

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG

Pressemeddelelse

København, 3. september 2019

Kunsthall Charlottenborg udstiller Irena Haiduks lydværk, der demonstrerer det symbiotiske forhold mellem kunst, markedsøkonomi og politisk omvæltning

For første gang i Skandinavien præsenteres Irena Haiduks *Seductive Exacting Realism*, et 28-minutters langt lydværk, der tidligere har været udstillet på documenta 14 og som nu kan opleves fra den 21. september 2019 på Kunsthall Charlottenborg.

Udstillingsperiode: 21. september - 6. oktober 2019

Fernisering: Fredag 20. september kl. 17-20



Seductive Exacting Realism (SER) er baseret på et interview udført af kunstneren Irena Haiduk (f. 1982 i Beograd) den 14. januar 2015 på Harvard University Carpenter Center med Srdja Popovic, medstifter af studentergruppen OTPOR! og konsulentfirmaet CANVAS (Center for Applied Non-violent Action and Strategy), der rådgiver revolutionære bevægelser over hele verden.

Lydværket består af et venteværelse og et komplet mørklagt rum. I denne udgave af *SER* fungerer hele København som "venteværelse", mens Kunsthall Charlottenborgs mørklagte biograf udgør rammen om "det blinde rum". Det 28 minutter lange værk begynder forfra hver hele time.

Samtalen mellem Haiduk og Popovic fremdrager ligheder mellem den moderne kunstner og den revolutionære konsulent i deres forhold til og meddelagtighed i vestlige økonomiske interesser, der næres af migration, militær indgriben og økonomisk krigsførelse. I mørket mærker man gradvist disse ligheder, idet fordelene ved mundtlig formidling træder tydeligt frem: her opstår en anden måde at skrive historie på, en ny og anderledes slags økonomi.

Præsentationen af *SER* markerer begyndelsen på et toårigt samarbejde mellem Kunsthall Charlottenborg og Irena Haiduk, der afsluttes med en større manifestation i 2021, hvilket blandt andet indebærer at kunstnerens projekt, Yugoexport, åbner en filial i kunsthallens boghandel. Yugoexport er et selskab, der er modelleret efter de selvstyrede, autonome, uofficielle organisationer og eksperimentelle klubber inden for den større statslige infrastruktur i det tidligere Jugoslavien. Indarbejdet i USA (hvor virksomheder er mennesker), lanceret i Paris og med hovedkvarter i Beograd, er Yugoexport en kopi eller en avatar af Jugoeksport, en nedlagt jugoslavisk beklædningsproducent og våbeneksportør.

SER blev oprindeligt skabt til The Renaissance Society på University of Chicago og er siden udstillet på bl.a. den 14. Istanbul Biennale og documenta 14.

Udstillingen er kurateret af Michael Thouber og støttet af Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond.

Fakta om udstillingen

Irena Haiduk: *Seductive Exacting Realism*

21. september - 6. oktober 2019

Fernisering: Fredag 20. september kl. 17-20

Kunsthall Charlottenborg, Kongens Nytorv 1, 1050 Copenhagen K

Entré: 90 kr. (gratis adgang til ferniseringen)

[Læs mere om udstillingen her](#)

Hashtags til sociale medier: #irenahaiduk #seductiveexactingrealism #yugoexport
#kunsthallcharlottenborg

Pressemateriale

Pressemateriale, herunder billeder i høj opløsning, kan hentes på kunsthallens website under beskrivelsen af udstillingen: kunsthallcharlottenborg.dk/da/udstillinger/irena-haiduk/

NB! Irena Haiduk er i København 16.-21. september, hvor hun vil være tilgængelig for interviews.

Fotokreditering i pressemeddelelse

SER Logo for Kunsthall Charlottenborg. Designet af HelloMe, produceret af Yugoexport. 2017-.

For yderligere oplysninger og materiale kontakt venligst

Jeannie Møller Haltrup

Kommunikationsansvarlig, Kunsthall Charlottenborg

jmh@kunsthallcharlottenborg.dk / (+45) 3374 4629

www.kunsthallcharlottenborg.dk

www.facebook.com/charlottenborg.kunsthall

www.instagram.com/kunsthallcharlottenborg

www.twitter.com/charlottenborg

www.vimeo.com/user13552023

