

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG

Future Ours

Kunsthall Charlottenborg Biennale

Baan Noorg Collaborative Arts and Culture

Canal Street Research Association

Congolese Plantation Workers Art League (CATPC)

Eduardo Navarro / F.O.C.A.

Futurefarmers

The Institute of Queer Ecology

MAHKU–Huni Kuin Artists Movement

Maya Bird-Murphy & Mobile Makers

Maya Lin

Mercvria

New Red Order with Riley Hooker

Newton and Helen Harrison

/ Center for the Study of the Force Majeure

NOMASMETAFORAS

& Consejo de Mayores UAIIN-CRIC

Olafur Eliasson

Otobong Nkanga

Raqs Media Collective

Robert Zhao Renhui

& The Institute of Critical Zoologists

Simone Fattal

Suzanne Treister

Yinka Shonibare CBE RA

Yugoexport

Future Ours er initieret af ART 2030 og

Kunsthall Charlottenborg i samarbejde med AFA

Decaux og er kurateret af Patricia Domínguez,

Jeppe Ugelvig og Hans Ulrich Obrist.



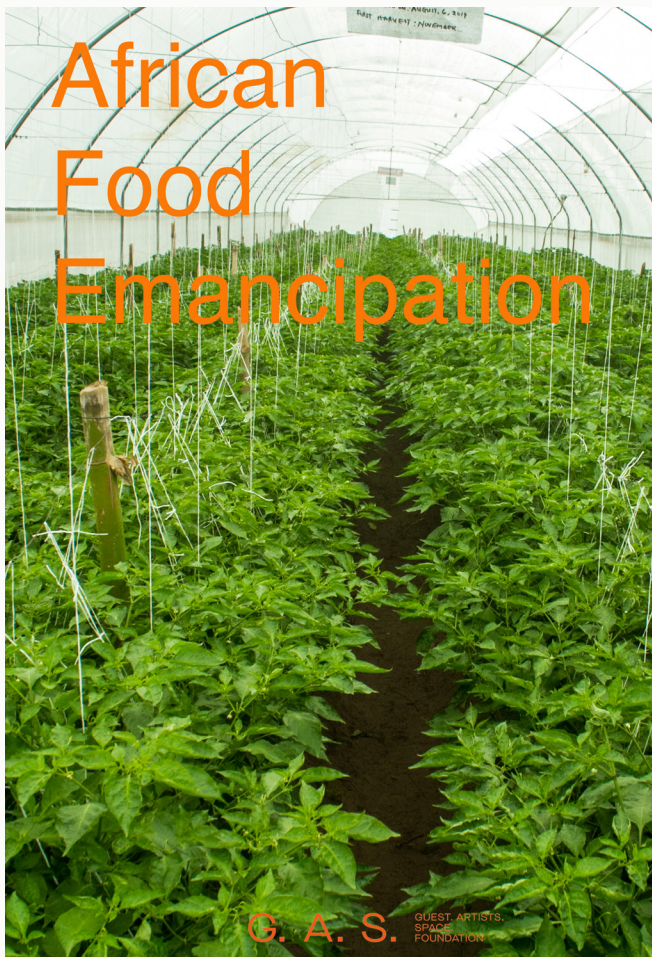
Ootobong Nkanga

I sin praksis forbinder Ootobong Nkanga kunst med økologisk iværksætteri. Hendes projekt *Carved to Flow* (2017), der blev vist på documenta 14 i Kassel i 2017, tager udgangspunkt i sæbeproduktion i Nigeria med olier, vegetabiliske fedtstoffer og lud indhentet fra hele Middelhavsområdet, Mellemøsten og Nord- og Vestafrika. Værket *FLOW* fungerer som en reklame for projektet, der har til formål at revitalisere markerne, jordbunden og de levende økosystemer gennem regenerativt landbrug.



The Institute of Queer Ecology

The Institute of Queer Ecology er et samarbejdende kollektiv, der udfordrer gængse perspektiver på klimaforandringerne. Ved at forbinde kunst, videnskab og aktivisme, præsenterer de utraditionelle forslag til at løse miljøforringelsen. Med *What Kind of Future Does the Earth Desire?* giver de planeten muligheden for selv at forestille sig andre økologiske fremtider.



