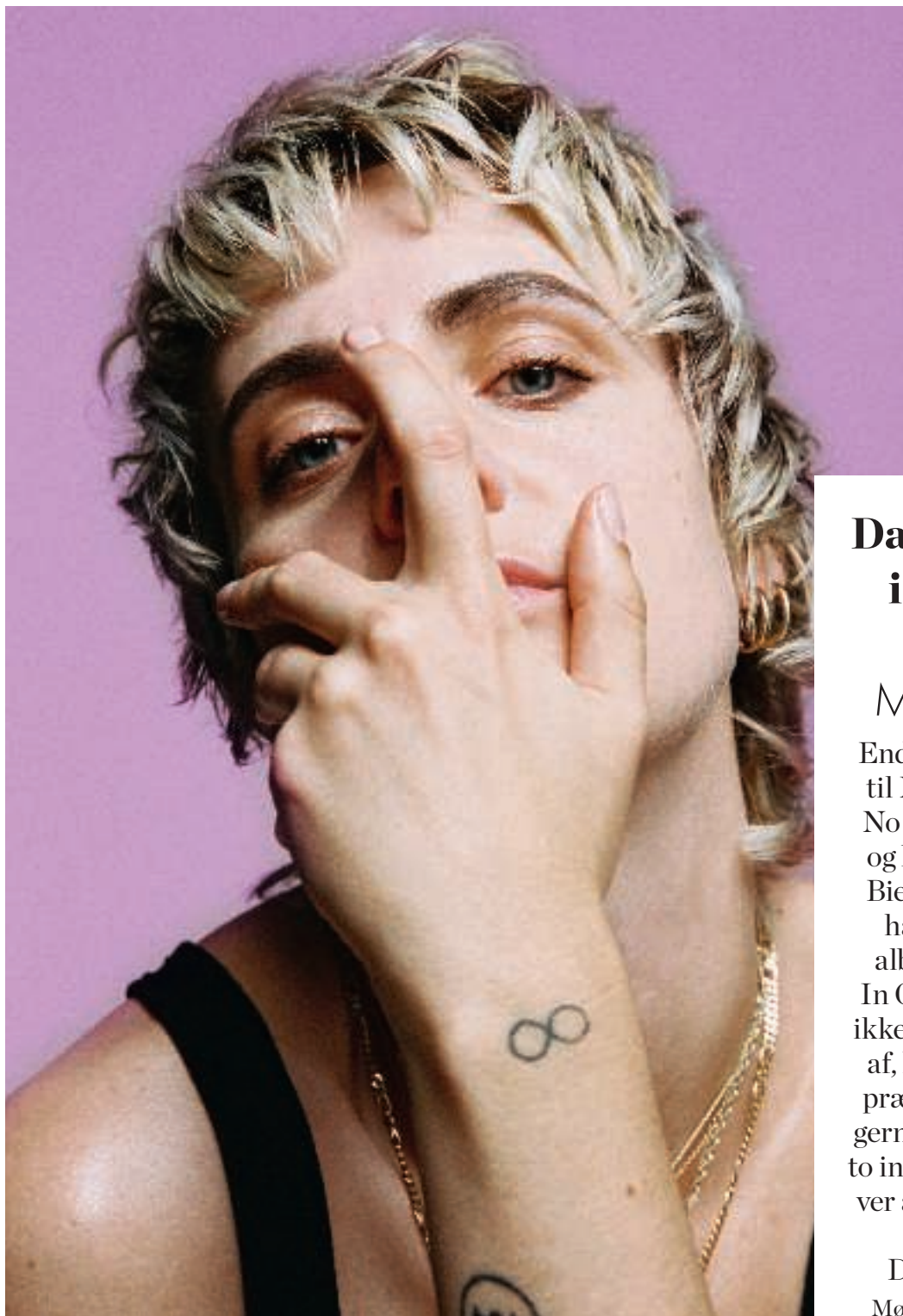


ELLE update

Valgene er mange, tiden er kort. ELLEs kulturpanel har udvalgt og anmeldt præcis det, du skal vide, se, høre, læse og opleve i denne måned.



