

Skrøbelig - men stadig sej

Yoko Ono åbner udstilling i København – og Ekstra Bladet giver en hjælpende hånd



Yoko Ono er ikke så mobil længere. FOTO: ALL OVER PRESS

ALLAN LYKKE

Billedet på den anden side er et kunstværk.

Lavet af Yoko Ono og Ekstra Bladets bidrag til en udstilling med titlen 'Yoko Ono Transmission', der åbner for offentligheden i morgen, fredag, men har fernisering i dag på Kunsthal Charlottenborg i København.

Ekstra Bladet introducere den bare mås for 20 år siden i forbindelse med Lennon-enkens daværende udstilling i Fotografisk Center.

I forbindelse med billedet, der gik under titlen 'Toilet Tanker Film nr. 3', skrev Yoko Ono dengang, at folk skulle rive avissiden ud og klæbe den op på et bar-toilet, så folk kunne skrive deres toilet-tanker på ballerne og benene på kvinden, som i parentes bemærket IKKE er Yoko Ono.

Nu har hun udtrykt ønske om at gentage kunststykket – og det har Ekstra Bladet sagt ja til.

Frygtelige beskeder

Selv forklarer Yoko Ono i en mail til Ekstra Bladet om tankerne med billedet.

'Hvor end du sidder på et toilet, vil du se alle disse frygtelige beskeder, nogle af dem er vrede og depressive, og jeg tænkte, at det ville være rart at sætte noget op dér (på offentlige toiletter, red.), så folk kunne deltage på en munter måde.'

Billedet stammer fra Yoko Onos 'Bottoms'-film fra 1966 – før hun mødte John Lennon – hvor flere end 300 herrer og damer, kendte som ukendte, hver i 20 sekunder spankulerede med røven bar foran et filmkamera – under instruktion af Yokos daværende mand, Anthony Cox.

– **Hvad var meningen med 'Bottoms'?**

'Folk er mere interesserede i alt andet end bagdelen. Selvfølgelig kan de lide ansigtet og brystet, men af en eller anden grund når kunstnerens øjne aldrig bagsiden. Så jeg tænkte, det ville være meget godt også at vise bagdelen', svarer Yoko Ono i mailen.

Senere samme år mødte Yoko Ono for første gang John Lennon. Det skete ved en fernisering af hendes udstilling 'Unfinished Paintings' i Indica Gallery i London 7. november 1966.

Lennon var blevet overtal til at få en privat rundvisning – 'han er rig' – og blev navnlig interesseret, da han kravlede op ad en stige og med et forstørrelsesglas læste et ord, der stod med småt på loftet.

Der stod 'YES'.

– Det var et positivt budskab, forklarede John Lennon om sin fascination af Yoko Ono.

Et par år efter var de et uadskilleligt 24/7-par, der promoverede peace og lavede avantgardemusik og kunst – og også på den måde var medvirkende til The Beatles' opløsning i 1970.

Skrøbelig dame

I dag er Yoko Ono en gammel dame på 84 år. Helbredet er ikke, hvad det har været. Hun er meget skrøbelig og kan knap nok gå, hvilket Ekstra Bladet selv oplevede ved premieren på Beatles-filmen 'Eight Days a Week' i London for et års tid siden. Hun måtte i den grad støttes på vej ud af biografen.

Alligevel er hun en sej dame, der i disse dage opholder sig på Island, hvor hun i forbindelse med Lennons 77-års fødselsdag i mandags tændte 'Imagine Peace Tower', der er opført til hans ære.

all@eb.dk



John og Yoko fejrede deres bryllup i 1969 med en uges peace-happening i sengen i på Hotel Hilton i Amsterdam. Senere gentog de kunststykket i Toronto. FOTO: ALL OVER PRESS

Nøgen med Yoko Ono



Lars Schwander – har været ven med Yoko Ono i 28 år.

FOTO: TORBEN STROYER/
JYLLANDS-POSTEN

En af Yoko Onos bedste danske venner er kurator for hendes udstilling i Kunsthal Charlottenborg – og mange andre rundt om i verden i tidens løb.

Lars Schwander, hedder han, tidligere leder af Fotografisk Center, i dag freelansekurator, skribent, bogudgiver og meget andet.

Schwander har været ven med Yoko i 28 år.

– Det startede med, at jeg interviewede hende et par gange. Så sagde hun, 'næste gang du er i New York, så kommer du hjem til mig'. Det gjorde jeg så. Hver gang jeg er i New York, er jeg hjemme hos hende. Jeg var også inviteret, da hun fejre-

de sin 80-års fødselsdag i Berlin. Vi har rejst sammen, optrådt sammen, og jeg har lavet udstillinger med hende og skrevet og udgivet bøger om Yoko.

– **Optrådt med hende?**

– Ja, både i Danmark og i udlandet. I Texas i 2001 interviewede jeg hende på scenen, og når så samtalen gik godt, skulle vi begynde at tage vores tøj af begge to.

– Folk undrede sig lidt, begyndte at rømme sig og vidste ikke rigtig, hvordan de skulle reagere. Men da Yoko også begyndte at smide tøjet, fattede de, at det var en del af forestillingen.

– Da vi så til sidst stod med meget lidt tøj på, satte vi os

ned i en sort sæk sammen og tog resten af tøjet af og tog det på igen. Kom ud af sækken igen og bukkede for publikum.

– **I var ikke splitter nøgne foran publikum?**

– Dog ikke. Det er vist ikke alle, der vil synes, at jeg er for køn uden tøj på, griner Lars Schwander.

Yoko-udstillingen kører fra i morgen til 18. februar 2018 i Kunsthal Charlottenborg. Men størstedelen af værkerne vil blive præsenteret ude i landet på busser, togstationer, billboards, i radioen – og i Ekstra Bladet, hvis bidrag til løjerne er blevet her ved siden af.