Yinka Shonibare CBE RA

I sit arbejde forener Yinka Shonibare kunst og økologisk aktivisme, og med sin organisation, der bl.a. har drivhuse i Nigeria, sætter han fokus på fødevarerhvervet. Værket *African Food Sustainability II* fremhæver hans årtier lange engagement i institutionsopbyggelse og bæredygtig fødevarerproduktion i Vestafrika.

MAHKU

SELL PAINTING, BUY LAND



A movement to regain territory
in the Amazon rainforest

Pedro Mana – MAHKU (Huni Kuin Artists Movement)

Kunstnergruppen MAHKU, som lever i den brasilianske Amazonas, er et eksempel på, hvordan kunstnere fra oprindelige folk kan bruge kunstverdenen til at vinde landområder og dermed deres suverænitet tilbage. Gennem MAHKUs deltagelse på det internationale kunstmarked genererer de kapital til i fællesskab at tilbagekøbe deres forfædres jord. Deres projekt *Rewe Rashüiti – Cantos de cura* forbinder økologiske problematikker til menneskerettighederne og understreger vigtigheden af ejerforhold for oprindelige folks modstandskraft. Bevægelsen viser den styrke, der ligger i kulturel produktion, når det kommer til at adressere systemiske uretfærdigheder.

[illegible]

	FIN	ESTRELLAS	AQUÍ	SAGRADA	MUERTE	
medicina	INICIO	SEMILLAS	AHORA	SECRETA	VIDA	medicina
* LOS IMPERIOS NO DURAN PARA SIEMPRE *						

★ LOS IMPERIOS NO DURAN PARA SIEMPRE ★

Mercyria

Mercvria er et chilensk, urbant magasin, der udforsker Sydamerikas oprindelige befolknings filosofier om gensidighed og planetær bevidsthed. Ved at forene deres æstetiske engagement med et lettilgængeligt format, bygger udgivelsen *Mercvria N°4 2.0 Andes* bro mellem nedarvede videnssystemer og nutidens miljødiskurser. Magasinformatet giver derudover projektet en større udbredelse og rækkevidde, end det traditionelle kunstrum tilbyder.



NOMASMETAFORAS & Consejo de Mayores UAIIN-CRIC

Dette samarbejde mellem samtidskunstnere og ældre medlemmer af den oprindelige befolkning i Cauca udforsker lucide drømme og plantebaserede kosmologier som redskaber til at forestille sig nye fremtider. Projektet *Becoming Jaguar has never been a metaphor* forbinder filosofiske, didaktiske og aktivistiske praksisser til at promovere oprindelige folks rettigheder gennem kunstneriske kanaler. Den flersprogede tilgang – Nasa Yuwe, spansk og engelsk – fremhæver krydsfeltet mellem kosmologi og økologi.