Danmarks største internationale stjerne

MØ ER TILBAGE

Endelig kommer opfølgeren til Møs 2014-succesdebut, *No Mythologies To Follow*, og hittene med bl.a. Justin Bieber og Major Lazer. Du har sikkert hørt det nye albums første single, *Sun In Our Eyes* med Diplo, der ikke bare giver en indikation af, hvad vi har i vente, men præcis indrammer det, Mø gerne vil med sin musik: ”De to ingredienser, jeg altid kræver af musik – opløftende og melankolske vibes.”

Du ved, det bliver godt!

Mø: *Forever Neverland*, 19.10.18.



J.W. ANDERSON *for Net-a-porter*

Er du også fan af J.W. Anderson og hans geniale design for Loewe? Så er det nu, du skal klikke ind på Net-a-porter.com, for et særligt samarbejde har netop ramt webshoppens. Den britiske designer tager udgangspunkt i klassikere som skjorte-kjolen, det ternede jakkesæt og et par jeans, men som altid med ham er det med et overraskende twist; en flæsekant, en knude eller et opsmøg. Ja tak!

Priser fra 1.500 kr.

*Psst ... Den 8. november lander
Moschino x H&M i butikkerne
— se hele kollektionen på ELLE.dk*



Dobbelt-like

Hvis man kunne, ville vi dobbelt-like danske Anni Lus nyeste smykkekollektion. Den har fået navnet 'Love Buzz' og er fyldt med ekstra funkende og farverige stene til at gå de mørkere tider i møde med. Parfait!

Priser fra 320 til 2.000 kr.



MÅNEDENS ALBUM *Jungle: For Ever*

(XL Recordings)

EEEEEE

NEO-SOUL/ELECTRONICA Smæk Jungle på anlægget, pynt stuebirken med et par farvede pærer, dæmp lyset, og forsvind så heelt ind i sveddryppende moderne soul. Det syv mand (m/k) store London-orkester Jungle, der leverede sublim funkfest på sommerens Roskilde, er endnu en gang garant for hypnotiske dance grooves, fantastiske falsetvokaler og stram electronica-produktion. Kender du ikke bandet, der debuterede i 2014, så forestil dig, at James Blake og Janelle Monáe avlede en legesyg bastard. Selv har Jungle beskrevet albummet som en post-apokalyptisk radiostation, der kun spiller breakup-sange, og selv om den melankolske stemning driver af numre som de sfæriske electronica-tracks *House in LA* og *Home*, så er det den funky *Happy Man* og sexy *Mama Oh No*, der efterlader ringe i vandet. Her er simpelthen hitpotentiale for et helt århundrede. *Anmeldt af Anna Møller*

MÅNEDENS FILM Shoplifters

EEEEEE

Man mærker fra begyndelsen af japanske **Kore-eda**s Cannesvinder Shoplifters, at der er fejet noget ind under gulvtæppet hos ægteparret Osamu og Nobuyo. De bor i en tætpakket lejlighed i udkanten af Tokyo med deres søn Shota, Nobyuys yngre søster og den gamle bedstemor, hvis pension holder hele familien i live. Men som det intime familiedrama langsomt udfolder sig og kulminerer i et slut-tvist af dimensioner, går tingenes rette sammenhæng op for os. Hvad og hvordan skal ikke afsløres her, blot at familien brødføder sig selv ved at stjæle. Der synes ikke at være spor samvittighedsnag hos forældrene over at give denne tvivlsomme kunst videre til deres børn, og heller ikke Kore-eda kaster nogen moralsk vurdering over tyveknektene. Tværtimod synes filmen at sige, at menneskelige relationer er sammensatte og vanskelige – ja, at alt, hvad vi foretager os, er sammensat og har mange forklaringer. Karaktererne lever foran kameraet, som var de virkelige, og der jongleres behændigt med tonelejer, så filmen aldrig føles hverken for let eller tung. Et subtilt krimiplot gør tillige, at selv de mest utålmodige sjæle vil finde sig tilfredsstillet af denne vellykkede slowburner fra en japansk mester.

Premiere 11.10.18. Anmeldt af Marianne Lentz



Den russiske it-girl og modeentreprenør Miroslava Duma har længe været fan af Gabriela Hearsts fine tasker.

