

Charlottenborg

PRESSEMEDDELELSE

3. december 2013



Foreigners, Please Don't Leave us Alone..., 2002



Flooded McDonald's, 2009

Charlottenborg fejrer 20 år med kunstnergruppen [REDACTED]

Kunsthall Charlottenborg slår i december dørene op til den mest omfattende visning nogensinde af [REDACTED] værker, når den danske kunstnergruppes 20 års jubilæum fejres med en utraditionel retrospektiv udstilling. Otte internationalt anerkendte kuratorer præsenterer otte samtidige [REDACTED]-udstillinger, og et af udstillingskoncepterne forbyder både Charlottenborg og kunstnergruppen selv at bruge gruppens navn, [REDACTED].

Jacob Fabricius, direktør for Kunsthall Charlottenborg, siger:

"[REDACTED] har været et af de væsentligste bidrag til udviklingen af den danske kunstscene de sidste to årtier. De har desuden nydt stor international opmærksomhed med deres mange debatskabende værker og projekter. Det er derfor lidt af et scoop for Kunsthall Charlottenborg at danne rammen om hele otte samtidige [REDACTED]-udstillinger på en gang."

[REDACTED] - forbudt pr. kontrakt

"Et af vores kuratorhold, Lisa Rosendahl og Daniel McClean (SE/UK), har spændt ben for os alle med en kontrakt, der slet og ret forbyder både Kunsthall Charlottenborg og [REDACTED] at nævne [REDACTED] ved navn. Jeg må kort sagt ikke sige, hvem det er, vi udstiller," fortæller Jacob Fabricius.

Working Title: "A Retrospective Curated by [REDACTED]"

Med Yuko Hasegawa (JP), Eungie Joo (US), Toke Lykkeberg (DK), Lisa Rosendahl & Daniel McClean (SE/UK), Adriano Pedrosa (BR), Agustin Pérez Rubio (ES), Hilde Teerlinck (NL) og Rirkrit Tiravanija (TH/US)

Pressevisning: Onsdag den 11. december 2013 kl. 11 (frokost kl. 12)

Seminar: I Love This Company, [REDACTED], torsdag den 12. december 2013, kl.10-16, Festsalen, Kunstakademiets Billedkunstskoler

Fernisering: Torsdag den 12. december 2013 kl. 19-24

Udstillingsperiode: 13. december 2013 – 2. februar 2014

Læs om kontraktens forbud imod at nævne navnet [REDACTED] i bunden af dokumentet. Se nedenstående

for yderligere oplysninger om kunstnergruppen og praktisk information om events, seminar og de 8 retrospektive udstillinger på Kunsthal Charlottenborg.

Pressevisning

Charlottenborg inviterer til pressevisning onsdag den 11. december kl. 11, hvor udstillingen vil blive præsenteret af Jacob Fabricius, direktør for Kunsthal Charlottenborg. [REDACTED] og udstillingens kuratorer vil være til stede. Pressevisningen afsluttes med en frokost i Café Charlottenborg. Af hensyn til arrangementets praktiske gennemførelse bedes tilmelding ske hos Mia Flindt på: mf@kunsthalcharlottenborg.dk senest den 9. december.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstråd, Montana v. Peter og Joakim Lassen, Nils Stærk og Hewlett-Packard Company

Yderligere information

[REDACTED] har eksisteret siden 1993 og består af Bjørnstjerne Reuter Christiansen (f. 1969), Jakob Fenger (f. 1968) og Rasmus Nielsen (f. 1969). Gruppen beskriver projekter og værker som *tools* – en form for værktøjer, der kan aktiveres og endda ofte forandres af publikum, *brugerne*. Gruppens mangesidede kunstneriske praksis kendetegnes af en vedvarende interesse i at undersøge sociale, politiske og kulturelle forhold. [REDACTED] skaber deres egne spilleregler og udfordrer på humoristisk og intelligent vis vedtagne konventioner i forhold til fx ophavsret, magtstrukturer, design og økonomi. Gennem hele deres karriere har det været et særkende ved deres arbejdsmetode at samarbejde med andre; det være sig kunstnere, andre fagfolk eller lokale brugere.

