

Charlottenborg



Kerry James Marshall



Gerhard Nordström

Kerry James Marshall: *Painting and Other Stuff*

28.02 – 04.05.14

Gerhard Nordström: *Magten og æren – volden, pengene*

28.02 – 30.03.14

Fernisering: 27.02.14. kl. 19 – 22

Pressevisning med begge kunstnere:

26.02.14 kl. 11

Foredrag af Marshall:

26.02.14 kl. 17 – 18

Der er noget galt i Ystad og i Alabama

Det politiske maleri står i centrum, når Kunsthal Charlottenborg præsenterer årets to første udstillinger: Den første store soloudstilling i Danmark med den ikoniske amerikanske maler, Kerry James Marshall; og et fyldigt overblik over den unikke svenske maler Gerhard Nordströms mere end 50-årige produktion.

Kerry James Marshall (1955) blev født i Alabama og er nu bosat i Chicago. Han har udstillet verden over og anses som en af sin generations største malere.

Marshalls værker er præget af de historiske begivenheder, han har været vidne til som sort amerikaner og sætter netop det sorte subjekt i centrum. Fokus er indstillet på sorte amerikaneres historie og identitetspolitik, hvor Marshall søger at udfylde det, han kalder *'the lack in the image bank'* - underskuddet i billedbanken. Her kompenserer han ikke blot

for en udpræget hvid, kunsthistorisk slagside, men udfordrer selve samfundets processer af legitimering, magt og marginalisering.

Det er fantastisk at kunne præsentere den største udstilling af Marshalls værker i Europa til dato. Og publikum vil både få lejlighed til at opleve de berømte storskalamalerier og hans alsidige arbejde med skulptur, fotografi, installation, tegning, collage, video og tryk, siger Kunsthall Charlottenborgs direktør, Jacob Fabricius.

Udstillingen er skabt i samarbejde med tre anerkendte europæiske kunstinstitutioner: M HKA (Antwerpen), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) og Antoni Tàpies (Barcelona)

Gerhard Nordström (1925) er bosat i Ystad og har siden begyndelsen af 1960erne insisteret på at bruge oliemaling i sine værker. På trods af denne klassiske metode fremstår de nutidige og knivskarpe i deres politiske og sociale kommentarer. Nordströms antimilitaristiske plancher (1960-1969) blander det politiske med det satiriske i en næsten tegneserieagtig malerisk stil. De groft malede portrætter af religiøse figurer i installationen, *Banco di Santo Spirito* (1997), står i stærk kontrast til kunsthistoriens forherligende paveportrætter. Og selvom der kan synes langt til de nye øde landskabsmalerier, så er det politiske også på spil her, når konsekvenserne af miljøforurening og menneskelig indgriben afdækkes.

Jeg har længe været dybt fascineret af Gerhard Nordströms univers, hvor alt er politisk – og derfor vigtigt. Han har en evne til at fastnagle en stemning, der er både kold, klog og dragende. Der findes ikke mange politiske malere i Norden i dag, men Nordström minder os om malerkunstens potentiale, der samtidig er en vigtig del af kunstens historie, siger Jacob Fabricius.

Pressekontakt

For yderligere information om udstillingerne kontakt venligst direktør Jacob Fabricius: +45 3374 4630 / jf@kunsthallcharlottenborg.dk eller curator Henriette Bretton-Meyer: +45 33744680 / hbm@kunsthallcharlottenborg.dk

Pressebilleder kan downloades fra <http://kunsthallcharlottenborg.dk/presse>

Åbningstider og priser

Tirsdag til søndag 11 - 17, onsdag fra 11 - 20 (gratis entre: Onsdag, 17 – 20)

Voksne 60 kr. / Studerende 40 kr. / Pensionister 40 kr. / Grupper 40 kr.

Adresse

Kunsthall Charlottenborg, Nyhavn 2, 1051 København K Information: + 45 33 36 90 50
www.kunsthallcharlottenborg.dk