

# ELLE UPDATE

Valgene er mange, tiden er kort. ELLEs kulturpanel har udvalgt og anmeldt præcis det, du skal vide, se, høre, læse og opleve i denne måned.

Da designer Amy Powney overtog roret hos engelske Mother of Pearl, gjorde hun hele firmaet så grønt som muligt og skabte en ny underlinje, 'No Frills', hvis mål er 100 procent bæredygtighed.



MOTHER OF PEARL: 'NO FRILLS'

## EN BÆREDYGTIG PERLE

Designer Amy Powney har været hos engelske Mother of Pearl, siden hun blev færdiguddannet for 12 år siden, men det var først, da hun selv blev chefen for det hele for fire år siden, at hun fik ændret mærkets profil til grøn. Nu går hun på alle måder forrest med bæredygtige materialer og gennemsigtighed i produktionen, og af den grund åbnede Mother of Pearl den danske modeuge med underlinjen 'No Frills'; et flor af smukke looks dekoreret med perler. Vi talte med hende.

**Hvorfor endte du i modebranchen?** Jeg har altid været en kreativ person og heldigvis havde jeg forældre, som tilskyndede mig til at gøre lige præcis det, jeg brændte for. Oprindeligt ville jeg gerne være kostumedesigner, men forelskede mig i moden. Modeindustrien bevæger sig med lynets hast og er meget anderledes nu end for bare to år siden, for ikke at tale om, da jeg begyndte hos Mother of Pearl for 13 år siden!

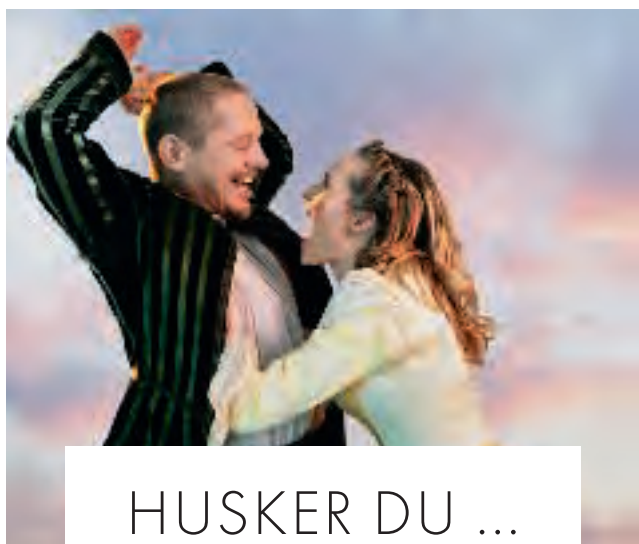
**Hvorfor ændrede du Mother of Pearls profil til bæredygtig, da du overtog chefsdesignerstolen i 2015?** Jeg voksede lidt alternativt op; i en periode boede min familie og jeg i en husvogn i Lancashire, hvor min far lavede en brønd og installerede en vindturbine til at give elektricitet. Dét ikke at have så meget fik mig til at tænke over, hvad vi har, og hvor ting kommer fra. På universitetet var jeg inspireret af Naomi Kleins antiforbrugs-bog, No Logo; den åbnede virkelig mine øjne for, hvad der sker med verden. Fra da af besluttede jeg mig for at basere mit design-afgangsprojekt på bæredygtighed. Da jeg så blev kreativ chef, gik jeg alt igennem, og som firma var vi bare ikke bæredygtige. Vi lavede otte kollektioner om året, og det var for meget for medarbejderne. Jeg stoppede det og skar det ned til to årligt. Efter vi vandt engelsk Vogues Fashion Fund (i 2017, red.), brugte jeg pengene på at spore forsyningsled og se, om det var muligt at skabe en linje, der var 100 procent bæredygtig. Vi lancerede så 'No Frills' i september 2018, og vi var meget glade for at kunne vise den solo for første gang nogensinde til Cph Fashion Week.