Otte retrospektive udstillinger under samme tag

Kunsthal Charlottenborg har i samarbejde med [REDACTED] valgt en utraditionel måde at gribe ideen om en retrospektiv udstilling an på: Otte internationale kuratorer/kuratorteams er blevet inviteret til at komme med hver deres bud på en retrospektiv udstilling med [REDACTED]; de otte udstillinger udgør tilsammen *Working Title: "A Retrospective Curated by [REDACTED]"*. Samtlige af kunstnergruppens værker og projekter gennem tiden er blevet stillet til rådighed for kuratorerne, og udstillingen præsenterer over 100 værker på hele Kunsthal Charlottenborgs førstesal. Dermed er det den største udstilling med [REDACTED] nogensinde. Der vil både være mulighed for at opleve en lang række ældre, ikoniske værker som *Supergas* (1996), *Foreigners, please don't leave us alone with the Danes* (2002) og *Free Beer* (2004) og værker af nyere dato som *Flooded McDonalds* (2009), *Free Sol Lewitt* (2010) og *Bankrupt Banks* (2012).

De otte retrospektive udstillinger med [REDACTED] er:

Metatool

kurateret af Yuko Hasegawa (JP)

[REDACTED] / RESUME

kurateret af Eungie Joo (US)

Branding as Branding – the Making of [REDACTED]

kurateret af Toke Lykkeberg (DK)

[REDACTED] retrospective – a value-escalating machine

kurateret af Lisa Rosendahl & Daniel McClean (SE/UK)

FOREIGNPERSPECTIVE

kurateret af Adriano Pedrosa (BR)

Collaborative Virus

kurateret af Agustín Pérez Rubio (ES)

Free Copies & 2 Video Pieces

kurateret af Hilde Teerlinck (NL)

[REDACTED]: a retrospective of censored, "unrealised" and untold stories

kurateret af Rirkrit Tiravanija (TH/US)

Kuratorerne har på intet tidspunkt kendt til hinandens koncepter, og flere værker er blevet udvalgt af mere

end én kurator. Disse værker optræder derfor flere gange. De otte udstillinger spænder vidt og fokuserer på forskellige dele af [redacted] kunstneriske praksis; fra kunstnergruppens tidlige interesse for brandingstrategier og corporate identity (Toke Lykkeberg) over samarbejdet med andre som en central arbejdsmetode (Agustin Pérez Rubio) til projekter der fx grundet lovgivning om ophavsret er blevet censureret og hindret realisering (Rirkrit Tiravanija). Lisa Rosendahl & Daniel McClean har derimod valgt at anvende et af [redacted] egne *tools* til at skabe et nyt værk: *Contract between [redacted], Kunsthall Charlottenborg, Lisa Rosendahl and Daniel McClean* (2013). Den kontrakt, som værktitlen henviser til, fastslår at Kunsthall Charlottenborg ikke på noget tidspunkt må nævne kunstnergruppens navn i hverken skrift eller tale frem til udstillingsperiodens ophør, dvs. inkl. pressemeddelelse, hjemmeside, katalog, omvisninger, annoncering, mv. Kontrakten, der vedhæftes her, minder om en kontroversiel kontrakt, som [redacted] indgik med Det Kongelige Teater, hvis personale ikke måtte anvende ord som "billet", "instruktør" og "forestilling" i en periode i 2007.

Seminar

På udstillingens åbningsdag, d. 12. december 2013, afholdes et seminar med titlen *I Love This Company*, [redacted]. På seminaret vil udstillingens kuratorer præsentere deres respektive udstillingsprojekter og diskutere aspekter af [redacted] praksis med indbudte personer, der bidrager med andre faglige ekspertiser end samtidskunstens. Seminaret, der er arrangeret af kunstkritiker og ph.d. Jacob Lillemose, finder sted kl. 10-16 i Festsalen, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Kgs Nytorv 1, 1050 København K.

