

KULTUR



Smadrede biler og et hus af lig

Ny udstilling i Kunsthall Charlottenborg viser, hvordan arkitektur og kunst spiller sammen i tegnestuen BIG's projekter. Det er ikke altid hyggeligt og pænt.

KUNST



KARSTEN R.S. IVERSEN

Big Art. Kunsthall Charlottenborg. Kurator Michael Thouber og BIG. Til 13. januar.



Der er noget grundlæggende optimistisk og opbyggeligt ved arkitektur. Det er så dyrt, at det ikke bare kan være et erkende-redskab,

det skal have en bredere funktion og rumme et løfte om en bedre verden. Så kan arkitektur udtrykke livets dystre sider og være kritisk? Kan kunsten være det, når den arbejder sammen med arkitektur? De spørgsmål rejser sig i baghovedet, mens jeg går rundt i Kunsthall Charlottenborgs virkelige velisenesatte udstilling 'Big Art'.

Her er udstillet kunstværker, som indgår i samarbejder med en af verdens mest eftertragtede tegnestuer, Bjarke Ingels Group eller BIG. Det er udsmykninger, udstillingssamarbejder og mere integrerede samarbejder mellem kunst og arkitektur som udformningen af designet til det nationale kunstmuseum i Nuuk sammen med Julie Edel Hardenberg.

Sammenhængen mellem disse vidt forskellige værker af Ai Wei Wei, Douglas Coupland, Lars von Trier, Superflex, Jeppe Hein med flere er alene, at BIG har samarbejdet med dem. Det er navne, hvoraf mange har samme air af kulturel kapital og international vægtklasse over sig som tegnestuen selv.

IFØLGE KUNSTHALLEN er udstillingen på alle måder stor. De hævder, det er deres mest omfangsrige udstilling af samtidskunst nogensinde. Huset har gennem tiden dog lagt lokaler til udstillinger med

flere deltagere som skoleafgangen Exit, sammenslutningen Grønningen eller kunstmessen Chart, men som kunsthall er det måske den økonomisk største og mest ambitiøse udstilling, man har løftet

– og cadeau til leder Michael Thouber for således at åbne huset og gøre det til et kulturelt pejlemærke i byen.

Opsætningen tegner en bevægelse fra værker, der er lavet til dagslys, til nogle, der er lavet til at opleves i mørke. Man går fra kunst i det offentlige rum til indre vægudsmykninger, videre gennem museumsudstillinger til film-scenografi og ud igen til facadekunst, der virker i mørke. Til sidst føres man gennem et kommende underjordisk galleri til 'Problemer' af John Kørner og frem til en udsmykning, der både skulle have været inde og ude i BIG's forslag til et vandkulturhus på Papiroen. En konkurrence, de blev nummer to i. Og som A-kassen foreslog at lave udspiring-

sblokke og bænke til af overskærne marmorkopier af skulpturelle mesterværker fra afstøbningssamlingen overfor.

Udstillingen viser de fleste af de sted-specifikke værker uafhængigt af deres

kontekst, nogle er fremstillet til, gendannet eller versioneret til Charlottenborgs udstilling, men de følges alle af en videofremstilling om teksten af Bjarke Ingels. Dermed sætter hans forførende stærke personlighed et markant præg på udstillingen.

Der er en grundlæggende optimisme i hans smilende ansigt og en overbevisende visionær kraft i hans altid klare formuleringer. Det gennemsyrlige hans pragmatiske og affirmative syn på arkitektur som en form for konstruktiv problemløsning, hvor alle modstridende interesser kan forenes i klare udsagn.

Men der er også den anden bevægelse end den fra dagslys til mørke. Den går fra

kunst som leg eller underholdning til kunst som kritik eller afgrund.

I den muntre, dekorative og opbyggelige afdeling er Andrew Zuckermans minutst detaljerede foto af en giraf i fuld størrelse, som i en udgave med en panda kommer til at indgå i Zoo's nye pandaanlæg, en fungerende version af Superflex' jamaicanske lydanlæg fra Superkilen på Nørrebro og Jeppe Heins modificerede sociale bænke fra Expo i Kina 2010.

En gengivelse af Ai Wei Wei's live-video-transmission af Havfruen fra samme sted bringer en svag strøm af social kritik ind i udstillingen, men den er rettet mod kinesisk censur og er derfor ganske ufarlig i denne kontekst. En mild lokal kritik kan man se i Husk Mit Navns relief til de kommende ungdomsboliger Kaktustårnene i Sydhavnen. Her skildres scener fra ungdomsliv, hvor en af figurernes ansigt suges ind i dens mobiltelefon.

Mørket er noget dybere i Victor Ashs bjerge af smadrede biler. Værket er oprindeligt skabt til bolig- og parkeringshuset Bjerget i Ørestad, hvor det er særligt effektiv kontrast at køre sin bil ind i en ny bydel og blive mødt af en vægtegning af bjerge af skrottede biler med vilde dyr på toppen. I Kunsthallen, hvor p-husets biler mangler, har værket fået ekstra krydderi af tre opskårne bilvrag og en udstoppet

DYSTOPI. Der er masser af mørke på spil i Victor Ashs værk, der oprindeligt er skabt til parkeringshuset Bjerget i Ørestad. Foto: Anders Sune Berg

ulv. Jeg blev særlig ramt, da de to gamle biler, ulven står på, er en Rover 620 og en BMW 320 – de eneste to modeller, jeg har købt og ejet. Helt dystert bliver det bag et slagterforhæng, hvor man må bede børn om at holde sig væk. Her ruger en rekvisit til Lars von Triers film 'The House that Jack Built' – i en monstrøs hytte, der tjener som indgang til helvede, skabt af seriemorderens frosne ofre.

DETTE PRIK I sjælen, denne dvælen ved det umenneskelige, denne granskning af vores verdensopfattelse, som andre kunstner excellerer i, bliver i disse samarbejder åbnet på klem til arkitekturen.

Men der er sjældent noget tvetydigt, tvivlende eller bare let antydet på spil i den kunst, BIG arbejder sammen med.

Den har den samme form for vilje til klarhed, som man også sporer i deres arkitektur. Trods den ubestridelige begavelse kan det opleves som en grundlæggende overfladiskhed, kunst og arkitektur som et friktionsløst kvikfix.

karsten.iversen@pol.dk

COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands Symfoniorkester

28. sep. / Konservatoriets Koncertsal
MAHLERS MÆGTIGE 7.
Hele 100 musikere er på scenen, når Copenhagen Phil åbner sæson 18/19 med Mahlers storlæede symfoni nr. 7!

Få billetter

19. okt.
Konservatoriets Koncertsal

BRAHMS OG NIELSEN

Mesterdirigenten Mario Venzago kommer på besøg og leder stor musik af både Brahms og Carl Nielsen.

16. nov.
Konservatoriets Koncertsal

MARIANNA SHIRINYAN OG GRIEG

Fremragende Marianna Shirinyan er solist, når Copenhagen Phil og chefdirigent Kamioka sætter Griegs populære klaverkoncert på nodestativerne.

31. jan.
Konservatoriets Koncertsal

60 MINUTES OF DEN SORTS SKOLE

Den Sorte Skole går sammen med Copenhagen Phil for at præsentere tredje og sidste kapitel i deres symfoni-trilogi!