

PANDAHUSET

Arkitekturen

De to pandaer i Københavns Zoo må ikke se eller bare få færtten af hinanden 360 dage om året. BIGs pandahus er udformet som et gigantisk yin-yang-symbol, hvor de to adskilte halvdele danner et samlet hele. Den cirkelformede bygning passer perfekt ind mellem de eksisterende bygninger i Zoo, og samtidig skaber opdelingen i yin og yang separate rum til henholdsvis han- og hunpandaen. Som besøgende indbydes man til at træde ind i en intens og vild jungle.

Der er adgang til den cirkelformede bygning hele vejen rundt, og da den samtidig ligger lige midt i haven, bliver de to pandaer således det nye centrum i Københavns Zoo.

Københavns Zoo har en lang tradition for at invitere arkitekter i verdensklasse til at udforme nye levesteder til dyrene. BIGs pandahus er det seneste resultat af denne prisværdige tankegang.

Arkitektur minder på nogen måder om portrætkunsten. Det at skabe et hjem til nogen er også at indfange deres væsens kerne, deres karakter og personlighed i form af en bygning. I tilfældet med de to pandaer har vi at gøre med væsener, hvis enspændernatur kræver to ens, men adskilte levesteder – et til hende og et til ham. – Bjarke Ingels

Kunsten

Andrew Zuckerman slog sin karakteristiske stil fast i bogen *Creature* fra 2007: Her ser man hans hyperrealistiske billeder af dyr op imod en hvid baggrund. Giraffen, der er udstillet på *Big Art* er taget fra denne bog, men vises her i fuld skala. Til pandahuset planlægger Andrew Zuckerman et fotografi af en panda i 1:1

Kunstneren

Andrew Zuckerman (f. 1977) er en amerikansk filmmager, fotograf og kunstner. Han er bedst kendt for sine hyperrealistiske billeder på en hvid baggrund. Hans motivkreds har blandt andet omfattet fugle, truede dyrearter, politikere, menneskerettighedsforkæmpere, kunstnere og entertainere.

Hans kunst udgør ikke blot det ideelle møde mellem det teknisk nytænkende og perfekte på den ene side og en række æstetiske, ekspressive undersøgelser på den anden. Hans værker fremstår nærmest som hyperrealistiske portrætter af dyr, gengivet i naturlig størrelse, og kan ved første øjekast minde om almindeligt dyrefotografi. Men i og med at dyrene er taget ud af deres naturlige sammenhæng, synes jeg, at vi virkelig kan værdsætte deres slående skønhed, former og overflader i al deres kompleksitet.

- Bjarke Ingels

KUNDE Københavns Zoologiske Have
SAMARBEJDSPARTNERE Schønherr A/S, Strunge-Jensen
STØRRELSE 1.000 M2
BELIGGENHED København, Danmark
STATUS Under opførelse

RØNNEBÆKSHOLM - ØJET

Arkitekturen

Rønnebæksholm er en herregård beliggende på Sydsjælland ved Næstved. I dag er stedet en kunsthall. Rønnebæksholm ønsker at udvide sit udstillingsområde med en permanent udendørs installation, der forholder sig til det samspil mellem natur og kultur, som stedets udvikling er defineret af. John Kørner og BIG har i fællesskab udviklet det installatoriske værk *ØJET*, der fokuserer på Kørners skulpturelle *glasproblemer*, og er en enestående mulighed for at arbejde med solens lys og bevægelse.

ØJET er et underjordisk installatorisk værk oplyst af solen. Det knytter an til vores fortidsminders ophøjede mystik, og sætter nye standarder for samarbejder mellem arkitektur og kunst i verdensklasse. BIG og Kørners forslag går på at skabe et underjordisk udstillingsrum, der bliver oplyst af en cirkulær åbning øverst, hvorved der skabes en lysformation under jorden. Rummets form er defineret af solens gang, og er dermed en naturlig solkalender, idet sollyset hver dag rammer et nyt specifikt punkt i rummet. De besøgende får adgang til udstillingsrummet ved at gå gennem en mørk tunnel, hvor øjnene langsomt vænnes til mørket. Når de besøgende træder ind i rummet, bydes de velkommen af solen der oplyser rummet.

Kunsten

Korridor, vægge, loft og gulv er skabt i beton, og i installationens hjerte vokser et elipseformet bord frem af gulvet, hvorpå der er placeret hundredevis af glasskulpturer, *PROBLEMER*, som de benævnes i John Kørners univers, der bryder solens lys og danner magiske refleksioner på loft, gulv og de reliefbesatte vægge. Kørner har siden begyndelsen af sin karriere arbejdet med sine såkaldte *problemer*, både i maleriet og i sine skulpturer. I Kørners kunstneriske terminologi udgøres et 'problem' ofte af en abstrakt stedfortræder for selve problemet. Til *Big Art* har Kørner skabt en stor installation, der afprøver lysvirkningerne i forbindelse med diverse *problemer* som en del af den proces, der fører frem til den endelige installation på Rønnebæksholm.

