

# 7

# TING DU SKAL SE

Der skabes masser af god kunst her til lands, og publikum er for alvor ved at få øjnene op for, hvad samtidskunsten kan: skabe komplekse samtaler om livet og verden omkring os. Det er der rig mulighed for på Copenhagen Art Week.



MATHIAS KRYGER

**T**o årlige kunstuger af festivallignende tilsnit beriger hovedstaden i disse år: den snarligt forestående Art Week Copenhagen (det er den, det handler om her) og messeugen i august med Chart Art Fair som hovedattraktionen. Man kan spørge sig selv, om kunstscenen er stærk nok, vild nok, interessant nok, sprudlende nok, dyb nok, klog nok, økonomisk stærk nok og så videre nok til at trække sig selv og publikum op sådan *for real* ad to omgange i et kulturelt bredt anskuet allerede ekstremt mættet og hyperproducerende festivallandskab som det danske. Her følger syv gode grunde til at tage på Art Week Copenhagen

## **1** Sexy EU. Artist talk med Bouchra Khalili

*Make the EU sexy again!* Kunstnere som tyske Wolfgang Tillmanns og britiske Jeremy Deller og institutioner som Kunsthal Charlottenborg forsøger at gøre EU til en vindser. Så simpelt er det selvfølgelig ikke, og EU er ikke et entydigt politisk projekt, men mødt med EU-medlemslandes stigende nationalisme, fascisme, racisme og begæret efter separatisme ser det blå-gule projekt pludselig anderledes attraktivt og, ja, sexet ud. Som en del af udstillingen 'Europa Endlos' på Kunsthal Charlottenborg vises fil-

men 'The Tempest Society' af den marokkansk-franske kunstner Bouchra Khalili. Hun udfolder i en *artist talk* filmens fokus på, hvad folkets modstand betyder i en kompleks virkelighed, hvor det politiske apparat svigter. Filmen fortæller historien om en teatergruppe af studerende og arbejdere med nordafrikansk baggrund i 1970'ernes Paris. **Fredag 24. maj, 17-18.30. Kunsthal Charlottenborg.**

## **2** Eksplosiv penetration. D. Jason Koskinen og Lea Porsager: 'Neutrinoer - mellem kunst og videnskab'

Den danske kunstner Lea Porsager har været tilknyttet Cern - Den Europæiske Organisation for Højenergifysik - og har her undersøgt spøgelses- og elementarpartiklerne, neutrinoerne, som springer direkte ud af de mest eksplosive kræfter i universet: fra supernovaen, fra Solens indre og fra atomkraftværket. De ubegribeligt små partikler penetrerer mennesket som en art stråling, og Porsager har med Cern-forskerne udviklet et kunstprojekt - bestående blandt andet af en animation i 3D, som præsenteres på festivalen Bloom i Søndermarken sammen med en særlig vandretur igennem parken med neutrino-ekspert, eksperimentel partikelfysiker og forsker ved Niels Bohr Institutet D. Jason Koskinen. **Lørdag 25. maj 2019, 17-17.45, og søndag 26. maj 2019, 11.30-12.15. Bloom i Søndermarken.**

## **3** Endelig ikke-kunstner. Sidsel Meineche Hansen i samtale med Kari Rittenbach

For at se årets indtil videre bedste udstilling i Danmark, Sidsel Meineche Hansens 'An Artist's Guide to Stop Being an Artist' må du ringe på en særlig klokke ind til udstillingsrummet X-rummet på Statens Museum for Kunst. I en *weird* kombination af ekstrem generøsitet og modstand mod at levere noget som helst er udstillingen en kølig omfavnelser af, hvad det vil sige at være slave for kapitalismen i vores samtids neoliberale menneske-krop-robot-tilværelse. En video højt hængende på væggen afbrydes hele tiden af den næste gæst, som ringer på døren, og på et fotografi overfor bru-



**DET TREDJE ØJE.** Den danske kunstner Lea Porsager er her portrætteret med sine særlige 3D-briller, som medtænker det tredje øjes dimension. Foto: Sara Calbiati

# “ Er kunstscenen stærk nok, vild nok, sprudlende nok, dyb nok, klog nok og så videre nok til to festivaler?

ges det store tomme bassin i haven foran Statens Museum for Kunst som askebæger. Det er følelsen af at ville holde op med at ryge, men ikke at kunne holde op, som kunstneren splejser ind i sit eget liv som kunstner og ind i den, som ser på værket. Og man må spørge sig selv: Skal jeg virkelig blive ved med at slave for det her økonomiske system, kapitalen. Hvorfor kan jeg ikke bare stoppe? **Søndag 26. maj 2019, 14-15. Statens Museum for Kunst.**