Katalog

I forbindelse med udstillingen udgives et omfattende og rigt illustreret katalog, der bl.a. indeholder de otte kurators udstillingskoncepter og dokumenterer [redacted] 20 år lange karriere, bla. med en komplet oversigt over alle deres projekter og værker til dato. Kataloget *Working Title: "A Retrospective Curated by [redacted]"* er redigeret af Pernille Albrethsen og designet af Rasmus Koch Studio. Format: 24x34 cm, 336 sider. Forventet udgivelse: medio januar 2014.

Events

I løbet af udstillingsperioden vil Kunsthall Charlottenborg danne ramme om en række events med tilknytning til udstillingen; se www.kunstcharlottenborg.dk for yderligere information.

Biografier

Gruppen har eksisteret siden 1993 og består af de tre billedkunstnere Bjørnstjerne Reuter Christiansen (f. 1969), Jakob Fenger (f. 1968) og Rasmus Nielsen (f. 1969), der alle har taget afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København.

[redacted] har udstillet på førende internationale museer og kunsthaller i hele verden, bl.a. Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk; Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Kunsthalle Basel, Basel; Science Museum, London; Van Abbemuseum, Eindhoven; MoMA, New York samt deltaget i en lang række internationale biennaler. Senest har kunstnergruppen åbnet en omfattende soloudstilling på Fundación Jumex Arte Contemporáneo i Ecatepec, Mexico (varer til 2. februar 2014).

I Danmark er [redacted] bl.a. kendt for biogas-projektet *Supergas* (1996), plakatprojektet *Foreigners, please don't leave us alone with the Danes* (2002), *Free Beer* (2004) og senest *Superkilen* (2011) – et permanent parkanlæg på ydre Nørrebro i København udviklet sammen med BIG Bjarke Ingels Group.

Kuratorerne

Yuko Hasegawa er kurator ved Museum of Contemporary Art (MOT) i Tokyo, Japan

Eungie Joo er direktør for Art and Cultural Programs ved Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasilien

Toke Lykkeberg arbejder som uafhængig kurator og kunstkritiker og er bosat i København

Adriano Pedrosa arbejder som uafhængig kurator og er bosat i Sao Paulo, Brasilien

Lisa Rosendahl er direktør for IASPIS, Stockholm, Sverige;

Daniel McClean er advokat og uafhængig kurator og er bosat i London, Storbritannien

Agustin Pérez Rubio arbejder som uafhængig kurator og er bosat i New York, USA

Hilde Teerlinck er direktør for Fonds Regional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais (FRAC) i Dunkirk, Frankrig

Rirkrit Tiravanija er billedkunstner og bosat i Chiang Mai, Thailand, i Berlin, Tyskland og i New York, USA

Tre centrale værker af kunstnergruppen [REDACTED]

Supergas (1996)

Siden 1996 har kunstnergruppen [REDACTED] samarbejdet med europæiske, afrikanske og senest mexicanske ingeniører om at skabe og udvikle simple biogasanlæg til familier i landområder, hvor elektricitet, varme og gas ikke er tilgængeligt. Supergas anlæggene blev udviklet, så organisk affald – såsom afføring fra dyr og mennesker – kunne genbruges og skabe lys og varme. Første gang Supergas-projektet blev udført var i det centrale Tanzania i samarbejde med den afrikanske organisation SURUDE (Sustainable Rural Development). Supergas er kunstnergruppens tidligste projekt, som mimer NGOers arbejde og som udvikler idéen om kunst som et socialt aktiverende open source produkt.

www.supergas.dk

Guaraná Power, 2003:

Kunstnergruppen har gennem mange år haft en vedholdende interesse for kopiprodukter. Med dette fokus undersøger de hvad licenser, patenter og lovgivning inden for copyright har af konsekvenser på både lokalt og globalt plan. [REDACTED] sætter med værker som *SUPERCOPY* (2002) og *Copyshop* (2005) spørgsmålstegn ved opdelingen mellem original og kopi – hvor meget skal man modificere en original før den ikke længere er en kopi men i stedet en ny original?

