

Charlottenborg

PRESSEMEDDELELSE

15. maj 2013

Simon Evans & Öyvind Fahlström *First we make the rules, then we break the rules*

Nordfløjen

25. maj – 11. august 2013

Pressevisning: 23. maj, kl. 11.00, efterfulgt af frokost kl. 12.00 i Billedhuggerhaven

Fernisering: 24. maj, kl. 19.00 – 22.00

På Charlottenborg er vi stolte over at præsentere denne udstilling med to, for samtiden, væsentlige kunstnere, hvis værker på hver sin måde behandler kartografi som visuelt materiale. Udstillingen, der bærer titlen *First we make the rules, then we break the rules* med værker af Simon Evans og Öyvind Fahlström, er kurateret af Elodie Evers og Magdalena Holzhey fra Kunsthalle Düsseldorf, og vises på Kunsthall Charlottenborg med et supplement på syv værker. Udstillingen består af collager, tryk, tegninger og skulpturelle objekter.

Direktør for Kunsthall Charlottenborg, Jacob Fabricius, udtaler om udstillingen: "De kunstnere, vi husker bedst, er dem, der har skabt deres eget visuelle sprog, deres egne regler. De to kunstnere; Simon Evans og Öyvind Fahlström repræsenterer to forskellige generationer og to unikke positioner, der udforsker kortlægningen af verden. De har skabt visuelle sprog, som vi genkender og husker. Udstillingen vises samtidig med afgangsudstillingen for Det Kgl. Danske Kunstakademis studerende. Dermed bliver Evans og Fahlströms sprog og kortlægninger sat overfor de nye visuelle udtryk. Udtryk, der over de næste mange år vil tage form kortlægge og udvikle egne sprog."

Öyvind Fahlström (1928-1976) er som kunstner vanskelig at kategorisere. Han er lige dele pop- og koncept-kunstner. Hans konceptuelle brug af information forbundet med et popkulturelt, visuelt sprog og et globalt perspektiv, gør ham iflg. den amerikanske professor og kritiker Ralph Rubinstein særlig relevant for en yngre generation af kunstnere. Fahlström er født i Brasilien, opvokset i Sverige, men har skabt sine væsentligste arbejder i New York. Han udførte detaljerede tegninger, tryk og skulpturelle objekter, der formelt tager afsæt i tegneseriens grafiske univers og som undersøger og kortlægger hans samtids politiske situationer. Fahlström er om nogen en globalt orienteret kunstner, der etablerede en global politisk kritik af sin samtid via kortlægninger og brætspil.

I værket *Sketch for World Map Part 1 (Americas, Pacific)* fra 1972 kortlægger han, hvordan økonomi, arbejdskraft, politiske aftaler og salg med våben er et komplekst og indviklet spil, hvor det er pengene og magten, der styrer slagets gang. Kortets formelle udtryk af snørklet og fortættet information understreger den fortælling Fahlström præsenterer: Verden er for kompleks til, at den kan repræsenteres via objektive kort. Det er oftest konkrete politiske begivenheder som Vietnamkrigen, militærkuppet i Chile og Den Kolde Krig Fahlström behandler, men han rammer en menneskelig tone og en poesi i sine værker, der gør dem særdeles vedkommende den dag i dag. Hans anvendelse af brætspillet som form, med brikker, regler og regelbrud, bekræfter Fahlströms styrke som en konceptuel kunstner, der skaber sammenhæng mellem værkets form, dets udsigelse og den kontekst, det er skabt i.