AN EAGLE DRINKS FROM A TRASH BIN IN A FOREST



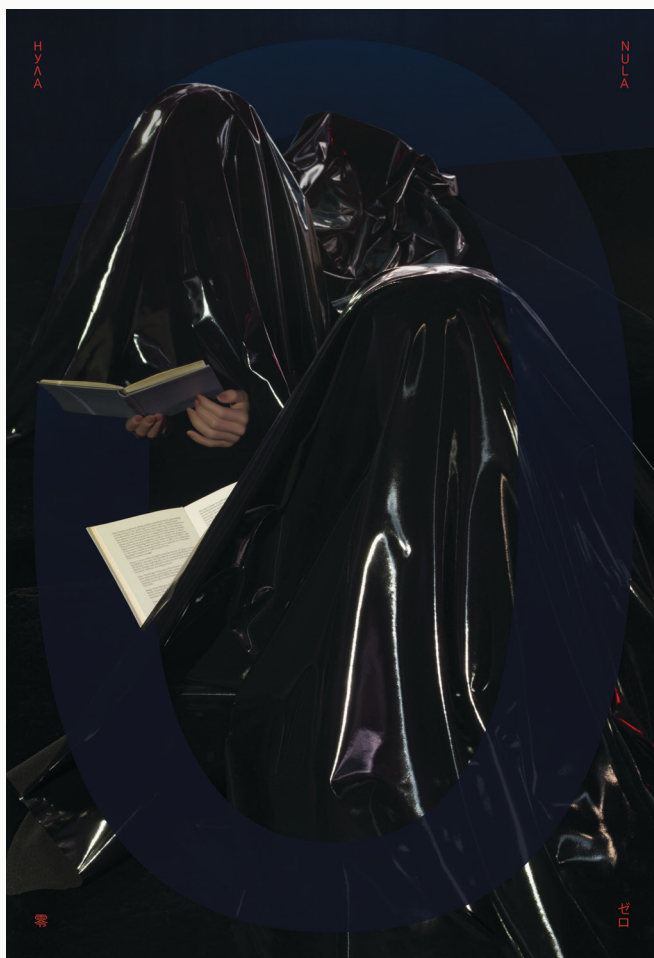
SECOND
CHANCE
NOT
SECOND
CLASS



SECONDARY FORESTS ARE THE LANDSCAPES OF THE FUTURE

Robert Zhao Renhui & The Institute of
Critical Zoologists

Robert Zhao Renhuis semi-fiktive Institute of Critical Zoologists beskæftiger sig med relationerne mellem dyr og mennesker. Gennem projekter som *Second Chance* forestiller han sig fremtidens landskaber som genoprettede skovområder og fremtidens bysamfund som steder, hvor mennesker og natur sammenflettes. Renhuis værker udfordrer konventionelle zoologiske perspektiver ved at blande fiktion med kritisk refleksion.



Yugoexport

Yugoexport opererer som en kunstnerisk virksomhed, der udforsker den socio-politiske arv efter krigene i Jugoslavien gennem innovative projekter som *NULA*. Deres arbejde spænder over juridiske strukturer, kommerciel virksomhed, forskning og udstillinger med formålet at skabe debat om krig, handel og identitet. *NULA* viser billedmateriale fra en kommende spillefilm, der produceres i Danmark og omhandler kvindelige serbiske revolutionærer.



Suzanne Treister

Med *HEXEN 5.0* forvandler Suzanne Treister tarotkort til et værktøj, der kan anvendes til diskussion om den globale, teknologiske og økologiske udvikling. Ved at benytte universelle symboler til at kommunikere komplekse politiske idéer kritiserer hun teknokapitalismen gennem sine værker. Samlingen af kort fungerer som et læringsredskab til i fællesskab at kunne forestille sig forskellige mulige fremtider.

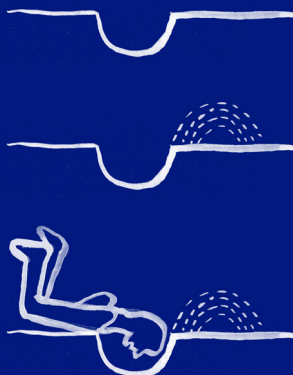


Eduardo Navarro / F.O.C.A. (Fundación
Oceánica de Contemplación Amorosa)

Gennem poetiske interventioner arbejder Eduardo Navarros Fundación Oceánica de Contemplación Amorosa (navnets akronym F.O.C.A. betyder 'sæl' på spansk og kan oversættes til: Den Oceaniske Fond for Kærlig Kontemplation) med økologisk aktivisme og for at skabe empati på tværs af arter. Hans organisation benytter poesi og en bureaukratisk æstetik til at adressere naturbeskyttelse i havet. Ved at opbygge relationer på tværs af arter udfordrer Navarros værker det antropocentriske syn, der prioriterer menneskets position på bekostning af naturen.

What are you building?
I want to dig a subterranean passage.
Some progress must be made.
My station up there is much too high.
We are digging the pit of babel,

Franz Kafka, Parables & Paradoxes, 1935



We propose a daily act
of digging a small hole the size of your head.
You could use a spoon if you don't have a shovel.
Once the hole is ready,
Place your head in the hole for 60 seconds,
then pull your head out and fill the hole back up.
This will be a daily reminder of many things...