Kunstneren

John Kørner (f. 1967) bor og arbejder i København. Han har udstillet på talrige museer og kunstinstitutioner og skabt mange kommissionerede værker, blandt andet vægmaleriet *Afghanistan* i Frederik VIII's Palæ på Amalienborg. Han har arbejdet med sine såkaldte *problemer* gennem hele sin karriere. Kørner har studeret ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i København.

KLIENT: Rønnebæksholm

SAMARBEJDSPARTNERE: BIG IDEAS, John Kørner

STØRRELSE: 600 M²

BELIGGENHED: Næstved, Danmark

STATUS: Under udarbejdelse

SPRITTEN

Arkitekturen

Den gamle spritfabrik ligger i hjertet af det nye kvarter, der er under udvikling i Aalborg. Fabriksbygningerne stammer tilbage fra 1930'erne og er helt typiske for det tidlige 20. århundredes industribyggeri i Danmark. Denne kulturarv giver området sin egenart, og det nye kvarter sigter efter at fremhæve og understøtte denne identitet gennem en visuel tilgang, der skaber balance mellem nyt og gammelt i såvel form som materiale. Det nye byggeri vil rumme både virksomheder, boliger og offentlige funktioner.

Der planlægges en bygning vinkelret på den gamle spritfabrik, således at den nye bygning strækker sig ud mod fjorden. En offentlig arkade langs hele bygningens længde munder ud i en strandpromenade, der fører til et nyt, livligt offentligt torv med monumentale skulpturer udført af verdenskendte kunstnere, heriblandt også installationen.

Kunsten

Tomás Saracenos Cloud City [working title] er et monumentalt og oplevelsesorienteret kunstværk. Det arkitektoniske værk forestiller en cumulonimbus-sky, der tårner sig op i himlen nede fra de tidligere Spritfabrikker i Aalborg. I alt 68 sammenhængende polygoner, der hver især kan tilgås af publikum, stækker sig up i en samlet højde på 30 meter. Den modulære opbygning trækker tråde tilbage til Weaire-Phelans tanker om den ideelle boblestruktur og omdanner det vertikale forløb til et indvendigt økosystem, der består af mange forskellige planer. Her bestemmer de besøgende selv, hvordan de vil bevæge sig rundt, og indgår dermed i evigt skiftende forhold til hinanden, og til de ydre omgivelser, idet de bevæger sig rundt. Iriserende glas samspiller med naturens farver – en fortløbende metamorfose af farve og lys, der håndgribeliggør sammenhængen mellem atmosfæren og vores økologier. Den arkitektoniske installation går i dialog med Alfred Cock-Clausens neoklassicistiske industriarkitektur og bringer dermed samtidskunsten ind i det historiske rum – og peger på både kunstens forbindelse med planetens atmosfære og med nutidens progressive urbanisme.

Kunstneren

Tomás Saraceno (f. 1973) er særligt kendt for sine store, interaktive installationer, sine svævende skulpturer og for sine tanker om, hvordan man kan skabe boliger i luften. *Cloud Cities* er et tilbagevendende tema i hans arbejde. Saraceno har studeret arkitektur på Universidad Nacional de Buenos Aires i Argentina.

KLIENT: Ejendomsfonden Artcenter Spritten

SAMARBEJDSPARTNERE: Elgaard Architecture

STØRRELSE: 22.400 m²

BELIGGENHED: Aalborg, Danmark

STATUS: Under opførelse

MÉCA KULTURCENTER

Arkitekturen

Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine (MÉCA) i Bordeaux er et enormt kunst- og kulturhus, der samler tre store regionale institutioner under ét tag. Hver af disse institutioner er helliget sit eget særlige fagområde: Billedkunsten, scenekunsten samt litteratur- og filmkunsten.

De særlige krav, der gør sig gældende for hver af institutionerne, var afgørende for bygningens udformning: Den danner en sløjfe, der er hevet skævt for at kunne rumme en teatersal med 260 siddepladser, sceneteknik, garderobes, lagerplads, arkivrum og udstillingsrum.

Hele bygningen er anlagt omkring et centralt placeret offentligt rum – et udendørs byrum, der åbner MÉCA op ud imod hele Bordeaux og Garonne-floden. Dette byrum kan tjene flere forskellige formål: Det kan fungere som en scene, som lærred for kunstinstitutioner, eller ganske enkelt som et åbent rum, som indbyggerne i Bordeaux kan bruge til fx at komme tættere på kunsten.

Kunsten

Benoît Maires *Un Détail*, der udstilles på Kunsthal Charlottenborg, er en afstøbning af det værk, der vil blive udstillet i MÉCAs trapperum. *Un Détail* er en enorm skulptur i form af et halvt hoved, der forestiller guden Hermes. Hovedet stirrer ud i det store, tomme rum, der findes midt i bygningen. Det halve hoved kan fungere som en allegori over selve begrebet 'fortolkning' og står samtidig som et billede på den beskuer, der leder efter mening og betydning i en bygning, der er tilegnet formidlingen af kunst i alle dens mange former.