Simon Evans (1972) tager udgangspunkt i sit eget liv og det personlige perspektiv, hvorfra han skaber sirlige collager bestående af skrevne og tegnede registreringer og fragmenter fra notesbøger. Disse fragmenter, tegninger, ord, kvitteringer, servietter og andet overskydende materiale, samler kunstneren til kort af tæt sammentapet materiale, hvis overflade kan minde om voks eller hud. Evans fortæller med sine psyko-geografiske kort en række almenmenneskelige historier om det urbane liv i den vestlige verden. Dette ses for eksempel i værket *I ♥'s* fra 2012, hvor han genskaber Paris' Metro-kort, men hvor stationernes navne er byttet ud med en uendelig række af erklæringer som f.eks. "I ♥ crying over books and films" og "I ♥ democratic values". Udsigelserne er en personlig fortælling om forholdet mellem mennesket og byen, men

peger samtidig på en forfladigende turisme-kultur, der reducerer oplevelsen af et sted til en række slogans på t-shirts og kaffekopper (I ♥ NY, I ♥ CPH etc.).

I collagen *Life Garage Sales* fra 2010 har Evans samlet tegninger af en række objekter, der præsenteres side om side og hvis påskrevne angivelser knytter sig til de ting, følelser, idéer og egenskaber, som et individ samler sammen i løbet af et liv. Det lille værk *How to get lost* fra 2012 er en direkte reference til kunstretningen *situationismen* og består af to instruktioner i, hvordan man som menneske kan fare vild i byen, illustreret ved sølv- og guldfolie fra hhv. en cigaretpakke og indpakningen fra et stykke slik påklippet et udprint af byen Düsseldorf fra Google maps. Simon Evans, er født og opvokset i England, hvor han har en fortid som professionel skater. Han bor og arbejder i dag i New York.

Udstillingens titel *First we make the rules, then we break the rules* henviser til begge kunstneres arbejde med klassifikation og strukturering igennem kort og systemer, der bygges op, samtidig med at de undermineres, forandres og brydes ned.

Katalog

Til udstillingen er der udgivet et katalog med gengivelser af flere af udstillingens værker; et forord af udstillingens kuratorer, Elodie Evers og Magdalena Holzhey; et interview med Simon Evans samt essays af den amerikanske kunstkritiker og digter Raphael Rubinstein, samt af den danske kunsthistoriker og ph.d.-stipendiat ved Yale University, Maibritt Borgen. Kataloget sælges i Motto Charlottenborg, pris 50 kr.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstråd.

Invitation til pressevisning

Charlottenborg inviterer til pressevisning torsdag d. 23. maj kl. 11.00, hvor udstillingen med Simon Evans & Öyvind Fahlström bliver præsenteret sammen med AFGANG 2013. Til stede ved pressevisningen er Kunstakademiets rektor Mikkel Bogh, direktør for Kunsthallen Jacob Fabricius, koordinator for AFGANG 2013 Cecilie Høgsbro, Simon Evans, Sarah Evans og Sharon Avery-Fahlström.

Efter pressemødet er det en stor fornøjelse for Charlottenborg og Kunstakademiets Billedkunstskoler at invitere på frokost i Akademiets Billedhuggerhave, der ekstraordinært vil være åben for de deltagende denne dag. Af hensyn til arrangementets praktiske gennemførelse bedes tilmelding ske hos Helene Schjøtt på: helene.schjoett@kunstakademiet.dk senest den 21. maj

Øvrige udstillinger på Kunsthal Charlottenborg

AFGANG 2013

25. maj – 11. august

POST:

01– 31.05 Cally Spooner

01– 30.06 Zin Taylor

01 – 31.07 Sara MacKillop

01– 31.08 Camilla Wills

Presse

For pressehenvendelser kontakt venligst Helle Bøgelund: +45 33 74 46 33

helleh@kunsthalcharlottenborg.dk

Pressebilleder kan downloades fra hjemmesiden www.kunsthalcharlottenborg.dk fra den 23. maj

Åbningstider og priser

Tirsdag til søndag 11 - 17, onsdag fra 11 - 20

Voksne 60 kr. / Studerende 40 kr. / Pensionister 40 kr. / Grupper 40 kr.

Adresse

Kunsthal Charlottenborg, Nyhavn 2, 1051 København K

Information: + 45 33 36 90 50

www.kunsthalcharlottenborg.dk