

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG

Pressemeddelelse

København, 28. september 2016

Simone Aaberg Kærn afslører kontroversielt kunstværk og skitse afvist af Det Nationalhistoriske Museum

Til ferniseringen på Simone Aaberg Kærns udstilling Batalje på Kunsthall Charlottenborg den 5. oktober afsløres ikke alene et tredelt maleri af den danske krigsindsats i Libyen, oprindeligt bestilt af Det Nationalhistoriske Museum, men også den skitse, der blev afvist af museet.

Udstillingsperiode: 6. oktober - 6. november.

Fernisering: Onsdag 5. oktober kl. 17-20, kunstneren introducerer selv værket kl. 17



[Simone Aaberg Kærn](#) tager favntag med krigskunsten, når vi fra begyndelsen af oktober præsenterer udstillingen *Batalje*. Kærn, der tidligere har stået bag et meget omdiskuteret portræt af tidligere statsminister Anders Fogh Rasmussen, der bragte krigen ind på Christiansborg, har til udstillingen skabt et syv meter langt og tredelt bataljemaleri af den danske indsats i Libyen. I udstillingen indgår også en kontroversiel skitse til en tidligere version af maleriet, som blev afvist af Det Nationalhistoriske Museum, der oprindeligt havde bestilt billedet, med henvisning til udtalelser fra en generalmajor i Forsvarsministeriet. Simone Aaberg Kærn bruger sin kunst til med skæve vinkler at skabe politisk debat, og hun udstiller derfor også dele af den pressedækning og debat, værket har afsted kommet, før det blev realiseret. Til ferniseringen den 5. oktober vil Simone Aaberg Kærn selv være til stede og redegøre for nogle af sine tanker bag maleriet med en kort introduktion inden afsløringen.

Skitsen der blev afvist

Værket, der præsenteres i udstillingen, udspringer af en bestilling fra Det Nationalhistoriske Museum, der ønskede et bataljemaleri af den danske indsats i Libyen. Den skitse til maleriet, som Simone Aaberg Kærn havde udarbejdet, blev imidlertid afvist af Det Nationalhistoriske Museum med henvisning til udtalelser af generalmajor Per Ludvigsen, daværende Generalinspektør og chef for Personelstaben/Forsvarsstaben, senere chef for Hærens Operative Kommando. I udtalelsen gav generalmajoren udtryk for, at han ikke fandt, at skitsen var en repræsentativ skildring af de danske styrkers indsats i konflikten i Libyen, da den ikke bidrog til »den egentlig ret lykkelige historie om krigen«, og fordi beskueren kunne få det indtryk, at skaderne »kan være eller faktisk er forvoldt af danske fly«. Der blev fremsat forslag til ændringer i fremstillingen, og da Simone Aaberg Kærn ikke ønskede at imødekomme de fremsatte ændringer til skitsen, blev samarbejdet mellem kunstneren og Det Nationalhistoriske Museum afbrudt. Hør en uddybning af forløbet omkring det afbrudte samarbejde i kulturprogrammet [AK 24syv hos Radio24syv](#).

Bataljemaleri baseret bl.a. på egne observationer

På eget initiativ har Simone Aaberg Kærn nu færdiggjort bataljemaleriet om den danske krigsindsats i Libyen - med klassisk mæcenstøtte uden restriktioner fra Peter J. Lassen, Montana - og dette udstilles nu sammen med den afviste skitse i udstillingen *Batalje* på Kunsthal Charlottenborg. Simone Aaberg Kærns maleri er bl.a. baseret på hendes egne observationer i Libyen, som Kærn besøgte under krigen i 2011. Først hos Det Danske Flyvevåben på Sigonella-basen i Italien, og i slutningen af krigen tog hun på egen hånd ned som krigsmaler ved fronten i Libyen, hvor de danske bomber landede.

I Kærns trefløjede maleri ser vi den køligt og professionelt udførte luftkrig. Luftkrigen udkæmpet fra 30.000 fods højde står i skarp kontrast til den kaotiske modstandskamp mod Gadaffi på jorden. Centralt i maleriet springer en ung mand, med libyske rødder fra Nørrebro, over en udbrændt bil. Han er ifølge Kærn også en del af den danske indsats i Libyen-krigen. En stor pige med et 'I Love Libya' shopping-net over skulderen, går betragteren i møde, fuldstændigt uanfægtet af kamphandlingerne, og laver V-tegn, mens hun filmer os med sin smartphone. Udover kunstneres egne observationer inddrager maleriet citater fra kunsthistorien og nutidige krigsfotografers arbejder. Netop disse citater foregriber det senere forløb af krigen, hvor der skete et skred imod borgerkrig og den ulykkelige situation i Syrien.

Workshop til Kulturnatten og symposium om krigskunst

Som en del af den dialog, som Simone Aaberg Kærn ønsker at skabe med udstillingen, vil det også være muligt for kunsthallens gæster selv at udtrykke sig visuelt om Danmarks indsats i Libyen. Til Kulturnatten den 14. oktober inviterer vi nemlig til workshop med Simone Aaberg Kærn, hvor hun stiller sin ekspertise og to store billedflader til rådighed, som publikum kan udfolde sig på. Workshoppen fortsætter i kunsthallen henover efterårsferien. [Læs mere om arrangementet.](#)

I forlængelse af udstillingen inviterer Simone Aaberg Kærn og Kunsthal Charlottenborg endvidere til symposiet "Krigen om kunsten", hvor et panel diskuterer udfordringerne ved skildre en krigsindsats igennem kunst. Diskussionen vil ske med udgangspunkt i Libyen-krigen og Simone Aaberg Kærns værk om den danske indsats i Libyen. Panelet vil bestå af bl.a. Niels Hougaard (krigsfotograf), Asser Amdisen (kunsthistoriker med speciale i bataljemaleriet), Lars Bangert Struwe (Generalsekretær for Atlantsammenslutningen) og Simone Aaberg Kærn.

Fakta om udstillingen og fernisering

Simone Aaberg Kærn: *Batalje*

6. oktober - 6. november

Fernisering: onsdag 5. oktober kl. 17-20, inkl. introduktion af Simone Aaberg Kærn

Kunsthal Charlottenborg, Kgs. Nytorv 2, 1050 København K

Gratis entré til ferniseringen

Læs mere om udstillingen: <http://charlottenborg.dk/da/udstillinger/simone-aaberg-kaern/>

For evt. pressevisning kontakt nedenstående.

For yderligere oplysninger og materiale kontakt venligst

Anders Koch Madsen

Kommunikationsansvarlig

am@kunsthalcharlottenborg.dk / 3374 4629