produktionsbetingelserne, men også om ødelæggelsen af forskellige livsformer. Med dette afsæt kæmper de især mod den fremherskende tanke om gennemsigtighed inden for både teknologien og etikken. I stedet for overvågning og matematiske opmålinger af livet er de fortalere for at trække sig tilbage og forsvinde. Med sloganer som "Fuck off, Google!" og "Lad os forsvinde!" ønsker de at sætte menneskets natur, som de ser som uløseligt forbundet med krig og konfrontation, i centrum for al politisk tænkning.

Based on a fundamental critique of our late-capitalist world that targets not only the conditions of production but also the destruction of life forms, the French anarchist collective Tiqqun fights primarily against the existing technological and ethical ideology of transparency. Against surveillance and the mathematical measuring of life, they advocate disappearance and withdrawal. With slogans such as 'Fuck off, Google!' and 'Let's disappear!', they want to put the nature of man, which they see inextricably bound up with a state of war and confrontation, at the centre of political thought.

UBERMORGEN

Vote-auction.net beskæftiger sig med de tætte bånd mellem kapitalisme og demokrati, en forbindelse, der næsten aldrig bliver stillet spørgsmålstegn ved. Under det amerikanske præsidentvalg i 2000 tilbød UBERMORGEN.COM de besøgende på hjemmesiden voteauction.net den (hypotetiske) mulighed at sælge deres stemmer til højeste byder. Værket, der havde underoverskriften „Vi knytter kapitalismen og demokratiet tættere sammen“, udløste en voldsom offentlig debat om de indviklede indbyrdes forhold mellem demokrati og diverse lobbyisters særinteresser. Som resultat blev kunstnerne indbudt til (via telefon) at deltage i en halvtimes debatprogram, der blev sendt live på CNN (Burden of Proof).

Vote-auction.net addresses the close ties between capitalism and democracy, a connection which is hardly ever questioned. During the US presidential election in 2000, UBERMORGEN.COM offered visitors to their website voteauction.net the (hypothetical) possibility to sell their votes to the highest bidder. The work was subtitled „Bringing capitalism and democracy closer together“ and triggered a fierce public debate on the intricate relations between democracy and the vested interests of lobbying groups, earning the artists an invitation to take part (via telephone) in a half-hour-long live discussion broadcast on CNN (Burden of Proof).

WAR ON WHISTLE- BLOWERS

Lige siden præsident George W. Bush har skiftende amerikanske regeringer været nærmest besatte af tanken om whistleblowere. Det gælder ikke mindst for Barack Obamas regering, hvilket har vakt bestyrtelse og vrede hos mange, der stadig husker Obamas løfte om at lede "den mest gennemsigtige regering i historien". Allerede i 2013 havde regeringen sagsøgt ikke mindre end otte whistleblowere i henhold til spionageloven; en lov, der blev indført af Woodrow Wilson i 1917, og som gør det muligt for staten at retsforfølge anti-krigsaktiviteter, der hjælper fjenden. Obama har brugt denne lovgivning til at føre krig mod whistleblowere, herunder Thomas Drake, Shamai Leibowitz, Chelsea Manning, Stephen Kim, Jeffrey Sterling, John Kiriakjou og James Hitselberger.

Since President George W. Bush, US governments have been obsessed with whistleblowers. This is particularly true for the current administration, much to the dismay and anger of many who still remember Barack Obama's pledge to head 'the most transparent administration in history'. By 2013 it had sued no less than eight whistleblowers under the Espionage Act, a bill introduced by Woodrow Wilson in 1917 that enabled the State to prosecute anti-war activities as aid to the enemy. Obama used this legislation to wage a war against whistleblowers, including Thomas Drake, Shamai Leibowitz, Chelsea Manning, Stephen Kim, Jeffrey Sterling, John Kiriakjou and James Hitselberger.

Kontraktualisme
Contractualism

Gennemsigtighed
Transparency

WIKILEAKS

WikiLeaks blev grundlagt i 2006 af Julian Assange som et forum, hvor man kan offentliggøre fortroligt materiale med det formål at udstille uetisk adfærd og fremme gennemsigtigheden. Udover at lække hemmelige og ikke-offentlige oplysninger ser WikiLeaks det som sin hovedopgave at sikre sine kilders anonymitet. WikiLeaks er ikke den første hjemmeside af sin art: allerede i 1996 oprettede den amerikanske arkitekt John Young sammen med Deborah Natsios platformen cryptome.org, som også offentliggør fortrolige og hemmelige dokumenter.

WikiLeaks was founded in 2006 by Julian Assange as a forum for the publication of confidential material with the aim to expose unethical behaviour and promote transparency. Besides leaking secret and non-public information, WikiLeaks sees as its main task to secure the anonymity of its sources. WikiLeaks is not the first website of its kind: as early as 1996 the US architect John Young, together with Deborah Natsios, created the platform cryptome.org, which also publicises confidential and secret documents.

Gennemsigtighed
Transparency

THE YES MEN

The Yes Men er en gruppe, der arbejder i krydsfeltet mellem kunst og politisk aktivisme. I sommeren 2016 udsatte de Roskilde Festivalens gæster for et af deres politiske scams. De anbragte skilte rundt omkring på festivalen, som hævdede at festivalen opsnappede og gemte gæsternes databrug og SMS'er til senere brug. Dette førte til oprørte protester mod festivalens påståede overvågning af deltagerne, indtil The Yes Men afslørede deres egentlige formål: på festivalens sidste dag inviterede de en stand-in for Edward Snowden til at deltage i et arrangement, hvor de også etablerede et live-link fra Rusland, så den virkelige Edward Snowden kunne tale til Roskilde Festivalens publikum om farerne ved nutidens overvågningstendenser.