Futurefarmers, 2024

Futurefarmers

Futurefarmers er et kollektiv fra San Francisco, der gentænker urbant landbrug og borgerinddragelse gennem interdisciplinære samarbejder. Deres projekt *Earthly Meditations* inviterer deltagerne til åbent at reflektere over deres forhold til den opdyrkede jord og deres omgivelser. Siden 1995 har de udforsket horisontal landbrugsdrift og æstetisk entreprenørskab.



Baan Noorg Collaborative Arts and Culture

Baan Noorg kombinerer kunst med styrkelsen af lokalsamfundet i Nongpho, Thailand, for at afhjælpe de konsekvenser, som neoliberalismen har for befolkningen i området. Deres projekt *On Adaptation: The Lost Capital* kritiserer kapitalismens miljøbelastning i Sydøstasiens landdistrikter gennem tværkulturelle fortællinger. Ved brug af cyborg-kroppe – både menneskelige og ikke-menneskelige – fremhæver projektet, hvordan mennesker bliver reduceret til aktører inden for markedsmekanismernes rammer. Det kunstnerdrevne initiativ er et eksempel på, hvordan kunstneriske praksisser kan styrke modstandskraften i sårbare lokalsamfund.



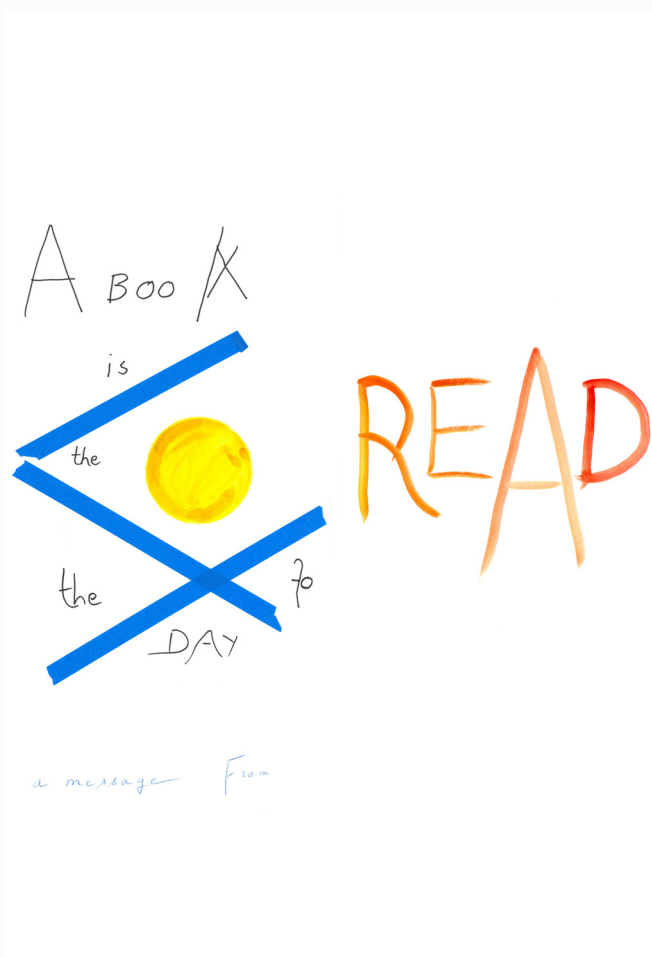
Canal Street Research Association (CSRA)

Canal Street Research Association (CSRA) er et kunstkollektiv i form af et researchnetværk, der er dedikeret til at kortlægge den socio-politiske udvikling i New Yorks Canal Street-kvarter. Deres forskning fokuserer især på byens migrationshistorie – både i forhold til det historiske kinesiske kvarter og den nyere vestafrikanske diaspora. Deres projekt *SAD.NYC (Jail)* er en kritik af et planlagt fængselsbyggeri, som er under voldsom kritik fra kvarterets beboere.