Guaraná Power (2003) er en læskedrik skabt i samarbejde med brasilianske guaraná-bønder og den danske økoproducent Naturfrisk. *Guaraná Power* er et kopiprodukt af en verdenskendt læskedrik, der sætter fokus på brasilianske bønders rettigheder (eller manglen på samme) og på multinationale virksomheders magt. *Guaraná Power* har været i produktion siden 2004 og sælges på udvalgte cafeer.

www.guaranapower.org

Superkilen (2011)

Superkilen er et permanent parkanlæg på ydre Nørrebro i København udviklet af [REDACTED] i samarbejde med arkitektgruppen Bjarke Ingels Group (BIG) og Topotek1. *Superkilen* består af Den Grønne Zone beregnet til skovture, sport og hundeluftning, Det Sorte Marked med springvand og bænke og Den Røde Plads, hvor man kan finde cafe og musik- og sportsanlæg. I *Superkilen* finder man lygtepæle, bænke, springvand, neonskilte, gynger mm indsamlet fra mere end 50 forskellige lande, ønsket og valgt af beboerne i parkens nærområde. *Superkilen* har opnået opmærksomhed verden over for sit arkitektoniske greb og konkrete inddragelse af lokale beboere; projektet var bl.a. nomineret til den prestigefyldte arkitekturpris Mies van der Rohe Prisen i 2013.

Areal: 30.000 m² / 750 meter lang offentlig plads

www.superkilen.dk

Pressekontakt

For pressehenvendelser kontakt venligst presseansvarlig Helle Bøgelund: +45 3374 4633 /

helleh@kunsthallcharlottenborg.dk eller direktør Jacob Fabricius: +45 3374 4630 /

jf@kunsthallcharlottenborg.dk.

Pressebilleder kan downloades fra www.kunsthallcharlottenborg.dk eller [www.\[REDACTED\].net](http://www.[REDACTED].net).

Derudover indeholder kunstnergruppens egen hjemmeside udførlig information om en lang række værker og projekter.

Åbningstider og priser

Tirsdag - søndag 11 – 17, onsdag 11 – 20 (gratis adgang 17 – 20). Voksne 60 kr. / Studerende 40 kr. / Pensionister 40 kr. / Grupper 40 kr.

Adresse

Kunsthall Charlottenborg, Nyhavn 2, 1051 København K, www.kunsthallcharlottenborg.dk

Tre centrale værker af kunstnergruppen [REDACTED]

Supergas (1996)

Siden 1996 har kunstnergruppen [REDACTED] samarbejdet med europæiske, afrikanske og senest mexicanske ingeniører om at skabe og udvikle simple biogasanlæg til familier i landområder, hvor elektricitet, varme og gas ikke er tilgængeligt. Supergas anlæggene blev udviklet, så organisk affald – såsom afføring fra dyr og mennesker – kunne genbruges og skabe lys og varme. Første gang Supergas-projektet blev udført var i det centrale Tanzania i samarbejde med den afrikanske organisation SURUDE (Sustainable Rural Development). Supergas er kunstnergruppens tidligste projekt, som mimer NGOers arbejde og som udvikler idéen om kunst som et socialt aktiverende open source produkt.
www.supergas.dk

Guaraná Power, 2003:

Kunstnergruppen har gennem mange år haft en vedholdende interesse for kopiprodukter. Med dette fokus undersøger de hvad licenser, patenter og lovgivning inden for copyright har af konsekvenser på både lokalt og globalt plan. [REDACTED] sætter med værker som *SUPERCOPY* (2002) og *Copyshop* (2005) spørgsmålstegn ved opdelingen mellem original og kopi – hvor meget skal man modificere en original før den ikke længere er en kopi men i stedet en ny original?