Dette efterår åbner den hypede amerikanske designer Gabriela Hearst sin første butik i New York – kan du få fingrene i den cool 'Nina Bag', er det bare om at slå til!
991 Madison Avenue, New York.



WOLFORD PÅ REPEAT

Nu lancerer Wolford deres 'Cradle to Cradle'-kollektion, et bæredygtigt initiativ, hvor du med god samvittighed kan slide dit Wolford-køb op, for derefter vil tekstilerne begynde et nyt liv som næring til vores planet i form af eksempelvis biogas.

Priser fra 790 kr.

Læs mere på Wolford.com



JUBILÆUMS- STREAM

5 AF DE BEDSTE FRA 2008

HERCULES & LOVE AFFAIR: Blind

PORTISHEAD: Machine Gun

LYKKE II: Let It Fall

FLEET FOXES: White Winter Hymnal

HOT CHIP: Ready for the Floor

Psst ... Fra den 8. oktober kan du støtte Knæk Cancer med Booxts årlige T-shirt-samarbejde, i år designet af Part Two. Se mere og shop på Booxt.dk



PELS MED POWER

Kopenhagen Fur har teamet op med 2nd Day, og det er der kommet en vovet, farverig og supercool minikollektion ud af. De har leget med klassisk mink, men i en opsigtsvækkende pink – bare fordi!

Bikerjakke med pelskrave, 4.500 kr. Pelse fra 18.000 kr.

FILM-MUST: HOLIDAY

Det skabte internationale overskrifter, da svensk-danske **Isabella Eklöfs** spillefilms-debut, *Holiday*, fik premiere på Sundance filmfestivalen tidligere på året. Og det med god grund, for her er en film, der med et stærkt kvindeligt blik og en iøjnefaldende præcision retter en eklatant kritik mod patriarkatets voldsforherligelse; mod den kapitalistiske forbrugskultur og mod en verden, hvor kvinder til stadighed – i hvert fald i nogle kredse – ses som sexobjekter, der kan bruges og smides væk. Alt sammen fortalt gennem en ferie i Tyrkiet, hvor den unge Sacha (**Victoria Carmen Sonne**) mødes med sin kæreste, gangsterbossen Michael (**Lai Yde**). Sacha tilbringer dagene med at hænge ud i luksusvillaen og stå til rådighed for Michaels magtdrevne begær og sociopatiske tilbøjeligheder. Ellers keder hun sig bravt, og måske er det derfor, at hun, da hun møder den hollandske sejler Thomas, ikke afviser hans tilnærmelser – selv om vi ikke behøver at tænke længe over, hvad det potentielt kan give hende af problemer. Med denne kølige thriller markerer Isabella Eklöf sig som en af de nye, stærke instruktørstemmer herhjemme. *Premiere 11.10.18. ML*



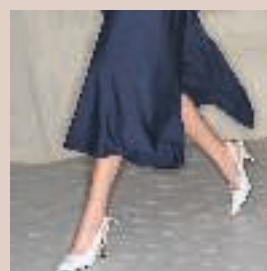
INSTAELLE

To, der også fejrer 10-års jubilæum.



@zalando

Webshop-giganten inspirerer med sæsonens nyeste køb



@victoriabeckham

Det bedste fra VB's private liv og stilfulde univers



Roy Jacobsen: *Rigels øjne*

(Rosinante)

DEN NORSKE SJÆL Med romanen *Rigels øjne* afslutter den norske mesterforfatter Roy Jacobsen sin trilogi om Ingrid, der vokser op på den lille afsidesliggende ø Barrøy i Nordnorge et par timers rotur fra civilisationen. Barrøy er kun "et fodaftryk i havet",

