



KUNST I STOR SKALA SKABER SMÅ SPRÆKKER I HVERDAGEN

På Kunsthall Charlottenborg har man taget kunsten fra byrummet og arkitekturen under lup i institutionens undersøgende rum. I et stort samarbejde med Bjarke Ingels Group (BIG) afsøges det, hvad der sker i krydsfeltet mellem kunst og arkitektur.

Tekst: **Trine Jørck**

Hvad sker der i mødet mellem kunst og arkitektur? Kan kunst være med til at skubbe til arkitekturens formsprog og give den et narrativ, som skaber værdi og mening? Og kan arkitekturen omvendt give kunsten eksponering ved at integrere den i et større format i det offentlige rum? Det er nogle af de spørgsmål, som belyses i Kunsthall Charlottenborgs nye udstilling BIG ART, som er en af museets mest spektakulære og omfangsrige udstillinger til dato. I et stort samarbejde med den anerkendte danske arkitekt Bjarke Ingels og hans tegnestue, BIG, udstiller Kunsthallen en række værker af kunstnere som Ai Weiwei, Douglas Coupland, Jeppe Hein, Lars von Trier, Superflex, Victor Ash m.fl. Alle værkerne er udviklet som en integreret del af BIGs arkitektur, og derfor hedder udstillingen BIG ART. Eller det vil sige; det er delvist grunden. Den anden grund er, at værkerne vises i det format, som de oprindeligt er tænkt i, og fordi kunst i stort format sættes under lup.

– Der er flere grunde til, at jeg gerne vil lave den her udstilling. Den ene af grundene er selvfølgelig, at jeg håber, at den kan trække et publikum, som normalt ikke vil komme og se en samtidskunstudstilling. Det er dygtige

samtidskunstnere som BIG har samarbejdet med, og vi kunne sagtens have udstillet dem, uden at BIG var involveret. Men netop igennem BIG får kunstnerne en bredere appel. Udstillingen handler også om kunst i stor skala og de potentialer, som ligger i det format. Vi er en del af kunstakademiet, og det giver mening at inspirere fremtidens kunstnere til, hvordan man kan få kunst ud over museets grænser, fortæller direktør Michael Thouber.

Hans vision for kunsthallen er at sætte kunsten i centrum for samfundsdebatten, og udstillingen BIG ART viser på flere planer, hvordan kunsten kan integreres i vores omgivelser og i vores arkitektur, og på den måde spille en rolle for flere mennesker. Når fx BIG integrerer kunst i sin arkitektur, bliver kunsten ofte blæst op i et større format, som visuelt skaber mere blikfang, og som samtidig kommer ud over museets lukkede rum og ud blandt folk, som får en lille gave, som de ikke havde forventet.

– Det interessante er, at du kan placere en æstetisk oplevelse eller et budskab der, hvor folk alligevel bevæger sig, og du kan ramme dem i en lille sprække af deres hverdag. Det har sin egen skønhed, synes jeg. På



SUPERKILEN er et samarbejde mellem BIG og kunstnergruppen Superflex på Nørrebro. I området bor folk fra mange lande og kulturer, og på pladsen har man integreret smukke elementer fra hvert sted. Det er en generøs gestus over for de mennesker, som bor der, og en oplysningskampagne til alle andre om de globale muligheder, som er på stedet. **NORTHERN LIGHT** er et integreret værk lavet på BIGs Telus Sky Tower i Calgary i Canada. Den LED-baserede lyskonstellation af Douglas Coupland følger jordens rotation, og lyser ved solnedgang og bliver ved i 11 minutter. **EXPO-PAVILLONEN** lavede BIG i 2010 i Shanghai. Jeppe Hein lavede en bænk i hele bygningens form, som gik med og imod bygningen, og er et konkret eksempel på, hvordan kunstneren er gået ind og har arbejdet med og imod arkitekturen. **BIG ART** er åben fra d. 21.09.18 til d. 13.01.19.

Kunsthall Charlottenborg arbejder vi meget på projekter, som skal komme ud over vores egen adresse, men jeg synes også, det er interessant at tage nogle af de projekter, som ender uden for museets grænser, og så tage dem tilbage under institutionens undersøgende blik for at belyse, hvad det er, de kan. Det er det, som vi har gjort her, forklarer Michael Thouber.

Når Kunsthall Charlottenborg har valgt at samarbejde med Bjarke Ingels og BIG om denne udstilling, er det fordi BIG ikke kun bruger kunsten som ren udsmykning. Derimod indgår de i kreative dialoger med de kunstnere, som de arbejder sammen med, og de inviterer dem med tidligt i forløbet, så de bliver en medskabende instans. På den måde kommer kunsten til at skubbe til arkitekturens formsprog. Omvendt formes kunsten også af arkitekturen, fordi den laves specifikt til et bestemt byrum eller byggeri. På den måde lærer kunsten noget om, hvordan man kan indtage store huse eller byrum på en spændende måde. Således næres de to discipliner gensidigt af hinanden. Det, som kendetegner Bjarke Ingels og BIG, er, at de fortæller historier med deres arkitektur. Det er ikke ren æstetik, men der ligger altid

et sammenhængende narrativ bag de valg, som er truffet, og på den måde lægger deres tilgang sig tæt op ad kunstens sprog. Det, BIG såvel som kunstnerne gør, er at overraske en, bryde med ens forventninger og få en til at stille spørgsmål. I udstillingen BIG ART sættes der således fokus på kunstens rolle i den arkitektoniske, sociale, miljømæssige, politiske og æstetiske dagsorden i bygnings- og byrumsprojekter hos BIG, ligesom man ser, hvordan kunst i stort format i byrummet kan få os til at stoppe op, reflektere og i det hele taget opleve verden en smule anderledes.

– Jeg tror vi alle sammen, på et eller andet tidspunkt i vores liv, har prøvet at gå ned af en gade, som vi synes, vi kender godt, og pludselig oplever vi, at et eller andet element har forandret dens karakter fuldstændig. Nogle gange kan det være en lille ting, andre gange en kæmpe stor ting. Kunst i byrum eller arkitektur er lidt som en sten i skoen. Det er noget, som gør, at man bliver nødt til at stoppe op og tænke sig om. Lige nu sker der meget i krydset mellem arkitektur og kunst, og det vil vi rigtig gerne være med til at undersøge nærmere, siger direktør Michael Thouber.