Guaraná Power (2003) er en læskedrik skabt i samarbejde med brasilianske guaraná-bønder og den danske økoproducent Naturfrisk. *Guaraná Power* er et kopiprodukt af en verdenskendt læskedrik, der sætter fokus på brasilianske bønders rettigheder (eller manglen på samme) og på multinationale virksomheders magt. *Guaraná Power* har været i produktion siden 2004 og sælges på udvalgte cafeer.
www.guaranapower.org

Superkilen (2011)

Superkilen er et permanent parkanlæg på ydre Nørrebro i København udviklet af [REDACTED] i samarbejde med arkitektgruppen Bjarke Ingels Group (BIG) og Topotek1. *Superkilen* består af Den Grønne Zone beregnet til skovture, sport og hundeluftning, Det Sorte Marked med springvand og bænke og Den Røde Plads, hvor man kan finde cafe og musik- og sportsanlæg. I *Superkilen* finder man lygtepæle, bænke, springvand, neonskilte, gynger mm indsamlet fra mere end 50 forskellige lande, ønsket og valgt af beboerne i parkens nærområde. *Superkilen* har opnået opmærksomhed verden over for sit arkitektoniske greb og konkrete inddragelse af lokale beboere; projektet var bl.a. nomineret til den prestigefyldte arkitekturpris Mies van der Rohe Prisen i 2013. Areal: 30.000 m² / 750 meter lang offentlig plads
www.superkilen.dk

CONTRACT

Parties to this contract ('the Contract') are

- (1) SUPERFLEX, Blågårdsgade 11b, DK-2200, Copenhagen, Denmark ('SUPERFLEX');
- (2) Kunsthal Charlottenborg, Nyhavn 2, DK-1051, Copenhagen, Denmark ('Charlottenborg');
- (3) Daniel McClean and Lisa Rosendahl, c/o Howard Kennedy FSI LLP, 179 Great Portland St., London, W1W 5LS, UK ('the Curators').

Recitals

(A) SUPERFLEX is a Copenhagen based artists' group.

(B) Charlottenborg is the official exhibition gallery of the Royal Danish Academy of Arts.

(C) The Curators have been invited by SUPERFLEX and Charlottenborg to participate in a retrospective exhibition dedicated to the work of SUPERFLEX with other curators. This exhibition with the title: 'Working Title: A Retrospective Curated by SUPERFLEX' ('the Exhibition') will be held at Charlottenborg's exhibition venue (12th December 2013 - 2nd February 2014).

(D) As part of their curatorial contribution to the Exhibition, the Curators have invited SUPERFLEX and Charlottenborg to enter into the Contract in order to discuss the value of the name and artistic brand, 'SUPERFLEX' and its relationship to the Exhibition as a 'value escalating machine'.

In consideration of the mutual promises and obligations of the parties set out below, the parties now hereby agree as follows:

1. Term

The Contract shall become legally effective as of the date entered below and shall continue in full force unless terminated earlier, until the expiry of the Exhibition period ('the Term').

2. Obligations

SUPERFLEX and Charlottenborg undertake for the duration of the Term not to communicate, use or publish in any manner or form

(including in lower and upper case) the word, 'SUPERFLEX'. Charlottenborg's obligation shall apply to all external and internal communications of its employees and sub-contractors.

3. Exclusions

SUPERFLEX'S obligation shall only apply to its external and internal communications made in relation to the Exhibition. The Contract itself may be published without limitation as an information tool in order that the public and Charlottenborg's employees and sub-contractors may become familiar with its rules.

4. Remedies

4.1 If SUPERFLEX breaches the Contract, SUPERFLEX agrees to publicly disclose including on its website and within the Exhibition, the artwork created by SUPERFLEX which SUPERFLEX considers to have the lowest value in its artistic production. This remedy will be repeated for each breach of the Contract by SUPERFLEX for a previously undisclosed SUPERFLEX artwork considered by the artists to be of lowest value.

4.2 If Charlottenborg breaches the Contract, Charlottenborg agrees that for each breach it will pay the Danish Art Academy's student organisation, De Studerendes Råd, ten per cent (10%) of the gross Exhibition sales income received by it on the day in which the breach occurred.

5. Governing law and jurisdiction

The Contract shall be governed solely by the law of Denmark and the parties hereto submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Denmark.

Signed by the parties or their duly authorised representatives on 2 December 2013.

For SUPERFLEX

Jakob Fenger

Rasmus Nielsen

Bjørnstjerne Christiansen

SUPERFLEX

For Kunsthal Charlottenborg

Jacob Fabricius

For the Curators

Daniel McClean

Lisa Rosendahl