hvor Ingrid lever en tro kopi af sin slægts historie med fiskeri, dyrehold, indsamling af dun, storme, strenge vintre og et livgivende lys. Et fattigt og nøjsomt liv, som dog er rigt i al sin enkelthed, og på forunderlig vis sætter verdens gang alligevel sit aftryk på den lille ø. Således mødte Ingrid i trilogiens anden roman, *Hvidt hav*, en ung russisk soldat, som strandede efter det tyske fangeskib *Rigels* forlis i november 1944. I tredje bind, *Rigels øjne*, er krigen slut og soldaten draget videre, men Ingrid kan ikke glemme ham og beslutter sig for at finde ham ved til fods at gå gennem Norge med sin lille datter på maven og det allermest nødvendige på ryggen. Det bliver en rejse, hvor nutid og fortid smeltes sammen, præget af kærlighed og forandring, men også af et efterkrigssamfund, hvor ingen rigtigt kan se hverken sig selv eller sin nabo i øjnene. For som der står, så er "sandheden fredens første offer." For intet menneske er en ø. Heller ikke urkraften Ingrid Barrøy. Roy Jacobsen vil gerne skrive 'væsentlighedslitteratur'. Denne trilogi er på alle måder væsentlig i sin fortælling, sit sprog og sit skarpe blik for menneskene, og jeg misunder dig, hvis du har den til gode. Læs, læs, læs! *MLWB*



Nyheder til undertøjsskuffen

Pænt og lækkert linge behøver ikke være ubehageligt.

Femilets elskede og superbløde 'Soft Feel'-kvalitet fås nu i endnu flere varianter – vi ELLEsker 'Selma'- og 'Klara'-linjerne, der er blondede, men stadig med en sporty følelse.

Priser fra 200 kr.



Blanche DENIM HAR INGEN GRÆNSER

Det danske denimbrand Blanche har kun få sæsoner bag sig, men nu er de nomineret til Magasin du Nord Fashion Prize. Vi har talt med duoen Melissa Bech og Mette Fredin om deres bæredygtige ambitioner.

Tillykke – I er nomineret til Magasin du Nord Fashion Prize!

Det betyder utrolig meget for os at blive nomineret. Blanche er stadig et relativt nyt brand, men vi har fået utrolig stor støtte fra det danske marked. Der er ingen tvivl om, at vores mål med Blanche også er at komme ud over de danske grænser og være en succes internationalt. Vi har fulgt Magasin-prisen i alle dens år og ved, at der er mange stærke, kompetente mennesker bag, som kan hjælpe os videre på vores rejse. Så det er en fantastisk anerkendelse, som vi aldrig kunne have drømt om så tidligt.

Hvorfor har vi brug for endnu et denimbrand?

Vi brænder for denim, og det er det, kollektionerne bliver bygget op omkring. Men vi ved også, at denim er en af de største syndere, hvad angår miljøet. Vi genbruger de fleste stoffkvaliteter i flere sæsoner, for at det har den laveste indvirkning på miljøet, og så er vores hovedfokus at anvende nye og ressourceeffektive teknikker gennem hele produktionsen for at minimere brug af vand, kemikalier og energi. Vores mål med Blanche er at reducere de negative fodspor i hele produktets livscyklus.

Hvordan var det at åbne Københavns modeuge S/S 2019?

Vi valgte at lægge os som åbningsshow, da vi ønsker at støtte op om den stærke modeuge, København har gang i for tiden. Vi er stolte over det stærke felt af danske brands og ser Blanche som en meget stærk spiller her. Blanche har flere kerneværdier som bæredygtighed og diversitet, hvilket vi gerne vil være frontløbere på og ser som vigtige områder at lede modeugen med.

Hvad er næste skridt for Blanche?

Vi har et budskab at fortælle med Blanche, og det vil vi gerne have ud over landegrænserne. Vi er ikke et kompliceret brand – vi designer til vores forbrugere, og Blanche er et brand, du skal ønske at bære hver dag. Dertil vil vi naturligvis gerne være et eksempel på en bæredygtig tilgang til tøjproduktion, og vi vil meget gerne kunne være frontløbere på dette også internationalt. **JA**

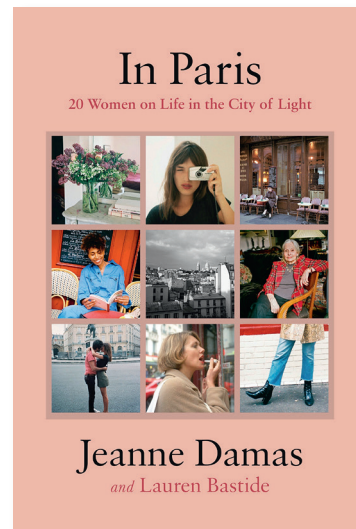
Vinderen af Magasin du Nord Fashion Prize kåres 25.10.18.