The Yes Men is a collective on the border between art and political activism. In the summer of 2016 the Yes Men bamboozled the Roskilde Festival with one of their political hoaxes. The Yes Men planted signs, warning the visitors of the festival that the festival collect all their data and texts for further use. After a growing uproar of this ›surveillance‹ method by the festival the Yes Men revealed their true intend: on the last day of the festival they invited an Edward Snowden double and had the real Edward Snowden, via a live-link from Russia, speak to the audience of Roskilde about the dangers of today's surveillance environment.

6 DEFINITIONS OF THE RIGHT TO DIGITAL RESISTANCE

Natural Law

To justify acts of resistance, early political actors often referred to the notion of a higher or a natural law. This notion of resistance rests on the idea that any legal system has to comply with this higher law, for example with the dignity of man, or else the act to resist becomes a moral imperative, as the cases of Edward Snowden and Daniel Ellsberg have shown.

Contractualism

Contractualism suggests that any contract between two parties is void when one side violates the intent of the contract. Once the founding contract is violated, acting against this contract is no longer seen as illegal, as for example Chelsea Manning asserted when she leaked the footage of the »Collateral Murder« video.

Antinomism

A very basic form of resistance consists in refuting any law. This notion is commonly referred to as antinomism (from the Greek words anti, »against«, and nomos, »law«, literally meaning »to be against the law«). Antinomism disputes the legislative authority of the State and the universally binding nature of the law as such.

Transparency

In reference to the right to resistance the ideal of transparency has taken on an absolute form. Where as the leaking of information in the case of natural law and contractualism is meant as a means to keep power in check, transparency advocates, such as Julian Assange, cherish the revelation of “all information“ as a transformative end in itself.

Critique of Technology

Critique of Technology comes from concerns over the impact technologies have on individuals, on societies, if not on humanity itself. Accordingly, today various advocates of this critique of technology, for example Ted Kaczynski, the Neo-Luddites or the Anarcho-Primitivists, aim at destroying either the material or the intellectual premises of the leading technologies of society: the phenomena of digitalization and its intellectual base, cybernetics.

Vigilantism

Vigilantism does not act according to higher principles or a universal standard that should be applicable to all of humanity. It rather tries to justify its opposition to change with the need to preserve the integrity of a given community. Vigilantes often appropriate the state’s monopoly of policing. They legitimize their action by a purely subjective conception of the law and fight anything that does not conform to their personal moral outlook.

6 DEFINITIONER AF RETTEN TIL DIGITAL MODSTAND

Naturretten

Det tidligste begreb, som er blevet brugt til at retfærdiggøre civil ulydighed, er tanken om en naturret, hvor tilhængere handler efter en slags højere lov. Tanken er at ethvert juridisk system skal være i overensstemmelse med den højere lov ellers bliver det at yde modstand til en moralsk nødvendighed som man f.eks. har set det i sagerne om Edward Snowden eller Daniel Ellsberg.

Kontraktualisme

Kontraktualisme betyder, at enhver kontrakt mellem to parter ophæves, hvis én af parterne forbryder sig mod kontraktens ånd. Når den underliggende kontrakt først én gang er tilsidesat, anses det ikke længere for ulovligt at handle i modstrid med den. Det hævdede f.eks. Chelsea Manning, da hun lækkede den såkaldte »Collateral Murder« video.

Antinomisme

En helt grundlæggende form for modstand består i at afvise al lovgivning i det hele taget. Denne tanke kaldes antinomisme, hvilket bogstaveligt betyder "at være imod loven" (fra det græske ord anti, "imod" og nomos, "lov"). Antinomisme modsætter sig statens lovgivende myndighed og afviser, at loven som sådan har universelt bindende karakter.

Gennemsigtighed

Inden for den digitale modstand og civile ulydighed har ideen om gennemsigtighed antaget en radikal form. Hvor tilhængere af naturret og kontraktualisme bruger lækket information som et middel til at holde magten i skak, kæmper gennemsigtighedens fortalere, såsom Julian Assange, for frigivelsen af "al information" som et mål i sig selv.

Teknologi kritik

Teknologikritik bygger på en bekymring over den indvirkning, som teknologien kan have på den enkelte, på samfundet og på hele menneskeheden. I dag sigter forskellige fortalere for denne teknologikritik, som Ted Kaczynski, neo-Ludditerne og Anarko-primitivisterne, efter at ødelægge både det materielle grundlag og vidensgrundlaget for samfundets vigtigste teknologier: digitaliseringen og dens intellektuelle fundament, cybernetikken.

Selvtægt

Selvtægt også kaldes "vigilantisme" sker ikke ud fra højere principper, der gælder hele menneskeheden. Selvtægten forsøger i stedet at retfærdiggøre sin modstand mod forandringer med behovet for at fastholde det givne samfunds sammenhængskraft. Selvtægtsfolk bryder ofte statens monopol på politiarbejde. De retfærdiggør deres handlinger gennem en subjektiv opfattelse af loven og bekæmper alt, der ikke måtte stemme overens med deres personlige moralske verdensanskuelse.