**Mange kalder sig bæredygtige, selv om de kun er det 20 procent. I er tæt på 100, hvordan er det lykkedes?** De sidste tre år har jeg været på en mission for at få klarlagt vores forsyningsled for at forstå hver eneste proces; ikke bare tekstilerne, men også producenterne, dyrkningen af jorden og alt derimellem. Tanken var at skabe tøj med et minimalt CO<sub>2</sub>-aftryk, minimalt med kemikalier, hensyn til social ansvarlighed, respekt for dyrene og fokus på naturlige fibre. At skabe det bedste mulige produkt på bedst mulige vis, men stadig smukt og brugbart. 'No Frills'-målet er bl.a., at et stykke tøj maks. må have rejst mellem et til fire lande; for highstreet-tøj er det typisk op til 10 eller flere. Og vi er stolte af, at vores bomuld og strik kun har rejst mellem et til to lande. På vores hjemmeside kan man shoppe ud fra vores forskellige bæredygtige parametre: naturlige fibre, lavt vandforbrug, mulesing-frit (et indgreb på merinofår, red.), lav CO<sub>2</sub>, sporing fra tekstil til slut, sporing fra mark til slut, økologisk, genbrug og digital print. Vores mål er, at alle stykker tøj i fremtiden vil kunne dække alle krav, men det er i hvert fald vores måde at være gennemsigtige på.

**'No Frills' er stadig så ny en linje, men vi så bl.a. frynser og perler og klassiske linjer med et twist. Vil det blive typisk?**

Perlerne spejler Mother of Pearls hovedkollektion, men frynserne er kun for 'No Frills'. Som kollektionen vokser og udvikler sig, er mulighederne for looket uendelige! Uanset hvad, vil 'No Frills' ikke følge trends, men dyrke det tidløse.

**Og mode og bæredygtighed er ikke modsætninger?** Mit design henvender sig til et bredt udsnit af kvinder og balancerer mellem det legende og det seriøse, og på samme måde er det vigtigt at gøre bæredygtigt tøj attraktivt, så folk har lyst til at gå i det. For hvorfor ellers lave det?



## HUSKER DU ...

... den Oscar-vindende Hollywood-film Shakespeare in Love med evigt skønne Gwyneth Paltrow? Filmen bliver nu sat op som teaterstykke på Østre Gasværk, og med Katrine Wiedemann som instruktør og Thure Lindhardt og Mille Lehfeldt i hovedrollerne kan det kun blive godt. **Premiere 29.04.19.**

## GO GREEN

Med et øget fokus på økologi og en socialt ansvarlig produktion søger danske Object at ændre deres indkøbsmønstre igennem tæt samarbejde med deres leverandører, og i forårskollektionen er der hverken gået på kompromis med etikken eller æstetikken.

Dette grønne sæt er skabt i 100 procent lyocell, som er en regenereret fiber udvundet fra træ i bæredygtige skove. Desuden er alle mærkerne i tøjet lavet af 50 procent genbrugs-polyester og deres hangtags på FSC-certificeret papir.

*Skjorte og nederdel, Object, 459,95 kr. pr. stk.*



## ONE WOMAN'S TRASH ANOTHER WOMAN'S TREASURE

Yvonne Koné har også bæredygtighed på dagsordenen og har lavet denne fine taske af restskind fra sin fabrik i Italien.

*'Yari'-taske, 2.500 kr.*



### MÅNEDENS ALBUM

DIDO: STILL ON MY MIND

(BMG)

## EEEEEE

**POP** Indrømmet, undertegnede havde så godt som ingen forventninger til Didos første album i fem år – min tanke var: Er det virkelig 20 (!) år siden, at hun blev kendt for sin medvirken på Eminems hit Stan? Men Still On My Mind er både overraskende og indtagende. Den fremragende førstesingle Hurricanes sætter stilen med sin halvdunkle melankoli til et lækkert triphop-lignende beat, og den elektroniske vibe klæder hele albummet. Ellers er der god variation i Didos musikalske landskab, uden at der går rodebutik i den: dance-inspirerede, up-tempo pophits står i behagelig kontrast til minimalistiske ballader, og frem for alt emmer det af overskud og selvtillid. Signaturen er Didos karakteristiske tristesse-vokal, der måske ikke byder på de store tekniske udskjelser, men som til gengæld charmerer sig roligt og sikkert ind på lytteren på fineste, underspillede britiske vis. Et solidt comeback og et dejligt soundtrack til tænksomme forårsgåture. **Anmeldt af Nina Ulrich Østergaard**

