

UDVALGT AF
FELIX THORSEN KATZENELSON

Den Frie Udstillingsbygning

Skal du med til 90-års fødselsdagen? Og her tænker jeg ikke på den gakkede nytårsfilm, men på den, som Decembristerne holder i Den Frie Udstillingsbygning. I ni årtier har den famøse kunstnersammenslutning, der blandt har talt Per Kirkeby, Kurt Trampedach og Ebba Carstensen, lavet banebrydende og forskelligartet kunst.

De fejres med en storstilet udstilling, hvor sammenslutningens individer træder frem i deres kunst og lader deres mange formsprog tale, råbe, synge og hviske sammen. De udstillende har i stedet for den brede palet udvalgt få, men vigtige værker fra hver deres praksis. Ud over de almene medlemmer er to gæsteudstillere inviteret ind varmen og larmen.

Under hele udstillingen vil der hver søndag være arrangementer.

En kakofoni af kunstarter – Decembristerne

Frem til 6. januar 2019. Den Frie Udstillingsbygning, Oslo Plads 1, Kbh. Ø
www.denfrie.dk

Eighteen

Den olympiske ild kender du, den evige flammes stafet, som holdes i live og bæres ind på det olympiske stadion, hver gang nye lege sættes i gang. Men flammen er ikke evig. Selv om de også arbejdede med ild i det gamle Grækenland, blev den internationale stafet, vi kender, først indført under legene i Berlin 1936.

Og den olympiske ild er langt fra den eneste af sin slags. Rundtomkring i verden findes uendelige flammer, både tændte og udbrændte.

Det er dette fænomen, som Hesselholdt & Mejlvang bearbejder i deres udstilling 'Eternal Flame'.

Hesselholdt & Mejlvang: Eternal Flame.

Frem til 12. januar 2019. Eighteen, Slagtehusgade 18C, Kbh. V
www.eighteen.gallery

Gl. Holtegaard

Rita Kernn-Larsen var og er en international stjerne inden for surrealismen. Hendes værker er fulde af sensualitet, mystik, begær og drifter. De genkendelige former smelter og flyder rundt på lærredet, svævende i abstrakte rum, uden tid og sted.

Store dele af sit liv befandt kunstneren sig ikke i Danmark, men vekslede mellem kunstens hovedcentre i London og Paris, udstillende side om side med Dali, Duchamp og Oppenheim, blandt andre! Nu er hun 'tilbage', og udstilles med mere end 100 værker fra både sene og tidlige perioder.

Solo: Rita Kernn-Larsen.

Frem til 13. januar 2019. Gl. Holtegaard, Attemosevej 170, Holte.
www.glholttegaard.dk

Kunsthall Charlottenborg

Krig, slaveri i for- og nutid og klimakatastrofer. De tunge fortællinger er dem, man finder i Angela Melitopoulos værk 'Crossings'. Video- og lydinstallationer skaber det kaotiske univers. Vi vises en række tumul-



RØDGLØDENDE. Surrealisten Rita Kernn-Larsens sensoriske værker udstilles på Gl. Holtegaard. Selvportræt (Kend dig selv), Rita Kernn-Larsen, 1937.

tariske scener, der på én gang skaber et overblik og en sitrende forvirring.

Den primære katastrofe er Grækenlands gældskrise og efterfølgende deroute, et rige, der går i hundene. Som ringe i vandet spredtes den dårligdom, som landets egne indbyggere var udsat for, til blandt andet de flygtninge, der desperat landede på landets kyster.

Den brutalitet, der opstod, trækker spor frem og tilbage i tiden og stiller os over for spørgsmål: Bliver det fremover bedre eller endnu værre?

Angela Melitopoulos: Crossings. Frem til 13. januar 2019. Kunsthall Charlottenborg, Nyhavn 2, Kbh. K
www.kunsthallcharlottenborg.dk

Louisiana

Hvor, hvornår, hvor ofte og med hvem?