Grundet sin placering ser det halve hoved ud til at være blevet skåret halvt igennem af selve bygningen. Den manglende halvdel må beskueren selv forestille sig inde i byrummets tomme interiør. Den spejlblanke overflade på skulpturens flade side giver også beskueren mulighed for refleksion i helt bogstavelig forstand.
- Benoît Maire

Kunstneren

Benoît Maire (f. 1978) er en fransk billedkunstner, der arbejder med film, skulptur, maleri, fotografi, collage og performance. Maire har studeret billedkunst og filosofi på Bordeaux Montaigne University, på Villa Arson i Nice samt på Sorbonne i Paris. Han er kendt for at arbejde i krydsfeltet mellem kunstens formmæssige aspekter og filosofiens åndelige dimensioner.

KLIENT Conseil Régional d'Aquitaine

SAMARBEJDSPARTNERE FREAKS freearchitects, dUCKS scéno, Khephren

Ingénierie, VPEAS, ALTO Ingénierie, Vincent Hedont, PBNL, Mryk & Moriceau, Ph.A

STØRRELSE 12.675 M²

BELIGGENHED Bordeaux, Frankrig

STATUS Færdiggøres i 2018

DEN DANSKE PAVILLON, WORLD EXPO 2010

Arkitekturen

Den danske pavillon på World Expo i Shanghai i 2010 var udformet som en sløjfe, hvorpå cyklister og fodgængere kunne bevæge sig. Pavillonen gav de besøgende et indblik i Københavns kvaliteter og attraktioner. Udstillingen omfattede blandt andet gratis bycykler og gav dermed de besøgende mulighed for at opleve et enestående aspekt af dansk byliv.

Pavillonens hjerte bestod af et havnebassin, hvor vandet var importeret direkte fra Københavns havn. Her kunne de besøgende mærke, smage på og svømme i det rene vand. I midten af bassinet sad Edvard Eriksens berømte *Den Lille Havfrue*, der var flyttet til Shanghai fra Langelinie for at vifte med halen til de besøgende.

Statuen *Den Lille Havfrue* forestiller hovedpersonen fra H.C. Andersens eventyr, og den er kendt for at være Københavns – og Danmarks – største turistattraktion. Den originale havfrue blev i forbindelse med EXPOudstillingen sendt til Kina til glæde for alle pavillonens besøgende.

Kunsten - Ai Weiwei

Ai Weiwei skabte i samme forbindelse et videoværk, der blev placeret på *Den Lille Havfrues* sædvanlige plads på Langelinie. Installationen bestod i en direkte transmission fra et overvågningskamera, der filmede såvel *Den Lille Havfrue* og hendes publikum fra hendes nye, midlertidige plads i Kina. Videoinstallationen var kontroversiel, fordi det var allerførste gang, at man havde sendt livebilleder direkte fra Kina til den vestlige verden uden at have censurforanstaltninger på plads.

Ai Weiwei (f. 1957) er en kinesisk samtidskunstner og aktivist, der åbent har kritiseret den kinesiske regerings forhold til demokrati og menneskerettigheder. I 2011 blev han den 3. april arresteret i lufthavnen i Beijing og tilbageholdt i 81 dage uden officielt at blive anklaget for noget. De statslige kinesiske embedsmænd kom blot med luftige hentydninger til 'økonomisk kriminalitet'.

Kunsten - Jeppe Hein

Jeppe Heins *Modified Social Bench*-serie består af en række forskellige kunstneriske modificeringer af en helt almindelig parkbænk. Kunstneren kan f.eks. hæve bænken op på høje ben, smelte den eller på anden vis forskyde dens form, således at resultatet tvinger beskuerne og brugerne til at omgås både bænken og hinanden på nye måder. I den danske pavillon i Shanghai strakte Heins modificerede sociale bænke sig langs cykelstien og tilpassede sig omgivelserne ved at indarbejde en række forskellige funktioner, herunder også en bar til mad og drikke.

Jeppe Hein (f. 1974) bor og arbejder i Berlin og København. Han har studeret på Det Kongelige Danske Kunstakademi og Städelschule i Frankfurt. Hans

interaktive skulpturer og installationer er ofte stedsspecifikke. De skubber til gængse forestillinger om beskueren som passiv iagttager og kombinerer træk fra minimalismen og konceptkunsten.

Kunsten - Martin de Thurah

Martin deThurah's short documentary film *Water City* shows the life of the water in the urban space of Copenhagen focusing on the harbor bath and the clean water. The film was shown in the Danish Pavilion at the World Expo in Shanghai in 2010.

Martin deThurah (b 1974) er en dansk filminstruktør, manuskriptforfatter, filmfotograf og musikvideoinstruktør, der har arbejdet med anerkendte navne såsom Røyksopp, Kanye West og St. Vincent. De Thurah tog afgang fra Den Danske Filmskole i 2002.