MÅNEDENS FILM  
GIRL

EEEEEE

15-årige Lara (Viktor Polster) har to mål i livet: Hun vil danse. Og hun vil være en pige. Lara er nemlig født med en drengeskrop, og med sin fars velsignelse venter hun på at få en operation, der kan give hende den krop, hun så inderligt længes efter. Imens hun bliver optaget på prøve på en af Belgiens mest respekterede danseskoler og kæmper for at beholde sin plads der, begynder hun at tage hormoner, der skal få hendes bryster til at vokse og forberede hende på operationen. Samtidig gør Lara alt, hvad hun kan, for at skjule sin drengeskrop over for de andre på danseholdet. Hun går ikke i bad med de andre piger, og det smerter helt ned i biografsædet, når hun river den hvide tape, der har gjort hendes skridt fladt under dansetræningen, af for at gå på toilettet. Girl er intet mindre end en mageløs spillefilmsdebut fra den flamske instruktør Lukas Dhont, og Viktor Polsters præstation som den introverte Lara ligeså. I stedet for at fremstille dansen som noget æstetisk og legende, fremstår dansesekvenserne fysiske og barske og forstærker dermed filmens centrale omdrejningspunkt: puberteten og de mange kvaler, den fører med sig. Bare se den.

Premiere 04.04.19. Anmeldt af Marianne Lentz



Ingen  
Plan(et) B

Det danske bæredygtige modebrand Sissel Edelbo har valgt at satse 100 procent på genanvendte materialer. De arbejder ud fra konceptet upcycling, da de køber vintage-sarier af indiske kvinder og re-designer dem til unikke styles med et nordisk snit. Sissel Edelbo arbejder ud fra visionen om, at det er vores planet og vores ansvar.

T-shirt, 399 kr.



UNIKKE SMYKKER  
& ANDRE  
HISTORIER

Glæd dig til et nyt samarbejde mellem &OtherStories og den svenske smykkeskaber Mia Larsson, der giver materialer fra havet nyt liv. Med udgangspunkt i bæredygtighed er den kommende samling af håndlavede unikke smykker skabt af genbrugssølv og østersskaller.

Priser fra 440 kr.



STREAM

5 GRØNNE TRACKS

JONI MITCHELL: Big Yellow Taxi

MICHAEL JACKSON: Earth Song

ANTHONY & THE JOHNSONS: Another World

BJÖRK: Earth Intruders

THE VINES: Killin' The Planet



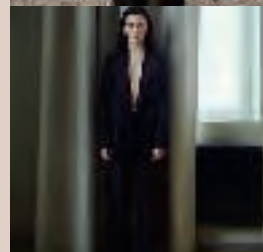
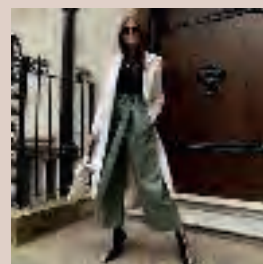
## DENIM INTERRUPTED

SOM EN DEL AF S/S 2019 HAR WEEKDAY SLÅET SIG SAMMEN MED PIONERERNE BAG RECOVER OG SKABT EN KOLLEKTION LAVET AF 100 PROCENT GENBRUGTE MATERIALER. WEEKDAY HAR, UD OVER DERES INNOVATIVE FARVEPROCES OG BÆREDYGTIGE KOLLEKTION, EN MISSION OM AT ÆNDRE DENIM-UDTRYKKET FOR ALTID.

*Kollektionen fås i butikkerne  
og online nu.*

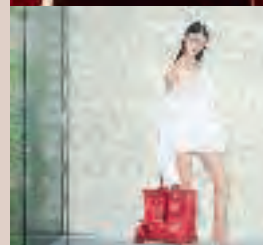
### INSTAELLE

To profiler, der viser stilfuld bæredygtig mode



#### @envelope1976

Det norske bæredygtige modebrands smukke univers er super inspirerende.



#### @stellamccartney

Frontløberen for bæredygtig luksusmode giver en blanding af celebs og kollektionlooks.

Søstrene Mayson og Stella Kanaan, der står bag hhv. smykkefirmaet Kinz Kanaan og øko-spaen Beauty Avenue, inviterer dig nu med på en sansende tur i skoven. Som Maysoun siger: "Hvis vi kan forbinde os med naturens bevidsthed, så kan vi udnytte dens ældgamle og dybe visdom. På den måde kan naturen blive vores terapeut."

