

Hvor er vi som art, når psykologer ordinerer »binging« af TV-serier mod stress?

Føler du dig stresset? Har du hjertebanken, propper for ørerne og flimren for øjnene? Så kan det godt være, at du skal stoppe med at symptombehandle med syvende sæson af en eller anden armodig Netflix-zombieserie og i stedet gå til modangreb på dit livs egentlige problemområder. Eller endnu bedre: Prøv med et modangreb på den CBS-sprogede performancekultur, der deponerer din ånd i et kvælende gaskammer og forvandler dig til et ubevægeligt, uselvstændigt græskar. Prøv at læse bøger. Men prøv ikke at læse hvad som helst. For det er med litteraturen, som det er med så meget andet: Den er både storslået og elendig, og mens noget kan give en filosofisk vækkelse, er noget andet fuldkommen ligegyldig discount-forlystelse.

Jeg faldt over denne kontroversielle

overskrift på en DR.dk-artikel i sidste uge, og min opmærksomhed var fanget: »Dræb din stress med tv-serier«. Ligegyldigt hvad denne artikels indhold byder på, tænkte jeg, og ligegyldigt hvor meget et overophængt legeme trænger til en måneds Lalandia-ophold på sofaen med fladskærm og fiskefilet, kan det umuligt være det sundeste alternativ for sjælen (og verdens tilstand) at kvittere for et stressudbrud ved at fylde den med mere åndeligt affald. Javist findes der et væld af velproducerede TV-serier, der ikke taler ned til det normalt begavede voksne menneske, og i artiklen kommer også flere psykologer ind på, at serieterapien er symptombehandling - ikke et livsændrende kvantespring. Men det er ærligt talt også dybt foruroligende, at det nu inden for neuropsykologien er *comme il faut* at skrue endnu mere ned for det hjerneblus, der i



virkeligheden burde blive skruet op for. Især når man sammenholder de statistikker, der afslører, at danskerne køber flere og flere bøger, men læser mindre og mindre i dem.

Når vi endelig læser, er der ikke ret mange af os, der læser om Martin Andersen Nexø's kuede, kæmpende underklasse, eller om Lykke-Pers rørende genkendelige, virkningsløse *go-getter*-attitude, og heller ikke ret mange af os tager personlig stilling til, om Sisyfos nu også var så lykkelig en mand, som de siger. De fleste af os læser om - mens vi bænkpresse og drikker noget pulverbaseret i fitness - hvordan vi kan klare os på tre timers søvn i døgnnet, så vi hurtigere får tjent den dér første million. Og dén læser er ved Gud i himlen den sidste, jeg har lyst til at blive gidseltaget som borddame af til et middagsselskab.

Stress skal tages alvorligt, og først og fremmest skal det tages alvorligt som samfundssygdom. Hvor er vi som art, når psykologer begynder at ordinere såkaldt »binging« af TV-serier som en slags quick-fix-modgift til en samfundsstruktur, der avler angstramte unge, som er så bange for ikke at ende i rendestenen, at de brænder sammen, inden de fylder 40? Vi må aldrig insistere på andet end at konsumere den store kunst og de store ideer.

For joie de vivre er det dannelsen, der skal ordineres. Gad vide, hvor mange kollektive nedsmeltninger, der skal til, før den begynder at fylde noget i en politisk valgkamp?

KATHERINE DIEZ, KULTURKRITIKER

AOK

REDAKTION
Kultur- og livsstilsredaktør: Anne Sophia Hermansen
Redaktør for AOK: Thomas Conradsen
Forsidefoto:
Søren Bidstrup
KONTAKT
Pilestræde 34, DK-1147 København
Telefon: +45 3375 7575 Fax: +45 3375 2020
email: kultur@berlingske.dk



Kunst varmer op til Brexit og EU-valg

Kunsthall Charlottenborg sætter i 2019 Europa og EU på dagsordenen med gruppeudstillingen »Europa Endlos« i samarbejde med dokumentarfilmfestivalen CPH:DOX. Anledningen er dels Storbritanniens forventede udtræden af EU 29. marts, dels Europa-Parlamentsvalget 26. maj. Kurator Henriette Bretton-Meyer har udvalgt en række værker skabt af toneangivende kunstnere som Monica Bonvicini, Jeremy Deller, Olafur Eliasson, Fischli Weiss og Daniil Galkin, der forholder sig til temaer som identitet, grænser, fællesskab og migration. Udstillingen kan opleves 21. marts-11. august. I udstillingsperioden kan man desuden opleve en række debatter, talks og filmvisninger.
trine



Foto: Ritzau/Scanpix

Stor succes for purunge musikere

Unge talenter, eksotiske spillesteder - og masser af smil og stående ovationer: Ikke færre end 25 musikere fra Danmark har spillet med Moscow Youth Chamber Orchestra de seneste dage. Gruppens danske del består af strygere fra Det Danske Ungdomsensemble og blæsere fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Rejsen kulminerede foreløbig med en koncert på slottet Tsaritsyno lidt syd for Moskva i søndags under deltagelse af Danmarks ambassadør i Rusland, Carsten Søndergaard. Projektet er arrangeret af DR Musikariet med støtte fra tre fonde og skal give unge fra henholdsvis Danmark og Rusland en bredere forståelse af kulturen på begge sider. De danske studerende kom over til relativt beskedne forhold, fortæller Anne Bennike fra DR. Musikere på kontrabas måtte for eksempel spille på instrumenter med hul i halsen. Arrangementerne er fortsat på dansk jord med skolekoncerter flere steder i Aarhus og senest DR Koncerthuset i København og har haft flere end 3.500 børn og unge som publikummer. Musikelever med interesse for deltagelse i gruppens projekter kan gå ind på www.duen-orkester.dk og melde sig prøvespillene 29. marts i Odense, 30. marts i København eller 31. marts i Aarhus. **schauer**

Pilmark som Norges kong Haakon

»Det er næsten uhyggeligt, hvor meget jeg ligner kong Haakon,« siger skuespilleren Søren Pilmark til den norske avis VG. Han er netop nu i Lillehammer, hvor de første indspilninger er i gang til NRK-serien »Atlantic Crossing« om kronprinsesse Märthas flugt fra Norge til Washington under Anden Verdenskrig. Pilmark har fået rollen som den danskfødte konge - samme karakter, som hans kollega Jesper Christensen spillede i filmen »Kongens svar« i 2017 - mens »Broen«-skuespiller Sofia Helin spiller kronprinsessen. Instruktør Alexander Eik er glad for Pilmark i rollen: »Han får kong Haakons empatiske og varme sider frem,« siger han. Serien vises efter planen ved årsskiftet 2020/21. **trine**