Kunsten - Peter Funch

Peter Funchs enorme fotografier fra København var udstillet i den danske pavillons rotunde. Kunstneren har manipuleret de dokumenterende fotografier, så både det urbane rum og menneskets færden er forskudt.

Peter Funch (f. 1974) er en dansk fotograf, der bor og arbejder i Berlin. Hans værker fokuserer på menneskelig adfærd og landskaber i forandring. Hans greb består af en krydsning mellem dokumentarfotografiet og det manipulerede fotografi.

KLIENT: EBST Erhvervs- og Byggestyrelsen

SAMARBEJDSPARTNERE: 2+1, Arup Shanghai, Arup Advanced Geometry Unit, Tongji Design Institute, Ai Wei Wei, Jeppe Hein, Martin DeThurah, Peter Funch

STØRRELSE: 3.000 M2

BELIGGENHED Shanghai, Kina

STATUS: Fuldført i 2010

VM BJERGET

Arkitekturen

VM Bjerget er et boligbyggeri i Ørestaden. Opgaven med *VM Bjerget* var at skabe et byggeri, hvor 2/3 består af et parkeringshus, mens den resterende tredjedel består af bebyggelse. Løsningen var radikal. BIG skabte en bygning, hvor parkeringshuset blev boligernes fundament – en slags bjergside skabt ud af beton, hvorpå et tyndt lag boliger flyder nedad fra 11. til 1. etage. Bygningen kan beskrives som et hult bjerg, der er fyldt med biler – og hvor toppen er drysset med lejligheder, tagterasser og en fantastisk udsigt.

Den nordlige og vestlige facade er dækket af perforerede aluminiumsplader, der lukker lys og luft ind i parkeringshuset. Tilsammen danner hulmønstrene i facaden et billede af Mount Everest. Om dagen fremstår hullerne sorte mod de lyse aluminiumsplader, hvad der får billedet til at ligne et grovkornet fotografi. Om natten er facaden oplyst indefra, så lyset skinner ud gennem hullerne.

Kunsten

Victor Ashs vægmalerier er en række værker i P-huset, som forestiller bunker af biler. Oven på disse bunker står der dyr af den slags, der er bor i bjergområder – såsom bjerggeder og ulve. Til *Big Art* har kunstneren tilpasset sit oprindelige vægmaleri, så det passer til Kunsthal Charlottenborgs dimensioner – og tilføjet et bjerg af rigtige biler – og en ulv.

Kunstneren

Victor Ash (f. 1968, Porto) er en franskfødt kunstner med base i København. Ash indledte sin kunstneriske løbebane som graffitimaler i de tidlige 1980'ere. Han har siden udviklet sin egen karakteristiske sort-hvide stil, som han ofte bruger til at kommentere på kontrasten mellem byens miljøer og naturen. Han arbejder på vægge, lærred, med litografi og med installationskunst.

KLIENT: Høpfner A/S, Danish Oil Company

SAMARBEJDSPARTNERE: MOE, SLA, JDS

STØRRELSE: 33.000 M²

BELIGGENHED: København, Danmark

STATUS: Færdiggjort i 2008

KAKTUSTÅRNENE

Arkitekturen

Kaktustårnene er et nyt ungdomsboligbyggeri i København. Tårnene, der bliver 80 meter høje, står på et hævet grønt plateau – en svævende offentlig park, der byder på udsigt ud over både Vesterbro, Indre By og havnen. I *Kaktustårnene* har hver enkelt bolig sin egen altan. Bygningen forskyder sig i hvert plan, således at hver enkelt enhed får sin helt egen forskudte vinkel. Det giver god udsigt og skaber samtidig det kantede, spidse udtryk, der giver tårnene deres navn.

De 495 boliger har alle skræddersyede interiører og egen altan. Store fællesarealer, der strækker sig over flere planer, giver adgang til terrasser og det store grønne tag. Tårnene byder også på faciliteter såsom et udendørs køkken- og grillområde, vaskekælder, café, indendørs og udendørs fitnessfaciliteter samt et festlokale. Nederst kæder et butikstorv tårnene sammen med strømmen af fodgængere fra den nærliggende togstation.

Kunsten

HuskMitNavn har i sin velkendte streg skabt et enormt vægværk til *Kaktustårnene*, der viser unge mennesker i færd med at foretage sig netop den slags ting, der er typiske for unge mennesker: De sender SMS'er, mens de læser en bog, de træner, hælder store mængder ketchup ud over maden, og gør helt bogstaveligt deres hjerner større. Værket, der er udskåret i træ, er et forslag til den indvendige udsmykning i *Kaktustårnene*.

Kunstneren

HuskMitNavn (f.1975) bor og arbejder i København. Med udgangspunkt i grafittien har han siden 1990'erne skabt en lang række udendørs vægmalerier på steder fra Hebron til København. Kunstneren har valgt at forblive anonym gennem hele sin karriere, fordi han foretrækker, at man fokuserer på hans værker frem for på ham.