Det er de spørgsmål, som den smukke Cecily Brown-udstilling stiller i sin titel, men også er titlen på det ti meter brede triptykon, der afslutter udstillingen. De massive kunstværker er også massive i deres indhold, som det kræver tid og koncentration at bearbejde.

Vores anmelder Mathias Kryger gav udstillingen fem flotte hjerter og skrev blandt andet:

»Browns billeder kræver ikke bare tid, men også fysisk tilstedeværelse. Det er noget, man ofte siger om maleri. Se det for alt i verden i virkeligheden! Og det er måske lidt en klischeé, men i det her tilfælde er maleriet så fysisk, at det kræver, at du møder op«.

Så tag afsted! Og se, hvordan kropene smelter for øjnene af dig.

Cecily Brown – Where, When, How Often and with Whom. Frem til 10. marts 2019. Gammel Strandvej 13, Humlebæk
www.louisiana.dk

Nordatlantens Brygge

100, så mange år kan Island fejre med selvstændighed og suveræniteten, og for at markere det har Islands ambassade arrangeret en bred samtidstudstilling.

50 års islandsk kunst kan opleves på Nordatlantens Brygge, og ligesom livet i Bjørks hjemland er kunsten styret af de vilde vejrforhold. Titlen på udstillingen, 'High & Low', henviser da også til de skiftende lufttryk, som udgør den islandske skæbne.

Et halvt århundred er lang tid i et lands kunstneriske liv, og det kommer også til udtryk i udstillingen, der er lyse stunder og mørke nedture, alt sammen sat i kunstens

mange medier. Ligesom kunsterne veksler mellem medier, er motiver og humør også alsidigt, vi befinder os i det nære personlige, men også naturen og samfundet er portrætteret. Det er kunst skabt på tværs af generationer, menneskealdres høj- og lavtryk mødes, og måske skabes den perfekte storm.

High & Low – islandsk samtidkunst.

Til 17. februar 2019. Nordatlantens Brygge, Strandgade 91, Kbh. K
www.nordatlantens.dk

Storm P. Museet

Norge og Danmark har ikke været ét rige i over 200 år, men den eventyrlige og desværre afdøde tegner Louis Moe kan vi deles om.

Med nymfer, trolde og elverprinsesser fremtryller den norsk-danske illustratør og forfatter et eventyrligt landskab, der er genkendeligt for al nordisk folklore.

Det er erotisk ladet med nøgne kvindeskikkelser hvilende på lumre svampe, og symbolismen viser sit tydelige ansigt.

Der er få kunstnere, som er så teknisk stærke og vanvittigt produktive som Louis Moe, og man kan finde sig i timevis i hans mørke skove.

Vores anmelder Søren Vinterberg gav fem hjerter og skrev blandt andet:

»Udstillingen vil især vise Moe

som fuldmoden kunstner og hellere se ham i selskab med store europæiske symbolister (...) Moes fænomene farveraderinger blegner ikke over for den målestok«.

Langt, langt borte i skoven – tegninger og grafik af Louis Moe.

Til 21. april 2019. Storm P. Museet, Frederiksberg Runddel, Frb.
www.stormp.dk

Tranen

Kan du høre lyden af kauai oo-fuglen for dig? Nej, nok ikke, og det er helt forståeligt, for den lille hawaii-anske spirrevip uddøde i 1987.

Men alligevel dukkede et YouTube-klip op i 2009 med dens paringskald. På et ornitologisk laboratorium i New York havde man nemlig optaget det tilbage i halvfjerds-erne. Pludselig fik verden endnu en gang adgang til det ensomme kald fra den mageløse fugl.

Vores anmelder Mathias Kryger gav skælvende seks ud af seks hjerter:

»Oplevelsen aflejrer sig som en konkret kvalme i maven, en forstyrrelse af balancenerven, og der borer sig en længsel fast i hjertet efter mere«.

Jakob Kudsk Steensen: Re-Animated

Til 14. februar 2019. Tranen, Ahlmanns Allé 6, Hellerup
www.tranen.nu

felix.thorsen.katzenelson@pol.dk