*Forest Bathing Walks, 2 timer, info på Beautyavenue.dk og @beautyavenuedk*



### FILM-MUST: CUTTERHEAD

Har du nogensinde siddet fast i en elevator? Været låst inde på et toilet? Mærket panikken sprede sig ved tanken om, at der måske ikke kommer hjælp lige med det samme? Eller overhovedet? Rie (Christine Sønderriis) laver PR for metroselskabet i København og begiver sig entusiastisk ned i byggeskakten for at få stof til en reportage om den unikke arbejdsplads under jorden. Her inviterer hun på wienerbrød og forsøger at få de travle metroarbejdere

i tale til det, hun mener, er en succeshistorie om et unikt, inter-europæisk samarbejde. Hun virker ikke skræmt over de små, afsondrede rum, og for at få en ordentlig reportage tager hun med kroatiske Ivo (Kresimir Mikic) og Bharan (Samson Semere) fra Eritrea, da de skal teste borehovedet på den store gravemaskine – den såkaldte cutterhead. Men så går noget galt. Rie, Ivo og Bharan er spærret inde. Og ilten begynder at slippe op. Spillefilmsdebutant Rasmus Kloster Bro har begået et originalt indespærringsdrama, der – godt hjulpet på vej af et effektivt lyddesign – vil få dig til at holde vejret til sidste minut. **Premiere 21.03.19. ML**



## SERGEJ LEBEDEV: VED GLEMSLENS RAND

(Palomar)

### IND I MØRKETS HJERTE

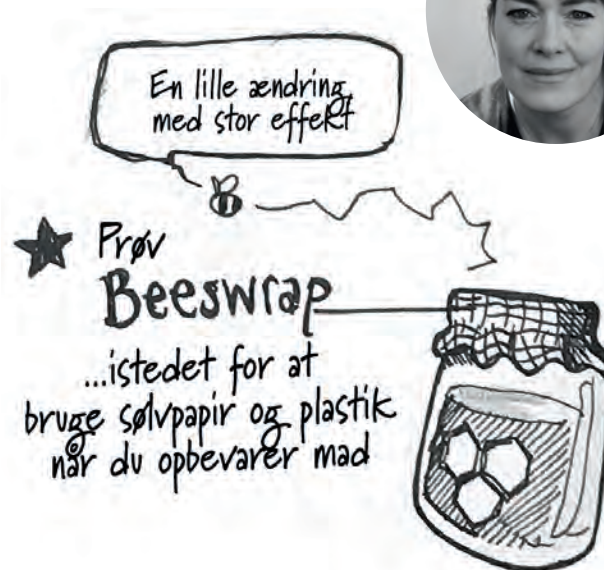
Du er måske blevet vant til at tænke på Rusland som forstokkede militærfolk, nyrige blingbling-typer og ondsindede internettrolle. Men der sker virkelig meget godt på literatursiden, hvilket ikke mindst

forlaget Palomar sørger for at gøre opmærksom på. Blandt deres seneste udgivelser er således russiske Sergej Lebedev, som sender sin hovedperson ud på en odysse i sit eget land for at forstå sig selv, og hvor han kommer fra. Som barn var han nemlig i livsfare efter at være blevet angrebet af en gal hund, men en ældre mand, som bor tæt på deres datja, kaldet Bedstefar 2, donerer sit blod, så han overlever. Dette blod gør dem forbundne til evig tid, uanset om jeget ønsker det eller ej, og det får ham til at bore og grave i, hvem Bedstefar 2 egentlig var, før han blev deres ældre nabo uden fortid. En undersøgelse, der spejler Rusland og Sovjet og maler det gigantiske land i 50 nuancer af grå: metal, sten, klippestøv, brød, frakker, ansigter, skygger, skygger, skygger ... Her er minearbejdere, lejrfanger, embedsmænd, krøblinge og kannibalere og ikke mindst gale hunde, fortællinger, løgne og børn uden håb, og natur, der forlængst er blevet unaturlig og allergifremkaldende. Ved glemslens rand er simpelthen et mesterværk, som bør stå side om side med nobelprisvinderen Svetlana Aleksijevitj i din bogreol. Læs, læs, læs! **MLWB**

**FORLÆNG  
DIT TØJS LEVETID**

BYT STRYGEJERNET UD MED EN DAMPER, OG OPNÅ SAMME GLATTENDE EFFEKT, BLOT MERE SKÅNSOM. PÅ DENNE MÅDE KAN DU PASSE BEDRE PÅ DET TØJ DU ALLEREDE HAR, FREM FOR AT JAGTE DET NÆSTE NYE KØB.