KLIENT: Catella

SAMARBEJDSPARTNERE: MOE

STØRRELSE: 26.000 M2

PLACERING: København, Danmark

STATUS: Under udarbejdelse

TELUS SKYTOWER

Arkitekturen

Calgary i Canada er en typisk nordamerikansk by, hvor centrum består af en samling skyskrabere omgivet af forstæder udført som tæt-lav bebyggelse. *Telus Sky Tower* blander arbejdsliv og fritid og er dermed til at skabe en mere varieret og fodgængervenlig bymidte i Calgary.

BIG's *Telus Sky Tower* rummer skiftet fra arbejde til fritidsliv i selve bygningens bevægelse fra jord til himmel. De store dæk, der rummer arbejdspladserne nederst, trækker sig gradvist indad og skaber de slanke boligetaer. På tilsvarende vis skifter facaden udtryk fra de glatte glasfacader nederst til de mere varierede udspring, der hører lejlighederne og deres altaner til.

Skyskaberens vil udgøre byens tredjehøjeste bygning, når den står klar primo 2019.

Kunsten

Northern Lights er en knapt 15.000 m² stor LED-lysinstallation. Douglas Coupland har indbygget LED-lys i *Telus Sky Tower* og dermed skabt et let og elegant lyssystem, der folder sig omkring bygningens vinduesframmer og dermed skaber *pixels*, der kan danne en endeløs række mønstre og farver. Værket vil blive det største offentlige kunstværk i Calgary. *Big Art* udstiller en dronofilm, der viser dette facadeværk – lige fra gengivelser i naturlig størrelse til et overblik over hele bygningen.

Kunstneren

Douglas Coupland (f. 1961) er en canadisk kunstner og forfatter (bl.a. *Generation X*). Han bruger en lang række medier, lige fra maleri og installationskunst til LEGO og fundne materialer, til at afsøge spørgsmål, der påvirker os alle: Det 21. århundredes livsvilkår, sprogets magt og vor tids allestedsnærværende teknologi.

KLIENT: Westbank Projects Corp., Telus, Allied Development Corp

SAMARBEJDSPARTNERE: Big Ideas; Dialog; Integral Group; Glotman Simpson Consulting Engineers; Ldmg Building Code Consultants; Gunn Consultants Bunt & Associates Consulting Engineers; Rsi Studio; Luxigon; Bvda Façade Engineering Ltd; Morrison Hershfield

STØRRELSE: 70,725 M²

PLACERING: Calgary, Canada

STATUS: Under opførelse

PAPIRØENS VANDKULTURHUS

Arkitekturen

Papirøen ligger centralt placeret i Københavns havn, og hele området er p.t. i færd med at undergå en forvandling, der blandt andet omfatter en offentlig svømmehal. BIGs vision for denne svømmehal var at vende op og ned på de traditionelle forestillinger om, hvordan en svømmehal skal være, og i stedet skabe et helt landskab af vandbaserede aktiviteter. Ved at fordele bygningens forskellige funktioner – bassiner, omklædningsrum og klubfaciliteter – ud over flere etager skabes et indendørs landskab, der byder på en lang række forskellige oplevelser med vand. Her bidrager den storslåede udsigt ud over havnen og byen til fornemmelsen af at være udenfor.

Bassinrummene ændrer sig gradvist, efterhånden som man bevæger sig op gennem det indendørs landskab. De forskellige niveauer kædes sammen af en række vandfald, der skaber en kontinuerlig kaskade af vand fra øverst til nederst. Det kulminerer i et 15 meter højt vandfald, der binder hele bygningen sammen.

Kunsten

Når man svømmer, leger eller befinder sig i stedets wellnessområde er det primære fokus hele tiden på kroppen. Kroppen var derfor også hovedtemaet i kunstnerkollektivet A Kassens forslag til bygningen. Deres udsmykning spejler de antikke statuer, der findes i Den Kongelige Afstøbningsssamling overfor Papirøen. Når menneskekroppen befinder sig i vand, beskæres den af vandets overflade. Kunstnerne kombinerede disse træk ved at genskabe de klassiske statuer i marmor og skære dem til, så de danner nye skulpturer, der kombinerer figurative detaljer med et abstrakt udtryk. Skulpturerne blev tilpasset, således at de også kunne fungere som f.eks. bænke eller startblokke. A Kassens marmorskulpturer på *Big Art* er skabt særligt til udstillingen.

Kunstnerne

A Kassen er et kunstnerkollektiv med base i København. Kunstnerne er Morten Steen Hebsgaard (f. 1977), Søren Petersen (f. 1977), Christian Bretton-Meyer (f. 1976) og Tommy Petersen (f. 1975). De tog alle afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2007 og har ligeledes alle studeret ved Städelschule i Frankfurt.

