

## ★ Europa Endlos

📖 Kunstavisen, 27. april 2019, Sektion 1 (1. Sektion), Side 6, Inger de Stricker de\_stricker@hotmail.com..., 581 ord, Id:e72c6057,

### EU sættes under debat på stor temaudstilling på Charlottenborg.

Lige nu og indtil august vises i Charlottenborg Kunsthal en gruppeudstilling med internationale og velmeriterede kunstnere. Der vises en række værker, som forholder sig mere eller mindre direkte til EU og omfatter seks rum i nordfløjen.

Titlen på udstillingen, Europa Endlos, relaterer sig til den tyske musikgruppe Kraftwerk, som i 1977 lavede en sang med denne titel, der handler om en togtur i Europa, hvor togets rytme sætter sig i musikken og sangen kører derudaf i en endeløs gentagelse. Den passer fint til den endeløse strøm af nyheder om EU lige nu. Alle nyhedsmedier koger over af informationer om Englands Brexit, som ikke vil stoppe, og om valget til EU parlamentet i maj, som nu kompliceres af, at England alligevel skal deltage i valget. Det bare kører og kører i nyhedsmedierne som toget i Kraftwerks musik.

Nogle af kunstnerne har en politisk holdning, for eller imod EU. Andre forholder sig mere bredt kunstnerisk til sagen. Deltagende kunstnere er: Monica Bonvicini, Jimmie Durham, Olafur Eliasson, Sara Jordanö, Fischli & Weiss, Daniil Galkin, Bouchra Khalili, Jeremy Deller, Wolfgang Tillmans Udstillingen har to indgange: En for europæere og en for øvrige. Den for europæere er en kopi af indgangen fra Københavns Lufthavn, der byder velkommen på 24 sprog og er malet med EU's blå og gule farver. En indbydende indgang.

Når man er kommet ind her, mødes man af store fotos fra europæiske lufthavne, optaget af duoen Fischli / Weiss fra Schweiz. Desuden tårner en trappe af italienske Monica Bonvicini sig op i metal. Den ligner en af de trapper, man møder i lufthavne, når man skal op i et fly.

Denne er dog lidt speciel, for den er garneret med kæder på siderne og får dermed et voldsomt udtryk. Der mangler gelænder, og når man bevæger sig op ad den, kommer man ikke ind i det lune fly, men ud i et frit fald, hvis man fortsætter. Man associerer dog også med det oldgræske amfiteater og det liv, der udfoldede sig der.

Indgangspartiet for øvrige er lavet af kunstneren Daniil Galkin fra Ukraine.

Den er uden velkomst, uden ord i det hele taget og er fremstillet med en række indviklede sorte gitre, man skal vikle sig ind og ud af for at komme ind til udstillingen.

Kunstneren vil give den indtrædende en kropslig oplevelse ved at skulle kæmpe sig igennem gitrene.

Fra Danmark medvirker Olafur Eliasson.

Han udstiller et kompas, meget robust lavet af drivtømmer.

Den ene ende er hævlet til som en blyantspids.

En magnetstang hænger ned fra træet og sørger for, at den peger nord-syd, som et rigtigt kompas. Spidsen peger ud mod Nyhavn, mod vandet og mod verden. Den kan ses som et billede på det søgende menneske, der skal have en holdning og stemme på det rigtige. Her kan man på det symbolske plan finde en retningsgiver.

Udstillingen har ikke som mål kunstnerisk skønhed og æstetik, men lægger op til debat om emner som migration, grænser, fælleskab og identitet. Der er dokumentarfilm, t-shirts med budskaber, valgplakater fra det danske valg til Maastricht i 1992 og plakater, der udtrykker sig mod EU m. m. Værkerne er ikke lavet til denne udstilling, men pillet ud til formålet af kurator Henriette Bretton-Meyer. Den søger refleksion og overvejelse og er et must see lige nu, hvis man ønsker en kunstnerisk vinkel på EU.

Udover udstillingen vil der under festivalen være film, debatter og virtual realitybiograf på Kunsthal Charlottenborg m. v.

Charlottenborg Kunsthal Kongens Nytorv 1, København K Frem til 11. august.

- Monica Bonvicini, SCALE OF THINGS (to come), 2010. Installationsview, Europa Endlos, Kunsthal Charlottenborg, 2019. Courtesy Monica Bonvicini, König Galerie, Berlin; Galerie Peter Kilchman, Zürich; Galleria Raffaella Cortese, Mailand and Mitchell-Innes & Nash, New York. Jimmie Durham, In Europe, 1994-ongoing. Foto: Anders Sune Berg.
- Olafur Eliasson, Crossing-paths compass, 2018. Installationsview, Europa Endlos, Kunsthal Charlottenborg 2019. Courtesy Olafur Eliasson and neugerriemschneider, Berlin. Foto: Anders Sune Berg.