

Aleksandra Domanović

Canopy Collapse

9 Okt 2025 – 15 Feb 2026

Aleksandra Domanović (f. 1981 i Novi Sad) arbejder på tværs af skulptur, video, fotografi og digitale medier. *Canopy Collapse* er hendes første soloudstilling i Skandinavien og viser udviklingen af en kunstnerisk praksis formet af informationskultur og massemedier.

Aleksandra Domanović er oprindeligt uddannet grafisk designer og begyndte sin karriere med at udstille sine værker på internettet. Denne tidlige interesse for det digitale rum afspejles i udstillingens ældste værk, der kan opleves i kunsthallens gård: en hjemmeside programmeret til at arrangere verdens hovedstæder efter den aktuelle temperatur i hver enkelt by.

Flere værker i udstillingen trækker på videnskabens og teknologiens historie eller på science fiction-genren for at behandle spørgsmål om køn og identitet. Domanović er optaget af kvindelige pionerer indenfor teknologi og videnskab, der har været med til at drive udviklingen fremad inden for deres felt og ikke altid har fået den opmærksomhed, de har fortjent. Et fokusområde er den medicinske billeddannelses historie, i særdeleshed obstetrisk ultralydsteknologi og den rolle, den spiller i kønsidentifikation, kvinders rettigheder og debatten om abort.

Et nykommissioneret værk tager udgangspunkt i de igangværende studenterprotester i Serbien. Andre værker kredser om det tidligere Jugoslaviens historie og fokuserer på kollektive oplevelser og erfaringer gennem forbrug af musik, tv og internettet. Det gælder udstillingens tre filmværker: *From yu to me* kortlægger internettets ankomst under socialismens sammenbrud i Østeuropa, *19:30* sammenstiller videografik fra tv-nyhedsudsendelser fra perioden 1958-2010 med optagelser fra 1990ernes technofester, og videoessayet *Turbo Sculpture* omhandler rejsningen af offentlige monumenter til vestlige popkulturberømtheder efter opløsningen af Jugoslavien.

Udstillingen sammenvæver politisk historie, feministisk videnskab og populærkultur, og med *Canopy Collapse* har Aleksandra Domanović skabt en udstilling, der både er dybt forankret i post-jugoslaviske erfaringer og åbner sig mod aktuelle, globale problemstillinger.

Canopy Collapse er kurateret af Henriette Bretton-Meyer og realiseret med støtte fra Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond samt William Demant Fonden. Udstillingens tekster, der findes i salene og på Kunsthall Charlottenborgs app, er skrevet af Katarina Stenbeck.

Udstillingen er oprindeligt udviklet og organiseret af Kunsthalle Wien, der også har produceret et omfattende katalog, der kan købes i Kunsthall Charlottenborgs boghandel.

Information om udstillingsrelaterede events og omvisninger findes på Kunsthall Charlottenborgs hjemmeside og i billetsalget.

Aleksandra Domanović (b. 1981, Novi Sad) works across the fields of sculpture, video, photography and digital media. *Canopy Collapse* is her first solo exhibition in Scandinavia, tracing the development of an artistic practice shaped by information culture and mass media.

Originally trained as a graphic designer, Aleksandra Domanović began her career by presenting her work on the internet. This early engagement with the digital sphere is reflected in the exhibition's earliest work, on display in the courtyard: a website programmed to arrange the world's capitals in order according to their current temperatures.

Several of the works featured in the exhibition draw on the histories of science and technology, as well as the genre of science fiction, to address questions of gender and identity. Domanović is interested in women pioneers who have driven developments in science and technology, though not always received the recognition they deserve. A particular focus area is the history of medical imaging, especially obstetric ultrasound technology and its role in terms of gender identification, women's rights, and the debate around abortion.

A new commissioned work centres around the ongoing student protests in Serbia. Other works reflect on the history of the former Yugoslavia, focusing on collective experiences generated through the consumption of music, television, and the internet. This includes the exhibition's three film works: *From yu to me*, which charts the arrival of the internet during the collapse of socialism in Eastern Europe; *19:30*, which juxtaposes broadcast news graphics from 1958 to 2010 with footage of 1990s techno parties; and *Turbo Sculpture 2009*, a video essay about the phenomenon of erecting public monuments to Western pop culture celebrities following the breakup of Yugoslavia.

Interweaving political history, feminist science and popular culture, Aleksandra Domanović's *Canopy Collapse* is both deeply rooted in the post-Yugoslav experience and concerned with pressing global issues.

Canopy Collapse is curated by Henriette Bretton-Meyer and realised with the support of the Augustinus Foundation, the Beckett Foundation, the Knud Højgaard Foundation, the Obel Family Foundation, the Danish Arts Foundation and the William Demant Foundation. The exhibition texts in the galleries and on the Kunsthall Charlottenborg app are written by Katarina Stenbeck.

The exhibition was originally developed and organised by Kunsthalle Wien, who also produced a comprehensive catalogue, available from the Kunsthall Charlottenborg bookshop.

For information about guided tours and events associated with the exhibition, visit the Kunsthall Charlottenborg website or ask at the ticket desk.