Pris 900 kr. Se mere på [Steamery.dk](http://Steamery.dk)



KAREN LETH

## Hun viser vejen til en bæredygtig hverdag

I oktober sidste år startede illustrator Karen Leth og hendes familie en 365-dages rejse mod at leve så bæredygtigt som muligt, og hver dag deler hun tips og tiltag på Instagram-profilen [@thegreenalmanac](https://www.instagram.com/thegreenalmanac). ELLE spurgte hende om ...

**Hvordan opstod ideen til jeres bæredygtige rejse?** Min søn kom hjem med en lille tekst, han havde skrevet i forbindelse med et skoleprojekt om klimaet. Han spurgte, hvad vi gjorde sådan helt konkret, og så syntes jeg ikke, det var helt nok at sige "jeg trykker 'like' på Facebook," når børnene kom og spurgte ...

**Hvad var det første skridt?** At få familien med på ideen, læse, hvad andre havde gjort (bl.a. Bea Johnsons blog og bog Zero Waste), og så ellers starte fra en ende af.

**Hvad har indtil nu været hhv. nemmest og sværest at implementere?** Det nemmeste har været at droppe plastikposer, sølvpapir og film og i stedet bruge madkasser, termokop, vandflaske, stofpose osv. Det sværeste har været stofbleer til vores baby. Selv om der er produktudviklet meget siden 1970'erne, er det stadig bare besværligt. Men tanken om at et barn, hvis det bruger ble i tre år, forbruger ca. 1,5 ton engangsbleer, har dog været en kraftig motivator.

**Kan du nævne andre alternativer, I har foretaget, der er lige til at kopiere?** Ja, brug en håndsæbe i stedet for en plastikflaske med sæbe i. Erstat shampoo i plastikflaske med en shampoo-bar. Brug beeswrap i køkkenet som erstatning for sølvpapir – det fungerer ligesom sølvpapir, men er bivoks-imprægneret stof, som er 100 procent bionedbrydeligt og kan bruges igen og igen.

**Top-tip til andre, der gerne vil gøre jer kunsten efter?** Drop flyveturene, når du planlægger næste års ferie – du kan holde en fantastisk ferie i Danmark. Spis mindre, eller intet, kød. Køb færre stykker tøj og ting – og køb kun brugt på f.eks. [Dba.dk](http://Dba.dk) og på loppemarkeder. Køb lokalt producerede madvarer, og reducér dit forbrug generelt – der er masser af småting, som kan ændres i din husholdning.

Få flere tips til at leve bæredygtigt på [@thegreenalmanac](https://www.instagram.com/thegreenalmanac) familiens Instagram-profil. **MFMT**



## FÆNGSLENDE FARVER

De populære color-block-armbånd fra danske Kyoto Tango, som nu kan købes hos Net-a-porter.com, samles af indsatte i Vestre Fængsel og illustrerer, hvordan man som modebrand viser sociale hensyn, idet samarbejdet bibringer de indsatte et håb, et terapeutisk frirum samt stolthed. *Armbånd, Kyoto Tango hos Net-a-porter.com, 395 kr. pr. stk.*

PSST ... GÅ IKKE GLIP AF DEN STORE RETROSPEKTIVE Udstilling om 1960'ERNES MODEDARLING, MARY QUANT. DER ER DØMT HOTPANTS, EYELINER OG SWINGING LONDON!  
*Victoria & Albert Museum, London, 06.04.19-08.03.20.*

## FARVEL TIL PELS & LÆDER

DESIGNERS REMIX HAR TAGET DET NÆSTE SKRIDT PÅ VEJ MOD EN MERE ANSVARLIG FREMTID OG VIL IKKE LÆNGERE BENYTTE SIG AF PELS OG LÆDER. "HVIS VI OPRIGTIGT MENER, AT VI HAR ET ANSVAR OVER FOR MILJØET, HAR VI OGSÅ ET ANSVAR OVER FOR DE DYR, DER LEVER I DET" SIGER EJER OG DESIGNER CHARLOTTE ESKILDSEN.



