

UGENS OBJEKT Gurlis stylterødder styrer for vildt

Hvem siger, at keramik ikke kan have ben og ligne mosefund? Uanset om Gurli Elbækgaard skaber middagstallerkener eller skulpturelle værker, er hendes ting ren natur.



LARS HEDEBO OLSEN

Stylterødder' kalder Gurli Elbækgaard de højbenede keramiske værker, som hun udstiller fra i dag og frem til 26. august i Vestjyllands Kunstpavillon i Videbæk.

Værkerne, der er unika, er opstillet på lange ben, som ligner rødder, hvilket får keramikken til at minde om noget, der er vokset op af jorden. Eller måske er værkerne fundet i en mose, hvilken man næsten tror, når man betragter de grove overflader, der minder om oldtidsfund eller noget fra en vulkan.

Stylterødderne indgår i udstillingen 'På tværs', der også viser værker af væveren Gudrun Pagter, grafikeren og tegneren Birgitte Thorlacius og keramikeren Lisbeth Voigt Durand.

De fire kunstnere kalder sig 'På tværs', dels fordi de er bosat på tværs af Danmark, fra Kolding-egnen over Fyn til Is-



HØJBEN. Gurli Elbækgaard arbejder både med brugsting og unika. Til udstillingen 'På tværs', der vises i Vestjyllands Kunstpavillon i Videbæk frem til 25. august, har hun skabt værker, der er inspireret af naturens kraft og potens, som man kan finde i fjelde, klipper, skove og vulkaner. Foto: Ole Akhøj

lands Brygge i København. Dels fordi de udtrykker sig på tværs af håndværksmæssige discipliner og kunstneriske udtryk. Fra klassiske glatte former med celadonglasur i kontrast til objekter med grov krater- og krympeglasur. Og derfra videre til enkle grafiske streger på papir til store geometriske vævninger.

Næste gang jeg kommer til Jylland, skal jeg til Videbæk, for jeg tror, det klæder Elbækgaards værker at optræde i netop dette selskab. Hun har i de seneste år fået en del opmærksomhed, fordi hun har skabt keramiske stel, der passer lige ind i tidsånden. Lidt grove, hånddrejede og i smukke naturlige toner. Som skabt til det nye nordiske køkken, hvorfor dele af hendes keramik da også er blevet brugt på flere gourmetrestauranter – blandt andet Geranium i København.

På udstillingen i Videbæk får Gurli Elbækgaards grove unikaværker selskab af Lisbeth Voigt Durand, som normalt skaber klassiske krus, der har celadon-glasurer i fine grå nuancer, okseblod, dybgrønne og andre glasurer. På udstillingen vil hun vise krus med askeglasur, hvortil der er brugt rapsaske, hvedeaske og træaske. Også mødet mellem Gudrun Pagters vævede vægtæpper og Birgitte Thorlacius' tynde streger på papir lyder lovende.

Keramik udspringer jo af et behov for at skabe redskaber, vi kan bruge i vores dagligdag. Den slags er Gurli Elbækgaard ekspert i. Hendes stylterødder antyder, at hun også har helt styr på at slippe tøjlerne og kan skabe ting, der bare er overraskende.

lars.hedebo@pol.dk

UGENS KIKS Det er ikke æsker, vi mangler

Normann Copenhagen har netop sendt en pæn æske på banen. Den skal kunne rumme alle de småting, vi omgiver os med. Hvad med om vi bare ryddede op?

«Bent Boxes» hedder de æsker, som designvirksomheden Normann Copenhagen netop har sendt på gaden. De er designet af designduoen Visibility og er inspireret af japanske bento-bokse, som man bruger til at opbevare mad i.

»Brug dem til eksempelvis skrivébordssager, sytilbehør, opbevaring af accessories og smykker, til cremer og personlig pleje på badeværelset, olier og krydderier i køkkenet eller som et ryddeligt bud på hjemmets uundværlige rodekasse«, skriver Normann Copenhagen i en pressemeddelelse, hvor det også fremgår, at æskerne findes i tre nuancer: sart rosa, orange rust og elmegrøn.

De er skabt i formspændt træ og nogle af de pæneste æsker, jeg længe har set. Hvorfor de ikke har låg på, som rigtige bento-bokse, forstår jeg imidlertid ikke.



Pr-foto

Det ville da være praktisk, at man kunne lukke af for alt det nips, man smider ned i sådan en æske.

Og så er vi fremme ved min anke i forhold til disse æsker og de mange andre, der vælter ud på markedet i øjeblikket. Hvad skal vi med dem? Ja, jeg er godt klar over, at vi skal bruge dem til at opbevare småting i – og ifølge Normann Copenhagen skal de også kunne bruges til at lave små dekorative opstillinger i.

Men helt ærligt: Hvorfor skiller vi os ikke os af med de ting, vi aldrig bruger? Selv har jeg æsker stående med gamle mobiltelefoner, cd'er, ødelagte sakse, postkort og nøgler i, som jeg kun åbner, når jeg smider flere ting ned i dem.

Æsker er en genial opfindelse, og disse er pæne. Men inden vi styrter ud og køber dem, bør vi overveje, om vi ikke bare skulle rydde op.

lars.hedebo@pol.dk

Bjarke Ingels skal på Charlottenborg

Udstilling. Der bliver samtidskunst i stor skala for alle pengene, når Kunsthal Charlottenborg til efteråret slår dørene op for udstillingen 'BIG ART'. 1.000 m² i Kunsthal Charlottenborgs sydfløj bliver omdannet til fordybende, arkitektoniske miljøer, hvor man kan opleve kunstværker, som indgår i BIG – Bjarke Ingels Groups arkitektur verden over.

Udstillingen sætter fokus på kunstens rolle i arkitektoniske, sociale, miljømæssige, politiske og æstetiske sammenhænge, skriver Kunsthal Charlottenborg i en pressemeddelelse.

De besøgende kan blandt andet opleve det originale hus fra Lars von Triers nyeste film, 'The House That Jack Built', tegnet af Bjarke Ingels, samt værker af A-Kassen, Douglas Coupland, Jeppe Hein, Julie Edel Hardenberg, Shepard Fairey, Superflex, Victor Ash og Ai Weiwei (se foto).

BIG arbejder ifølge pressemeddelelsen med »pragmatisk utopisk arkitektur, der søger at blande konventionelle ingredienser som liv, fritid, arbejde, parkering og shopping med kunst, filosofi og samtidens strømninger«. Det er det miks, man vil kunne opleve på udstillingen, som åbner 21. september.

lars.hedebo@pol.dk



Foto: Kunsthal Charlottenborg