KLIENT: Københavns Kommune

SAMARBEJDSPARTNER: COBE, SLA, A Kassen, Hundsbæk & Henriksen, DEM & Esbensen, Teknologisk Institut, Gade & Mortensen

STØRRELSE: 5.000 M²

PLACERING: København, Danmark

STATUS: Konkurrenceforslag, 2017

GRØNLANDS NATIONALGALLERI FOR KUNST

Arkitekturen

BIGs forslag til udformingen af Grønlands Nationalgalleri for Kunst er et 3,000 m² stort, dynamisk hus, der afspejler museets løbende arbejde med at dokumentere og udvikle den grønlandske nationalidentitet gennem kunst og kultur. Her mødes Grønlands kunsthistorie med samtidskunsten.

Bygningen er placeret på en stejl skråning med udsigt ud over Grønlands måske smukkeste fjord. Når bygningen ses direkte ovenfra, udgør den en geometrisk perfekt cirkel, der er inspireret af det grønlandske flag. Men set fra landskabssiden synes den cirkelformede bygning at flyde ned ad den forrevne skråning. Det nye museum er tænkt som et atriumbyggeri, der kombinerer det stringent geometriske med ægte indføling i landskabet. Bygningen rummer det rå, men er samtidig i smuk harmoni med sine omgivelser.

Udstillingsrummet består af ét sammenhængende rum, der kan opdeles i mange mindre rum og dermed tilpasses skiftende udstillinger.

Kunsten

I sin kunst beskæftiger Julie Edel Hardenberg sig med forholdet mellem Grønland og Danmark. De to nationer er knyttet sammen, men står også hver for sig. Politisk uafhængighed har været et væsentligt samtaleemne gennem de seneste år, og Hardenbergs kunstpraksis peger på, hvordan Grønland og Danmark er flettet sammen på mange måder. Hardenberg har været en tæt samarbejdspartner for BIG under udarbejdelsen af forslaget til Grønlands nye nationalgalleri.

Kunstneren

Julie Edel Hardenberg (f. 1971) er en grønlandsk (kalaaleq) billedkunstner. Hun har en MA i kunstteori og kommunikation fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og har gennem sin karriere arbejdet med mange udstillinger, design- og installationsprojekter samt modtaget talrige legater, hædersbevisninger og hverv.

KLIENT: Nunatta Eqqumiitsulianik, Saqqummersitsivia

SAMARBEJDSPARTNERE: TNT Nuuk, Arkitekti Inge Bisgaard, Rambøll UK, Rambøll Nuuk

STØRRELSE: 3.000 M²

BELIGGENHED: Nuuk, Grønland

STATUS: Under udarbejdelse

THE HOUSE THAT JACK BUILT

Arkitekturen

I forbindelse med Lars von Triers film *The House That Jack Built* blev BIG bedt om at gøre sig tanker om et makabert emne, nemlig hvordan man bedst kunne bygge et hus ud af døde mennesker. BIG afprøvede alle tænkelige (og visse utænkelige) metoder og endte til sidst med at bruge en form for bindingsværk, hvor tømmeret er udskiftet med lig. Huset, der optræder i filmen, vises på *Big Art*.

Kunsten

Von Triers nye film, *The House That Jack Built*, var oprindeligt tænkt som en tv-serie i otte dele, men blev i stedet til en spillefilm, der havde verdenspremiere på filmfestivalen i Cannes i 2018. Historien handler om en seriemorder og fortælles ud fra morderens synsvinkel.

The House That Jack Built hylder den tanke, at livet er ondt og sjælløst, hvilket desværre kun bekræftes af fremkomsten af *Homo trampus* – rottekongen.

- Lars von Trier

Kunstneren

Lars von Trier (f. 1956) er en dansk filminstruktør og manuskriptforfatter, hvis produktive og kontroversielle karriere strækker sig over næsten fire årtier. Han er kendt for at skabe film, der er teknisk nyskabende og som går på tværs af genrer, for sine afsøgninger af eksistentielle, samfundsmæssige og politiske forhold samt for sin behandling af emner såsom barmhjertighed, offervilje, psykisk sygdom og begær.

SUPERKILEN

Arkitekturen

Superkilen er et offentligt parkanlæg og byrum i København. Det ligger i udkanten af det multietniske Nørrebro, og hensigten var at skabe et offentligt rum, som mennesker fra alle mulige baggrunde kunne bruge. Anlægget er indrammet af tre adskilte zoner: Den Røde Plads, Det Sorte Market og Den Grønne Park.

Kunsten – SUPERFLEX

SUPERFLEX gik rundt på Nørrebro og spurgte en lang række borgere, hvad de kunne tænke sig af udstyr og byinventar i det nye parkanlæg. Resultatet er en maksimalistisk, mangeartet blanding af forskellige stilarter fra hele verden. Blandt de mange genstande, som parken rummer, finder man blandt andet et busstoppested fra Kazakhstan, bænke fra Brasilien og donut-formede skilte fra USA – samt en enorm højtaler fra Jamaica. Tilsammen formår det eklektiske udvalg af byrumsinventar af forene identitetsmarkører og forbrugskultur. Til *Big Art* er det Jamaicanske højtalersystem, udvalgt af Niklas og Benjamin, to rappere fra Nørrebro, genskabt. Sammen med SUPERFLEX tog de til Jamaica og håndplukkede det helt perfekte lydanlæg til netop *Superkilen*.

