

# IBYEN ANBEFALER Kunst



MATHIAS KRYGER,  
KUNSTKRITIKER



Kirsten Astrup, Foto: Mads Hoppe

## Tog til tiden

**Velfærdsvirksomheder.** Det giver absolut god mening at lave et kunstprojekt om De Danske Statsbaner i stationsbyen og trafikknudepunktet Roskilde. De liberales våde drøm om privatbilisme går hånd i hånd i historien om DSB, og det har Kirsten Astrup skabt en storstilet og gennemresearchet filmkabaret-produktion om. Filmen har nyskrevne sange tekstforfattet af *partner-in-crime* Maria Bordorff, og skuespillerdivaen Danica Curcic medvirker sammen med blandt andre en lang række drag-divaer fra Vesterbro Drag Udlejnings-service. Det er anden gang, Kirsten Astrup kaster sit kærlige retro-blik på statens velfærdsvirksomheder i neoliberal forandring. Første gang gjaldt det postvæsenet. I begge tilfælde spiller uniformen en central rolle. Uniformen, sex og magt. **'Urolige Hjerter'.** Kirsten Astrup. Til 21. december 2018. Museet for Samtidskunst, Stændertorvet 3D, Roskilde.

[www.samtidskunst.dk](http://www.samtidskunst.dk)



Alicja Kwade, 'Out of Ousia' (2016), Photo: Sebastian di Persano.

## Skeptisk tryllekunstner

**Forfriskende.** I 2009 var daværende gallerist Christina Wilson hurtigt ude og viste en udstilling med Kwade. Siden er kunstneren eksploderet som en international kunst-komet med værker, som langt fra er smarte og hi-tech-moderne, men er eksempel på et kunstsyn, som virker, som om det er forfriskende ligeglads med fashion og internettets attituder og trends. I sin kunst snyder hun vores sanser og minder om de sandhedskonstruktioner, vi som art har etableret om verden, for at vi kan begribe den. Kwade er på en og samme tid en tryllekunstner og en skeptiker, der ikke tager verden, tyngden og tiden for gode varer. Således også i hendes store soloudstilling på Kunsthall Charlottenborg, som er åben fra i dag og fem måneder frem.

**'Out of Ousia'.** Alicja Kwade. Til 17. februar 2019. Kunsthall Charlottenborg. Kgs Nytorv 1. Kbh. K [www.kunsthallcharlottenborg.dk](http://www.kunsthallcharlottenborg.dk)



Foto: Abdul Dube, Den eneste titel jeg vil have er... menneske (2011/2018)

## Dekoloniseringsmøde

**Æstetik og politik.** Jeg bliver rigtig bange, når æstetik og politik virkelig snaver dybt, som i de seneste tilfælde af æstetisk lovgivning herhjemme: Du må ikke dække dit ansigt, du skal give hånd, følg særlige regler inden for særlige boligområder. På Camp i Trampolinhuset i København arbejder man indgående med æstetik og politik i udstillingsprogrammer, som jeg kraftigt vil opfordre til, at man besøger. 'Decolonizing Appearance' har fokus på menneskelige fremtrædelsesformer i værker af internationalt højt profilerede kunstnere som John Akomfrah og Forensic Architecture blandet med mindre kendte navne. Udstillingen følges op med et dekoloniseringsmøde nu på søndag og sluttes af i december med besøg fra bl.a. Radio24syvs Ghetto Fitness. **'Decolonizing Appearance'.** Til 15. december. Camp, Thoravej 7, Kbh NV. [www.campcph.org](http://www.campcph.org)

# IBYEN ANBEFALER Koncerter



ALEXANDER  
VESTERLUND,  
BEATKRITIKER



Arkivfoto: Evan Agostin/AP

## En legende i København

**Unikt.** Det er en ganske unik begivenhed, at den amerikanske musiker, legenden Laurie Anderson – i en af kun to annoncerede koncerter – gæster Koncerthuset sammen med det paneuropæiske solistensemble Zeitkrater. Multiinstrumentalisten og performancekunstneren Anderson har altid opløst grænser mellem avantgarde, elektronisk musik og rock – sjældent på bekostning af en fuldstændig frisk og tilgængelig lyd. Koncerten vil bestå af to dele, først et helt nyt værk, som Anderson har skabt til lejligheden. Og så det ældre 'The Language of the Future', der altid er under forandring, og som er blevet beskrevet som en »standup elegi, hvor hendes observationer, anekdoter og trippede historier spænder over rum, tid, politik, lingvistik og alt derimellem«. **Laurie Anderson + Zeitkrater.** 24. september. DR Koncerthuset, Ørestads Blvd. 13, Kbh. S [www.drkoncerthuset.dk](http://www.drkoncerthuset.dk)



Pr-foto: Vega

## Rap til tiden

**Sprudlende.** For to år siden vakte en ung dansk rapper opsigt med singlen 'Do You', som han selv lagde ud på Soundcloud. Rapperen hed Noah Carter, var fra Nørrebro og er nu fyldt 24 – og siden han tidligere på året gav sin første koncert i eget navn i et udsolgt Store Vega, har han slået sit navn solidt fast på den sprudlende danske hiphop-scene. »Når han er bedst, mestrer Carter sætninger, der bliver hængende med udråbstegn over hovedet«, skrev Lucia Odoom her i avisen om debutalbummet 'Couch Dreams' fra sidste år, hvor Carter også vandt en DMA for 'Årets nye danske navn'. Med sin melodiske blanding af trap, grime og R&B rapper Carter til tiden, med et format, der nemt sprænger landets grænser. Opfølgeren '2nd Demo' tidligere i år har sendt ham i en lidt mere tilbagelænet retning. **Noah Carter.** 22. september. Store Vega, Enghavevej 40, Kbh. V. [www.vega.dk](http://www.vega.dk)



Pr-foto

## Psykedelika og bøn

**Sært appellerende.** Med albummet 'Black Sheep Boy' fik det amerikanske rockband Okkervil River i 2005 deres store kunstneriske gennembrud – et album, der af Pitchfork blev udnævnt til et af årtiets bedste. Siden har det altid humørsvingende Texas-band i al stilfærdighed udgivet plade på plade – senest det meget iørefaldende 'In the Rainbow Rain', der tidligere på året sendte det ud i en mere let og poppet, helt opløftende og optimistisk retning. Frontmand Will Sheffs med de mærkeligste tekster beskriver, at albummet kommer oven på en professionel og personlig krise. Rockmusik som den desillusionerede og aldrende musikers foretrukne terapiform kan godt blive en anspændt omgang, men i Sheffs sære blanding af psykedelika og excentrisk bøn bliver det alligevel sært appellerende. **Okkervil River.** 22. september. Lille Vega, Enghavevej 40, Kbh. V. [www.vega.dk](http://www.vega.dk)