KUN PÅ MAGASINS HYLDER

I anledning af Magasins 150-års jubilæum har stormagasinet fået tre danske accessorymærker til at designe et item særligt til dem: Beck-Söndergaard, Billi Bi og Decadent. Og især sidstnævnte taskebrand har deres helt egen Magasin-historie, for de slog for alvor igennem, da de landede på Magasins hylder tilbage i 2005.

Lædernet med skulpturelle metalhåndtag, Decadent, 2.900 kr. pr. stk.



ENDELIG!

... er vores parisiske girlcrush Jeanne Damas' bog udkommet på engelsk, så vi, der endnu ikke er flydende i fransk, også kan være med. Sammen med journalist Lauren Bastide viser hun os 20 chikke parisienser, og hvordan de bruger byen.

*Jeanne Damas og Lauren Bastide:
In Paris. 20 Women on Life in the
City of Light, 120 kr.*

MÅNEDENS BOG

Sonja Åkesson:

Jeg bor i Sverige (Lesen, 28.09.18)

EEEEEE

DESPERATE HUSMØDRE Det forbilledlige lille forlag Lesen udgiver både spritny og ældre litteratur af den slags, man måske hurtigt kunne komme til at overse, men sent glemmer, når først man får den læst. Seneste udgivelse er således den 52 år gamle digtsamling *Jeg bor i Sverige* skrevet af svenske Sonja Åkesson (1926-77), der bl.a. er blevet sammenlignet med danske Tove Ditlevsen: Begge kom fra spartanske kår, begge brændte af en indre ild, begge røg i husmorfælden med mand og børn, begge led af kronisk flossede nerver, begge blev skilt, begge døde tidligt. Men vigtigst: Begge skrev i et enkelt sprog, som kan læses uden forudsætninger, fordi indholdet og budskabet er det væsentlige. Således skriver Åkesson med humor, styrke og mod om at være kvinde fanget i et bur af forventninger om, hvordan man lever og agerer. Men hun skriver f.eks. også et langt lyddigt baseret på ordet nej (Naaaij), fordi følelserne er der, men sproget nogle gange hører op ... Allerede i samlingens første digt sammenligner jeg'et sig med en hund, en lille, lavstammet



gravhund. Åkesson skriver om ægteskaber baseret på afsky, hvor man drøvtygger hinanden, om at være unyttig, fordi man digter, om at der også kan gå ild i gamle huse, selv om man er gift – men, nej, det må være momentant vanvid: ”men det er sikkert bare begyndelsen på / overgangsalderen de siger jo at man kan få alle mulige slags / og man falder vel så småt ned naturligvis / og så sidder man der til sin død på sin gamle / køkkenstol og slubrer sin skånske kaffe i sig / ja alt har en ende og det er jo det man har at se frem til”. At kvinder ikke må have forventninger til deres eget liv bestyrkes af de ældre kvinder, mødre især, der optræder i digtene og belærer om, at nogle har det meget værre end de, så de skal ikke brokke sig. I digtet *Selvbiografi* har hun ”ingen vinger / men en stærkt udviklet pukkel”, men har også øje for ægtemændene med ”blikke fulde af arvæv”. Åkesson så det hele og kæmpede med sine

dårlige nerver; desperat klar over, at hun var en anakronisme. Som i digtet *Åkej*: ”Åkej. / Man er vel det forkerte menneske. Åkej. / Af det forkerte køn. / Åkej. / I den forkerte rolle. / Åkej. / I den forkerte alder / på det forkerte sted / på det forkerte tidspunkt / på en helt forkert planet. / (...) / åkej / jeg passer alligevel ikke ind nogen steder / jeg går ind og lægger mig”. Man mindes Maude, og man glæder sig over, at tiden har indhentet kvinder som Sonja Åkesson. I dag bærer vi kun en spændetroje af andres forventninger, hvis vi selv giver dem lov. Instagram og 12-taller, *anyone?*

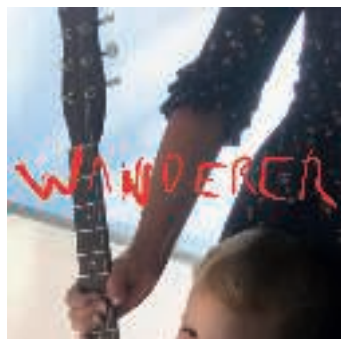


INTERPOL

Marauder

(Matador Records)

