

Anne Fabricius Møller



Emil Borregaard



Aggebo & Henriksen

JAPAN RETUR

A. Petersen, indtil 28. februar

Udstillingen 'Japan Retur' er et resultat af frugtbare møder og samarbejder mellem mere end 60 danske og japanske kunsthåndværkere og designere – keramikere, tekstildesignere, fotografer, møbelsnedkere, sølvmede og designvirksomheder. Og dertil en japansk tapetmester, en bambusletter og en bogbinde. De 43 projekter, der spænder bredt over mange kunstarter, er en del af Statens Kunstfonds særlige fokus på mødet mellem dansk og japansk kunsthåndværk og design, og er et håndgribeligt vidnesbyrd på kulturudvekslingen og nysgerrigheden som drivkraft de to designnationer imellem. På udstillingen vises også det, man kan betegne som bagsider af japansk kultur. Det rå og uforfinede præsenteres sammen med det raffinerede og fornemme.

apetersen.dk

ALICJA KWADE – OUT OF OUSIA

Kunsthall Charlottenborg, indtil 17. februar

Abstrakte størrelser som tid, rum, lys, naturvidenskabens gåder og fysikkens love er alle i spil hos den polskfødte kunstner Alicja Kwade, der er aktuell med sin første soloudstilling i Danmark. Kwade har gennem det seneste årti markeret sig i international samtidskunst på flere førende udstillingssteder med skulpturlandskaber af velkendte objekter og materialer, som hun fratager deres almindelige funktion og sætter ind i en ny kontekst, der piller ved opfattelsen af sociale konventioner i en bøjet virkelighed.

Genkendeligt og fremmed på samme tid – her i form af poetisk minimalisme.

kunsthallcharlottenborg.dk





**KURT TRAMPEDACH
– MØDER I MØRKET**

Kunsten, indtil 6. januar

Ensomme, hvileløse og længselsfulde menneskefigurer er faste gæster i den danske kunstner Kurt Trampedachs (1943-2013) mørke, intense og ofte foruroligende univers, der kredser om almenmenneskelige vilkår i den moderne tilværelse og adresserer eksistentielle spørgsmål om, hvem vi er, hvor vi skal hen, og hvor kommer vi fra. Trampedach gik altid sine egne veje og står som en ener i dansk kunsthistorie. Nu viser Kunsten i Aalborg en vifte af Trampedachs mest ikoniske værker fra 60'erne og 70'erne, som var hans mest produktive periode, iscenesat i en specialopbygget scenografi som et omsluttende totalunivers.

kunsten.dk

COLLABORATIONS

Collaborations by Tania and Thomas Asbæk, indtil 20. november

Værker af kunstnere fra den internationale superliga – og værker af kunstnere på vej. Samtidskunsten er mangfoldig, og det skal Københavns nye udstillingssted Collaborations afspejle, ifølge stifterne Thomas og Tania Asbæk. Stedet er ikke et klassisk galleri, men et vindue for deres rådgivningsvirksomhed – og med fokus på kunstnere, de selv har et særligt forhold til gennem deres mangeårige kunstrådgivning. Den første udstilling hedder derfor Collaborations og er udtryk for det tætte samarbejde, parret har med en lang række gallerier og kunstnere som Nicolai Howalt, Claudia Comte, Heimo Zobernig og Alicja Kwade.

collaborations.dk



Claudia Comte 'Marble Donut'



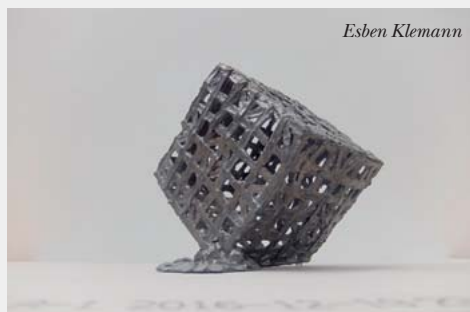
Patrick Cornillet

ESBEN KLEMANN OG PATRICK CORNILLET – FIGURES OF CONSTRUCTIONS

Birthe Laursen Art Room, indtil 11. november

En fælles passion for arkitektoniske konstruktioner, form og struktur har bragt de to kunstnere Esben Klemann og Patrick Cornillet sammen i udstillingen 'Figures of Constructions'. Med hvert sit medie – henholdsvis keramik og maleri – undersøges og eksperimenteres der med alskens konstruktioner og former, som tematisk kredser om det umiddelbart naturstridige og det ufuldstændige. Samtidig udfordrer Klemann leret som materiale, og Cornillet maleriets rum.

birthelaursen.com



Esben Klemann



HIU TUNG LAU – IT'S OKAY TO CROP THE SKY

Alice Folker Gallery, indtil 10. november

Et flydende abstrakt udtryk og en delikat sans for balance gør sig gældende hos den unge kinesiske kunstner Hiu Tung Lau, som er bosiddende i London og p.t. aktuel med udstillingen 'It's Okay to Crop the Sky'. I stedet for afbildede figurer og elementer er værkerne nærmere registreringer af en tilbageholdenhed og poetisk sensualitet, og som beskuer får man fornemmelsen af noget kraftfuldt – og så alligevel ikke. Det skal opleves.

alicefolkergallery.dk



KVINDERNES SURREALISME – FRANCISKA CLAUSEN, RITA KERNN-LARSEN OG ELSA THORESEN

Kunstforeningen Gl. Strand, indtil 20. januar

Avantgardens nytænkning af kunsten i 20'erne inspirerede uafhængigt af hinanden de tre danske kvindelige surrealistiske kunstnerer Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen. Op gennem 20'erne, 30'erne og 40'erne fortolkede de hver især tidens strømninger og opgør med det herskende værdisæt og fornuftsbaseerede samfund i figurative og abstrakte værker, der afbildede deres indre verden. Men hvor Franciska Clausen og Rita Kernn-Larsen begge i nyere tid er blevet genopdaget og har haft retrospektive udstillinger i nyere tid, er Elsa Thoresen stadig ukendt for mange. Det gøres der op med på den store efterårsudstilling på Gl. Strand, som går tæt på de tre kunstneres betydning for den surrealistiske bevægelse i Danmark.

glstrand.dk

ETC.

På Louisiana er det igen tid til et af museets populære arkitekturudstillinger. I den kommende tid kan man som led i udstillingsserien 'Arkitektens Værksteder' blive klogere på den chilenske tegnestue Elementals arbejde med arkitektur i stor og lille skala. Projekterne forholder sig til globaliseringens udfordringer med lokalt forankrede, sociale visioner. Elemental har i øvrigt den Pritzker Prize-vindende arkitekt Alejandro Aravena som kunstnerisk leder. Han var i 2016 direktør for arkitekturbiennalen i Venedig. Se den inden 28. februar.

louisiana.dk

Tag også et smut forbi udstillingen Picnic – Monotypier af Morten Buch på Kastrupgårdsamlingen, som frem til 20. januar viser værker skabt med en særlig grafisk tryk-tekniik og tematisk udfordrer det klassiske motiv 'Frokost i det grønne' – et gentagende tema i hans kunst.

kastrupgaardsamlingen.dk