SUPERFLEX er en dansk kunstnergruppe, der blev dannet i 1993 af Jakob Fenger, Rasmus Nielsen og Bjørnstjerne Christiansen. Deres projekter handler ofte om økonomiske kræfter, demokratiske produktionsforhold og selvbestemmelse.

Kunsten – Shepard Fairey

Til *Superkilen* har den amerikanske kunstner artist Shepard Fairey udført en række vægmalerier i sin karakteristiske street art-stil. I overensstemmelse med gadens lov overlejres disse kunstværker løbende af almindelig hverdagsgraffiti, hvilket giver Nørrebros gader deres helt eget udtryk. Et af Faireys originale pieces var et portræt af den chilenske præsident Allende, der blev brutalt afsat i et militærkup i 1973.

Shepard Fairey (f. 1970) er en kendt amerikansk street artist, grafiker, aktivist, illustrator og grundlægger af tøjfirmaet OBEY Clothing. Fairey, der har en baggrund i skater-miljøet, blev bredt kendt i USA i forbindelse med præsidentvalget i 2008, hvor han skabte Barack Obamas *Hope*-plakat.

Kunsten – Kaspar Astrup Schröder

I alt 48 skærme er arrangeret i et 4 meter højt og 12 meter bredt system. Skærmene viser 48 forskellige steder og miljøer langs med *Superkilen*. Nogle af billederne står stille, mens andre er i bevægelse. Tilsammen danner de en mosaik over det levede liv. Til *Big Art* har Schröder skabt en særlig version af sit værk *48 Moments* tilegnet tre skærme, der indfanger den *Superkilens* tre zoner: Den Røde Plads, Det Sorte Market og Den Grønne Park.

Kasper Astrup Schröder (f. 1979) er autodidakt filminstruktør, fotograf, grafiker og kunstner. Hans film *Big Time* fra 2017 tegner et intimt portræt af Bjarke Ingels, grundlægger og kreativ direktør i BIG. Filmen følger Ingels og hans arbejde tæt gennem syv år, fra 2009 til 2016.

KLIENT: Københavns kommune

Samarbejdspartnere: Konkurrencen blev vundet af BIG, landskabsarkitekterne Topotek og SUPERFLEX.

STØRRELSE: 33.000 m²

PLACERING: Nørrebro, København

STATUS: Færdiggjort i 2011

KISTEFOS

Arkitekturen og kunsten

Kistefos' skulpturpark, der ligger lige nord for Oslo i Norge, blev anlagt i slutningen af 1990'erne på en grund, hvor der tidligere lå en papirfabrik. Parken rummer samtidskunst af verdensberømte kunstnere såsom Anish Kapoor og Olafur Eliasson. BIG har tegnet en ny museumsbygning, der skaber 1.400 m² ny indendørs udstillingsplads. Den nye bygning fungerer som en bro, der kæder hele ejendommen sammen og skaber en række udstillingsrum ude i landskabet. Den fortløbende sti, som den nye bygning er med til at skabe, vil give adgang til alle disse udendørs udstillingsrum og skabe nye udsigtspunkter ud over floden og de historiske fabriksbygninger.

Den retlinede bygning udgør en rå og enkelt form, der pludselig laver et knæk over floden, hvilket er med til at udligne højdeforskellen mellem de to flodbredder. Dette simple drej i bygningens volumen gør det muligt for broen at løfte sig op fra det lavtliggende sydlige skovområde, op mod den nordligt beliggende bjergskråning. Det nye museum er både bygning, skulptur og bro.

Museet vil i sig selv fungere som en bro, der fører én videre – og ikke blot som et mål i sig selv. Værkerne, der vises inden i huset, fungerer som en indendørs forlængelse af forløbet gennem skulpturparken. Med denne beboede bro fandt vi frem til vores første eksperiment med social infrastruktur: en bygning, der fungerer som bro – eller en kulturinstitution, der fungerer som et stykke infrastruktur. – Bjarke Ingels

BIG-BJARKE INGELS GROUP

Tegnestuen BIG består af en lang række arkitekter, designere, urbanister, landskabsarkitekter, indretnings- og produktdesignere, forskere og opfindere på sine kontorer i København, New York og London. Firmaet er en del af et stort antal projekter i hele Europa, Nordamerika, Asien og Mellemøsten.

BIGs arkitektur opstår ud af omhyggelige analyser af, hvordan det moderne liv konstant udvikler og ændrer sig. Ikke mindst på grund af udviklingen inden for multikulturel udveksling, globale økonomiske strømme og kommunikationsteknologier, der tilsammen skaber nye krav til arkitekturen og den måde hvorpå vi indretter vores byrum.