## 4 Sjælen på arbejde. Hannah Toticki Anbert: 'Tools'

Også danske Hannah Toticki Anbert vil have os til at sige stop. Eller måske i det mindste sænke farten. I sine projekter undersøger hun det hyperproducerende og arbejdende menneskes forhold til sig selv og den åndsliggørelse, som er en del af forestillingen om produktivitet. I udstillingen på Astrid Noacks Atelier på Nørrebro foreslår hun en række redskaber, der kan dæmme op for den evindelige strøm af information og forventninger om at være til rådighed døgnet rundt, som er så integreret i 2019-livet. **Fernisering fredag 24. maj, 16-19, og artist talk lørdag 25. maj 15.15. Astrid Noacks Atelier.**

## 5 Cyborg-kroppen på bustur. Nanna Lysholt Hansen: 'Sen\_sing\_inannainanna'. Performance i bus 9A

Man kan spørge sig selv, om der behøver være kunst alle vegne. Om ikke det er o.k., at der findes steder og funktioner i samfundet og verden, hvor kunsten ikke behøver at blande sig – nu altså også i Movia-bussen på strækningen mellem Glyptoteket og Copenhagen Contemporary. Men når nu det skal være, er jeg særdeles glad for, at det er den danske kunstner Nanna Lysholt Hansen, som vil presse sin kunstnerkrop ind i bussen og åbne den og dig for sine sci-fi-performance-tekster og lade bussen, gaden og den polyrytmiske rysten igennem byen blive transportvej og portal for en fortælling om rejsen mellem liv og død for det blævrøende stykke kød på tur igennem universet, man alt for let kan føle sig som, om bord på en usexet bybus. **Lørdag 25. maj 2019, 11-18.**

## 6 Formødrenes kosmiske bryster. Tabita Rezaire: 'Mamelles Ancestrales'

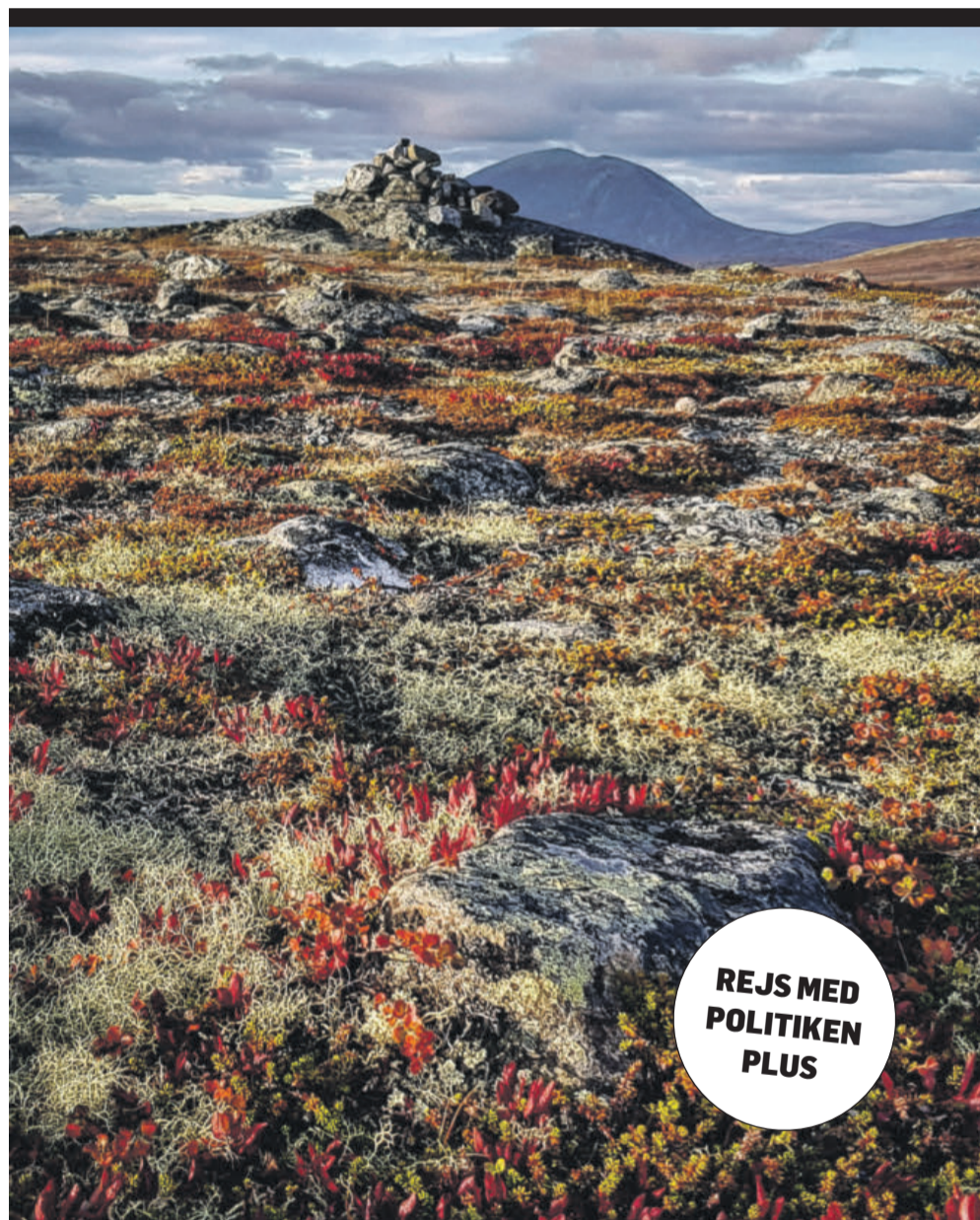
Jeg glæder mig meget til dette soloshow med Tabita Rezaire, en ung dansk-fransk kunstner bosat i Sydafrika, som jeg tidligere har set en virkelig *smashing* og *nice* installation af på Øregaard Museums udstilling 'Citizen X' i 2017. På udstillingen i Den Frie Udstillingsbygning kigger kunstneren langt ud i universet og tilbage i tiden i en undersøgelse af menneskets forhold til rummet – blandt andet med et blik på oldtidens senegambiske stencirkler, på menneskets pænt kolonialistiske og udbytteagtige forhold til universet, på den kommunikation, som foregår mellem det allerinderste menneskelige og satellitterne, der hænger ude i verdensaltet og forbinder altings hele på internettet – fodret af vores kosmiske formødres brystvorter.

