

Overbevisende Forårsudstilling

Kunstavisen 23. februar 2019 Sektion 1 (1. Sektion) Side 16 Connie Boe Boss connie@familienboss.dk. 436 ord



Kunsten taler mange sprog og kvaliteten er i top på Charlottenborg.

Det er vildt at tænke på, at Forårsudstillingen på Charlottenborg har været afholdt hvert år siden 1857!

Sikke en historie at skrive sig ind i som kunstner - og sikke rammer.

Før var udstillingen, som er én af de vigtigste åbne censurerede udstillinger i Europa, kun for danske primært debuterende kunstnere, men i dag kan kunstnere fra hele verden med forskellig erfaringsbaggrund søge ind. Det øger jo feltet og kvaliteten betragteligt - og gør nåleøjet endnu mindre for den enkelte.

Skarp jury

Juryen, som har overvægt af udøvende kunstnere, har valgt bredt og varieret, og har lagt vægt på at " der er en sammenhæng mellem det, kunstneren vil sige, og det, vi andre ser" - dét er godt synes jeg; og også at den har prioriteret at " kunstneren har forholdt sig til sit medie og haft en æstetisk, konceptuel eller analytisk refleksion over, hvad det kan". Sluttelig skal værket også være " alment vedkommende samt adressere tematikker, der har resonans i den verden, vi lever i. Det gør god kunst." (Citater fra katalogets jurytekst).

Skarpt værk

Skal jeg fremhæve et særligt stærkt og interessant værk må det blive danske Amalie Gabels " The Perpetual Host" - som består af 3 kæmpestore bygningsværksagtige afdelinger af træ, beklædt med stof og maleri. Jeg kan ikke forklare hvad der betog mig så meget her, kun dette at farver, transparens og opdagelsen af detaljer hele tiden gav mig lyst til at blive i stedet for at gå!

Anstrengende video

Jeg er ikke den rette til at bedømme de mange bidrag indenfor video, for jeg kan ikke holde dem ud. Det stresser mig, når jeg går rundt og oplever kunst i mit eget indre rum, at skulle udholde og forholde mig til larm, tale og lyde fra videoer i andre rum. Det voldtager min oplevelse af de andre værker. Heldigvis er der flere videoværker på Forårsudstillingen hvor mediet ikke er påtvunget fordi de er udstyret med høretelefoner.

Maleri og skulptur

Der er flere gode malerier på Charlottenborg i år, men også indenfor skulptur blev jeg begejstret. Svenske Emma Nilsson viste værker i porcelæn og trådvæv, der så ud som halvbrændt birkebark - virkelig smukke, naturlige og sanselige.

Danske Pia Möller-Light kalder sine finurlige skulpturer "Sweets" - skabt af gamle nylonstrømper dyppet i lyserød sukkerstivelse - dem er der en fræk stemning over, samtidig med lidt mormor.

Høj kvalitet

Faktisk kunne jeg blive ved med at nævne rigtig gode ting - niveauet er højt og som juryen skriver: " Kunst taler mange sprog, og vi er ikke alle lige gode til at forstå samtlige dialekter".

Derfor: Hvad der ikke taler til mig, taler måske til dig.