Newton and Helen Harrison / Center for the Study of the Force Majeure

Newton og Helen Harrison var pionerer inden for økokunsten, og de fusionerede i 1970'erne deres kunstneriske praksis med videnskabelig research for at sætte fokus på klimaforandringerne. Deres sidste værk *Epitaph 2.3* indkapsler Newtons livslange økologiske engagement og vision for klimatilpasning i kriseramte områder verden over. Center for the Study of the Force Majeure viderefører deres arv ved at skabe kollektive projekter om økosystemstilpasning.



Simone Fattal

Simone Fattal grundlagde Apollo Press i 1982 som en platform, der bringer mellemøstlig litteratur ud til læsere i resten af verden. Hendes værk *A Book Is the Sun of The Day* inviterer os til at reflektere over dét at læse som en transformativ form for kulturel udveksling, der transcenderer sprog og grænser.



Olafur Eliasson

Olafur Eliassons projekter om solenergi er et eksempel på en kunstnerisk aktivisme, der sigter mod at skabe systemisk forandring. I årtier har hans praksis fusioneret miljøbevidsthed med poetisk visualitet. Eliassons plakat *You are Solar Powered* inviterer beskueren til at reflektere over deres forhold til naturen og forbrug af energi.



New Red Order (NRO)
i samarbejde med Riley Hooker

New Red Order, hvis medlemmer nedstammer fra den oprindelige befolkning i USA, kritiserer fordrivelsen af deres forfædre gennem humoristiske og provokerende, offentlige kampagner. Ved at benytte sig af reklamegenrens visuelle formsprog, fremmer gruppen debatten om oprindelige folks rettigheder både i og uden for USA. Deres arbejde gentænker, hvordan politisk aktivisme kan krydses med reklamemediet og peger på, at jord længe er blevet betragtet som en vare, der blot kan købes og sælges. New Red Orders bidrag til *Future Ours* er skabt i samarbejde med den New York-baserede interdisciplinære kunstner Riley Hooker.



Raqs Media Collective

Raqs Media Collective blander kunst, publikationer og research i skabelsen af nye fortællinger omkring økologi og sociale systemer. Deres projekt *Switch*, udviklet under et residency hos kunstneren Yinka Shonibares organisation i Nigeria, forestiller en afkølende gudinde som et svar på nutidens økologiske kriser. Den poetiske intervention afspejler gruppens dedikation til at gentænke planetens mulige fremtid gennem kollektiv historiefortælling.



Congolese Plantation Workers Art League (CATPC)

Congolese Plantation Workers Art League er et kunstkollektiv bestående af kakaoplantagearbejdere fra Lusanga i Den Demokratiske Republik Congo, der i over et årti har solgt chokoladeskulpturer på det internationale kunstmarked med formålet at generhverve deres jord. *Balot NFT* overfører en lignende logik til den digitale økonomi ved at tilbyde et NFT-kunstværk, der viser en gengivelse af et helligt congolesisk artefakt, der engang blev plyndret fra landet og nu er placeret på et museum i USA.



Maya Bird-Murphy & Mobile Makers

Who Says? demokratiserer designuddannelserne gennem workshops i Chicago-området med formålet at invitere unge mennesker og lokalsamfundet til at gentænke og diskutere deres nærmiljø. Nonprofit-organisationen Mobile Makers er grundlagt af Maya Bird-Murphy og udfordrer de systemiske barrierer inden for design- og arkitekturuddannelserne.



Maya Lin & What is Missing? Foundation

Nature Saves er et semi-digitalt monument, der kombinerer vidensdeling og aktivisme imod udryddelsen af truede arter. Med værket gentænker Maya Lin samtidig monumentalitet som et interaktivt værktøj til at skabe øget miljøbevidsthed. I 1993 skabte hun *Vietnam Veterans Memorial* i Washington D.C. (1981) og har siden beskæftiget sig kritisk med offentlig erindringsdannelse som en æstetisk øvelse, der er knyttet til presserende globale spørgsmål om især klimaforandringerne. Maya Lins organisation tilbyder løsningsorienterede ressourcer til at håndtere økologiske udfordringer kollektivt.