INDIEROCK På med læderjakken! Det amerikanske rockband Interpol, der har Helena Christensens kæreste gennem 10 år, Paul Banks, i front, er på rette spor igen med et rå og mørkt udspil. *Marauder* er klassisk (indie)rock med taktfaste trommer i front, og det er umuligt ikke at svømme med strømmen, når det vanvittigt smittende nummer *Rover* går i gang. Tjek også videoen, hvor Desi fra *Girls*-serien tumler rundt efter bandet i Mexico. **AM**



CAT POWER

Wanderer

(Domino Recording Company)

SINGER-SONGWRITER/INDIE-FOLK Hvis du har dyrket den klassiske indiefilm *Juno*, har du uden tvivl hørt Cat Powers ikoniske stemme – og forelsket dig i den. Dronningen af nedbarberede covernumre, der egentlig hedder Chan Marshall, er efter seks år tilbage med et af de album, der lister ind under huden på én. Denne gang fortælles Rihannas *Stay*, og på nummeret *Woman* er Lana Del Rey med på sirenesang. Resultatet er – som pladen – gribende smukt. **AM**

MÅNEDENS KUNST



BÅDE OG Når du nu alligevel tager forbi Kunsthall Charlottenborg for at se Big Art, samtidskunst i stor skala i Bjarke Ingels arkitektur, som på alle måder er en mustsee-udstilling dette efterår, skal du sætte lidt ekstra tid af til dit besøg og smutte ind og se polskfødte Alicja Kwades skulpturelle installationer, der vises i museets øvrige lokaler. Alicja Kwade, der er bosat i Berlin, har en solid international karriere bag sig og er en af den slags kunstnere, man bliver betaget af ved første møde. Hendes sans for materialitet og overblik er slående. Øjet drilles, når naturens fysiske love sættes ud af spil, men det forkæles også på enkel, poetisk og ikke mindst minimalistisk vis. *Alicja Kwade, Kunsthall Charlottenborg, indtil 17.02.19.*

SIG NAVNET Danh Vo er i byen, og selvfølgelig skal han opleves. Den vietnamesisk-danske mester, der brillerer i at ramme både privat og globalt med sine legende og underfundige greb, hvor objekter med en unik historie sættes ind i kunstens rammer. Det er tredje gang, Statens Museum for Kunst sætter Vos håndplukkede virkelighed på programmet, og denne gang er udstillingen blevet til i samarbejde med Guggenheim i New York. Mange af værkerne har således tidligere været vist, men en stor del er også skabt specifikt til København. Du kan opleve en række antikke skulpturer fra Den Kongelige Afstøbningssamling, Frihedsgudindens kjolefolder i en 1:1-kopi og en funklende historisk lysekrone, for nu bare at nævne et par af de 75 værker. Et besøg vil på alle måder styrke dig i kunsten at se på kunst, og når du har fået nok, skal kaffen selvfølgelig indtages på Kafeteria, museets nye café, som netop Danh Vo har været med til at indrette. *Danh Vo – Take My Breath Away, SMK, indtil 02.12.19.*

DANH VO – TAKE MY BREATH AWAY

IKKE ET ONDT ORD OM ØRET Mens samtidskunsten buldrer derudad, er det skønt med en retrospektiv udstilling som den, Arken præsenterer med Vincent van Gogh. For jo, van Gogh er en gammel travet, og reproduktioner og merchandise i kilometervis kan mudre blikket en anelse, men sandheden er jo, at han også var en mesterlig maler og er – ikke mindst – et fuldstændigt uomgængeligt navn i historien om kunst. Som noget ganske enestående for sin tid skabte han rum for psyken og sindet i sine billeder, og tager du de briller på, er der altså meget mere end solsikker og sydfransk stjernehimmel at gå på jagt efter i billederne. Vil du have van Gogh helt ind under huden, viser museet desuden den Oscar-nomimerede film *Loving Vincent*. Den kan anbefales! *Van Gogh, Arken, indtil 20.01.19*

Anmeldt af Mette Skjødt Strandberg