## MÅNEDENS BOG KRISTINA STOLTZ: CAHUN

(Rosinante, 28.03.19)

EEEEEE

**PIPPI LANGSTRØMPE SOM VOKSEN** Pseudonymet Claude Cahun dækker over den franske kunstner Lucy Schwob (1894-1954), af hvis værker du måske kender det fotografiske selvporthæt, hvor hun sidder i en gennemsigtig bodystocking med sorte rundeller for brystvorterne, to spytkrøller i panden, malet trutmund, hjerter på kinderne, shorts og vægtstang. Den danske forfatter Kristina Stoltz har været fascineret af queer-ikonet Cahun igennem flere år og har nu gjort forsøget med at skrive en biografi om en kvinde, som brød med alle faste rammer og vedtagne konventioner, fra køn og kunst til levevis og magtinstanser. En kvinde, som blev en vigtig del af surrealismen, ja, var surrealisme, og som dannede sin egen modstandsbevægelse under 2. verdenskrig. Stoltz har valgt at skrive teksten i nedslag begyndende med de år under krigen, hvor Claude Cahun og hendes kæreste, kreative sparringspartner og papsøster, Suzanne Malherbe, var fængslet på Jersey for at inspirere de tyske soldater til oprør mod den tyske hær. I sig selv temmelig modigt af to damer i 50'erne, men

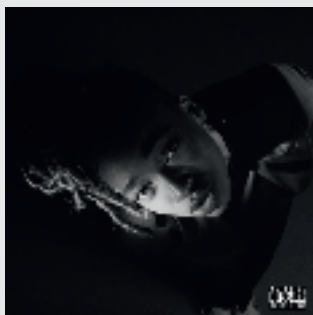


for dem var det en naturlig konsekvens af deres kunstsyn at gøre oprør, for: "Den eneste frihed, der findes, er en konstant og vedvarende afstikker fra sandheden." Fantasien prægede Cahun, siden hun blot var en lille pige, der hed Lucy og voksede op i borgerlige rammer i Nantes. Havde det ikke være for moderen, der blev erklæret sindssyg og spærret inde, havde Lucy nok bare været en usædvanligt kreativ pige. Nu er hun en pige, der hele tiden balancerer med det ene ben i vanviddet, og i en ung alder gør, hvad hun kan for at flygte ud af normalitetens bånd, med alt fra spisevægring og strejfen omkring til æter og alkohol. Hun forelsker sig tidligt i familiens venners datter, Suzanne, og til hendes store held ender det med ægteskab mellem hendes far og Suzannes mor, så de to 'søstre' kan bo sammen resten af livet. Suzanne hjælper til med Lucys værker, ikke mindst fotografierne, og de to holder saloner i deres lejlighed og er en væsentlig del af den surrealistiske bevægelse i Paris, inden de flytter til øen Jersey. Ud over Lucy/Cahun og Suzanne lader Kristina Stoltz en 'soldat' optræde som fortæller og øjenvidne. En karnevallets ånd, som kropsliggøres ved den treårige Lucys blik og åbenhed over for alt skævt og skørt og lever den dag i dag (bogens mindst velfungerende træk). Med romanbiografien Cahun formår Stoltz på forrygende vis at gøre fantasien til sandhedskilde. Man tror på hendes Lucy, lever med hende og ville ønske, hun stadig var der til at ruske op i det hele som en voksen version af Pippi Langstrømpe. **Anmeldt af Marie Louise Wedel Bruun**



M. REXEN  
*The United Kingdoms  
Part II – Animals  
of the Frozen Clouds*  
(We Are Suburban)

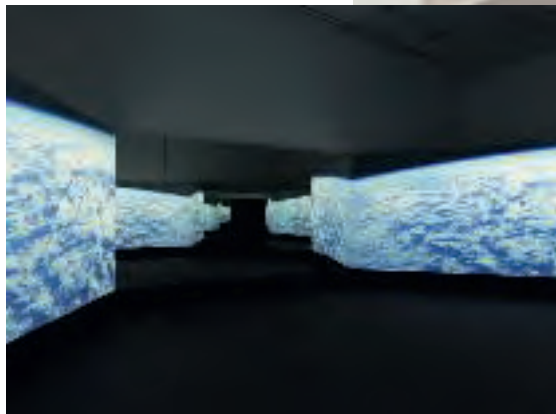
**KABARET-ROCK/ALTERNATIV FOLK** Titlen på hans andet album antyder det: Danske Michael Rexen både forvirrer og imponerer med sit vildt kreative, teatraliske univers, der ikke helt lader sig beskrive med ord. Forvent en uforglemmelig og eventyrlig musikalsk rejse, der kredser om eksistentielle overvejelser, uheldig kærlighed og naturromantik – blandt meget andet. Selv kalder Rexen sin musik wild style, og vild og elskelig er den i hvert fald. **NUØ**



