

David Holt Olsen: Nytænk museerne

anledning af diskussionen om omlægningen af støtte til museerne har der ikke for alvor været mod til at tænke ud af boksen og nytænke den støvede museumsgenre. Mit visionære bud kommer her: Jeg foreslår, at vi lukker museerne og i stedet opretter fem regionale dialogbrandingkompetenceudviklingscentre med fokus på at forløse brugernes innovationspotentialer. Dette for at matche de enorme omstillinger, vi står overfor.

Alting forandrer sig nemlig med enorm hastighed. Ca. hver 24. måned fordobles den computerkraft, man kan købe for det samme beløb. Vi har før gennemført store omstillinger, men netop denne gang er hastigheden på forandringen markant anderledes. Vi lever med andre ord i en helt fascinerende undtagelsestid, hvor vi for første gang i menneskehedens historie ikke kan gøre brug af fortidens erfaringer, da

udviklingen går så stærkt, at alle tidligere erfaringer allerede er forældede. Alligevel har vi stadig museer med fokus på den underligt irrelevante fortid.

I den kulturtænkning, der udkrystalliserede sig i 00'erne og 10'erne, blev begreber som dannelse, oplysning og kulturarv alligevel lig med det, der binder, er trægt og tilbageskuende. I modsætning til den fremvoksende konkurrencestats rationaler om evigt kompetenceudviklende, omstillingsparate arbejdsborgere, der er orienterede mod nutiden, fremtiden, kreativitet og innovation. Der er ingen tvivl om, at denne omstilling vil man bedre kunne komme i mål med, hvis man mere radikalt nytænker genren fremfor som i dag at trække en række kulturinstitutioner, rundet af gammeldags, støvet oplysnings-tænkning, gennem kværnen.

De regionale dialogbrandingkompetenceudviklingscentre med fokus på innovati-



on og kreativitet skal lyse op som fyrtårne for erhvervsudvikling, kulturprocesudvikling og kreative partnerskaber på tværs. Bygningerne skal være helt unikke og sætte pågældende region på landkortet. De skal derfor alle tegnes af Bjarke Ingels, og stemningen - eller the vibe - skal være ligesom at være i Berlin eller New York eller London eller en upcoming by, der er ligesom Berlin, New York eller London.

Bygningerne skal være fyldt med places, spaces, makerspaces og labs, indrettet med dialogfacilitering, talks og innovations- og kreativitetsfremmende øvelser for øje.

Centralt i bygningerne er det store Vision Space X. Et helt hvidt space, hvor tyngdekraften er ophævet, så man kan tænke helt forudsætningsløst frit og ud af boksen ved simpelthen at svæve rundt i rummet og befrugte de kreative processer, der spontant opstår.

Ved at lukke museerne og overføre midlerne til de fem regionale dialogbrandingkompetenceudviklingscentre med fokus på innovation og kreativitet vil vi kunne skabe fremtidens kulturinstitution og samtidig sætte Danmark på det globale landkort som innovative first movers. Alt, det kræver, er modet til for alvor at turde tænke visionært.

DAVID HOLT OLSEN, MUSEUMSINSPEKTØR

AOK

REDAKTION
Kultur- og livsstilsredaktør: Anne Sophia Hermansen
Souschef: Jakob Steen Olsen
Redaktør for AOK: Thomas Conradsen
Forsidefoto:
Daniel Mihailescu / AFP
KONTAKT
Pilestræde 34, DK-1147 København
Telefon: +45 3375 7575 Fax: +45 3375 2020
email: kultur@berlingske.dk



Lægger sag an for tyveri af dans

Et sagsanlæg mod computerspilsfirmaet Epic Games, der har haft en tordnende succes med multiplayer-spillet »Fortnite«, skal vise, om man kan kræve ophavsrettigheder til en dans. Som den seneste af flere stjerner har skuespilleren Alfonso Ribeiro lagt sag an mod spiludviklerne for at have stjålet en særlig dans, som han gjorde berømt i TV-komedien »The Fresh Prince of Bel-Air« med Will Smith i hovedrollen, skriver The Hollywood Reporter og andre medier. Ifølge skuespillerens advokat, Carolynn Kyungwon Beck, udgør computerdansen en krænkelse af ophavsretten, og søger derfor erstatning på vegne af sin klient og forbud mod spillets brug af dansen.
krl

To danske film på Oscar-shortlisten

To danske film er fortsat med i oscarkapløbet, fortæller Det Danske Filminstitut. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences har udvalgt Gustav Möllers »Den skyldige« som en af ni film til at kunne vinde en Oscar i kategorien Bedste ikke-engelsksprogede film, mens Simon Lereng Wilmonts dokumentarfilm »Olegs krig - En barndom i skyggen af krig« er en ud 15 dokumentarfilm, der kan vinde en Oscar. »Den skyldige« af den svenske instruktør Gustav Möller foregår over en enkelt nat og følger en politimands jagt på en kvindes kidnapper med alarmcentralens telefon som eneste redskab. Filmen havde verdenspremiere på Sundance Filmfestivalen, hvor den vandt Publikumsprisen. krl



FOTO: RITZAU SCANPIX



Foto: Anders Sune Berg/Ritzau Scanpix

60 frosne lig udstilles

Frem til 13. januar 2019 udstilles et hus lavet af døde mennesker. Huset indgår i Lars von Triers film »The House That Jack Built«, og er nu en del af Big Art udstillingen på Kunsthall Charlottenborg. Til sin biografaktuelle film arbejdede Lars von Trier sammen med Bjarke Ingels om tegningerne til huset, som er konstrueret af 60 frosne lig, som filmens seriemorder slår ihjel i løbet af filmen. Til publikums beroligelse må det dog understreges, at der er tale om vælgende filmrekvisitter. Samtidig viser Kunsthall Charlottenborg en kavalkade med Lars von Triers prisvindende film. De kan opleves i kunsthallens biograf fra 26. - 30. december 2018. Filmvisningerne er gratis, når der er betalt entré til Kunsthall Charlottenborg. krl

Ny »Den som dræber« på Viaplay

Viaplay har sat dato på premieren på »Den som dræber - Fanget af Mørket«, der bliver tilgængelig på streamingtjenesten den 27. februar i det nye år. Ifølge streamingtjenesten bygger den nye sæson videre på seriens Nordic Noir-univers, men går samtidig nye veje med et nyt cast og et større fokus på forbrydelsens psykologiske element. I serien kan man blandt andre møde Kenneth M. Christensen, der bl.a. er kendt fra DRs successerie »Arvingerne«, og Natalie Madueño, der fik sit gennembrud i DRs »Bedrag«. De to hovedrolleindehavere, der i serien spiller henholdsvis politiefterforsker og profiler, står over for en særdeles kompleks og nervepirrende sag, da de skal opklare to unge pigers forsvinden. Serien er produceret af Miso Film. krl



FOTO: VIAPLAY, PER ARNESEN