Vi mener, at arkitekturen i lyset af vor tids udfordringer med fordel kan bevæge sig ud i områder, der hidtil kun er blevet udforsket ganske lidt. Vi står for en pragmatisk utopisk arkitektur, der både styrer udenom de kedelige kassers lammende pragmatisme og undgår den digitale formalismes naive utopier. Vi arbejder med en form for programmatisk alkymi, hvor vi skaber arkitektur ved at blande velkendte elementer såsom bolig, fritid og arbejde. Ved at arbejde i det frugtbare krydsfelt, hvor det pragmatiske og det utopiske overlapper hinanden, får vi arkitekter friheden tilbage: friheden til at ændre, hvordan verden ser ud, og friheden til bedre at tilpasse sig nutidens levevis.

THE BEACH CHAIR

Kunsten

The Beach er en interaktiv installation, der skubber til de velkendte elementer – både de natur- og kulturbetingede – som hører en dag på stranden til. I værkets oprindelige udformning mødes de besøgende af et hav bestående af over en million genanvendelige og antimikrobielle plastikkugler. Værket omfortolker på nytænkende vis hverdagens materialer og strukturer. *The Beach* så første gang dagens lys i 2015 som et bestillingsarbejde udført for National Building Museum i Washington DC. Siden da har værket turneret verden rundt. Det genskabes i mindre skala i *Big Art*; her er stranden nedskalaret til blot at være et badekar til én person: *The Beach Chair*.

Artist

Snarkitecture er et designkollektiv med base i New York. Kollektivet, der afsøger grænserne mellem forskellige fagfelter, har taget navn efter Lewis Carrolls digt *The Hunting of The Snark* (Snarkejagten), der beskriver 'en usandsynlig besætnings umulige søgen efter et utænkeligt væsen'. I deres søgen efter det ukendte skaber Snarkitecture værker, der blandt andet omfatter installationer og genstande i stor skala.

THE ELEVENTH

Arkitekturen

BIG's bygning *The Eleventh* vil blive opført ved ét af de travleste knudepunkter langs med *High Line*-byparken i West Chelsea i New York. Det blandede byggeri omfatter en hel karré beliggende mellem 17th og 18th Street og 10th og 11th Avenue og består af to tårne: et vesttårn på 34 etager og et 25-etagers østtårn ud imod *High Line*-byparken. Projektet vil omfatte 240 lejligheder og et hotel, integreret i østtårnet. De to tårne deler sig og strækker sig bort fra hinanden og de tilstødende bygninger for at optimere såvel udsigt som fornemmelsen af byrum. Tårnene stiger opad i et snoet forløb, hvorved de genorienterer sig øverst oppe for at skabe en fri udsigt ud over Hudson-floden mod vest, og ud mod byen mod syd, øst og nordøst.

Kunsten

Es Devlin's *EGG* er et kort over Manhattan, der her fremstår som en tre-dimensionel, skulpturel form inde i en ti meter bred oval halvkugle. Den næsten ægformede figur afsluttes i et horisontalt spejlplan, hvis spejlbillede skaber en illusion af noget ubrudt. Byen fremstår både genkendelig og abstrakt, omdannet til en organisk, symmetrisk form. *EGG* er en del af en værkserie på i alt tre værker, som Es Devlin har skabt med inspiration fra *The Eleventh* – både fra selve stedet og projektets arkitektoniske udtryk. PAPER, STONE, GLASS, WATER udgør en form for 360-grader dokumentar i haiku-format, der gør sig forestillinger om de tanker, som arkitekten har gjort sig lige fra skitse til skulptur – via sten, glas og vand. Værkerne er installeret i et 1.100 m² stort udstillingsrum beliggende lige rundt om hjørnet fra *The Eleventh*.

Kunstneren

Den London-baserede kunstner og designer Es Devlin arbejder med mange forskellige medier, der ofte gør brug af lys og film projiceret op på skulpturelle former i bevægelse. Hendes praksis har udgangspunkt i teaterverdenen og eksperimenterende opera, og hun har gennem sin karriere skabt lyriske sceneskulpturer i samarbejde med bl.a. Beyoncé, Kanye West, den Kongelige Opera i København og National Theatre i London samt designet afslutningsceremonien til de olympiske lege i London. Hendes seneste soloværker afsøger hvordan maskinlæring, dvs. selvlærende maskiner, kan fungere som afsæt for kollektivt skabte digte: *Please Feed the Lions*, Trafalgar Square 2018, *The Singing Tree* på V&A Museum 2017 og *Poem Portraits* på Serpentine Gallery 2016. Blandt kunstnerens monumentale afsøgninger af labyrintens og landkortets geometri kan nævnes *Mirror Maze* i Copeland Park London 2016, *Room 2022* på Miami Art Basel 2017 og *MASK* i Somerset House 2018.

KLIENT: HFZ Capital

SAMARBEJDSPARTNERE: WSP Group, Cosentini Associates, Woods Bagot, Gabellini Sheppard, Yabu Pushelberg, Philip Habib & Associates, Langan, Can Deusen & Associates, GMS, Gillman Consulting, Developmental Consulting Services, Douglas Elliman

STØRRELSE: 83.600 M²

BELIGGENHED: New York, USA

STATUS: Under opførelse