LITTLE SIMZ  
*Grey Area*  
(Age 101/AWAL)

**HIPHOP/NEO-SOUL** Med en ikon-fanskare, der bl.a. tæller Kendrick Lamar og Damon Albarn, og et utal af priser har den bare 24-årige Simbi Ajjkawa aka Little Simz allerede cementeret sin position som en af Storbritanniens mest lovende unge musikere. Simz har rødder i hiphop og grime, men hendes tredje album er i lige så høj grad en fængende godbid til alle, der kan lide eksperimenterende soul og funky, intelligent pop. **NUØ**

Tomorrow is the Question, Aros:  
Doug Aitken: New Era (2018).



## MÅNEDENS KUNST

**SAMLING** Fondation Louis Vuitton i Paris stiller skarpt på maleriet, når de viser 70 nyanskaffede samtidsværker skabt af 23 internationale kunstnere, der alle har det til fælles, at penslen på lærredet trækker i dem. Værkerne er tidsmæssigt fra perioden efter 1960'erne og frem til nu og er derfor gode eksempler på det, man kan kalde det ultramoderne maleri. Interesserer du dig for netop det, og har du ikke tidligere besøgt arkitekten Frank Gehrys abstrakte museumsbygning i Boulogne-skoven i udkanten af Paris, er det bare med at komme af sted. Kunstnere som Joan Mitchell, Yayoi Kusama og Gerhard Richter er blandt navnene, der alle er håndplukket af museets kunstneriske direktør, Suzanne Pagé. Det kan kun blive godt.

*A Vision for Painting, Fondation Louis Vuitton, indtil 26.08.19.*

**ASPIRANTERNE** De står på tærsklen til et liv som kunstnere, om lidt forlader de Akademiets trygge rammer og skal bevise for verden og ikke mindst for sig selv, at det, de kan, er noget særligt. Det Kongelige Danske Kunstakademis 28 afgangselever er klar til at blive klækket, og du kan opleve deres afgangsprojekter i Kunsthall Charlottenborgs smukke rum – der plejer at være meget godt at komme efter. Det kunstneriske udtryk er selvsagt varierende, og udover at være stedet, hvor du (måske) kan spotte de næste store navne, er det derfor også en kærlig reminder om, hvor mange former kunst kan tage. Og så er det for øvrigt en festlig udstilling, hvor seks års hårdt arbejde fejres.

*Afgang 2019, Kunsthall Charlottenborg, 13.04.-19.05.19.*

**BÆREDYGTIGT** Kan kunsten være med til at gøre en forskel, hvad angår global opvarmning, CO<sub>2</sub>-udslip og overforbrug? Ja, så afgjort. På Aros i Aarhus kan du fra april og hen over sommeren opleve en udvalgt samling af international samtidskunst, der



A Vision for Painting, Fondation Louis Vuitton:  
Wade Guyton: Untitled (2018).

sætter fokus på bæredygtighed. Det handler ikke så meget om genbrug af materialer; den slags har kunsten altid kunnet, men om at skabe en øget bevidsthed om vores fremtid på kloden og om at lade kunsten stille de spørgsmål, der giver mening at finde svar på, inden det er for sent. Udstillingen er tilrettelagt af Aros' direktør, Erlend G. Høyersten, i samarbejde med Luise Faurscou, der står bag Art2030 – en organisation, der netop arbejder med kunsten som middel til at nå FN's 2030-verdensmål. Glæd dig til skulpturer, videoværker og installationer af nogle af verdens dygtigste kunstnere og til et absolut ambitiøst udstillingskoncept.

*Tomorrow is the Question, Aros, 06.04.-04.08.19.*

*Anbefalet af Mette Skjødt Strandberg*



Afgang 2019, Kunsthall Charlottenborg:  
Udsnit af fotoværk af Linda Karin Larsen.