**Fernisering fredag 24. maj, Den Frie Udstillingsbygning.**

## 7 Kunstkriger taler ud. Artist talk med Thierry Geoffroy

For tiden er den fransk-danske kunstkriger Thierry Geoffroy i Italien til Venedig Biennalen iført en *gillet jaune* – en gul vest à la dem, de mange, vrede demonstranter i Paris har gjort til deres politiske bevægelses kendetegn – og blå hjelm à la FN-nødarbejder. Her spørger han, hvorfor kunstens biennaler ofte har travlt med at påpege verdens uretfærdigheder, imens de selv er medskyldige aktører i økonomisk udbytning af arbejdskraften, i at bruge penge doneret fra blandt andet våbenindustrien – for ikke at tale om det enorme CO<sub>2</sub>-aftryk, den globale kunstverden sætter på kloden. Galleri Sabsay inviterer i anledning af Geoffroys udstilling samme sted til samtale med kunstneren, som blandt andet har udtalt: »Måske nytter det ingenting at gestikulere og råbe på handling, måske er det for sent, eller måske er denne tilstand af 'for sent' et sidste udkald, en sidste chance, et sidste forsøg på at slå alarm«.

**Fredag 24. maj 2019, 16.15. Sabsay. Store Strandstræde 19, 1255 København K. mathias.kryger@pol.dk**



## VANDREFERIE SKÅBU

Tag med til Norge på vandretur i området ved Skåbu – en meget hyggelig landsby beliggende i 870 meters højde. Vi bor i komfortable og æstetiske omgivelser på Skåbu Fjellhotell, hvorfra vi går ture ud i såvel fjeld- som kulturlandskaber. I løbet af ugen går vi både opad mod de åbne vidder og ned til nogle smukke søer. Det kræver ingen særlige forudsætninger at deltage, blot du er i almindelig fysisk form og kan gå dagsture på mellem 10 og 15 km. i kuperet terræn – enkelte dage måske lidt længere. Vi går i roligt til moderat tempo

og holder gode pauser undervejs, så vi kan nyde udsigten, det gode selskab og måske plukke lidt blåbær.

**7.-14. september 2019 (uge 37)**

**Pluspris pr. person i delt dobbeltværelse 6.650 kr. inkl. fuld pension i 7 døgn og 5 dages aktivitetsprogram.**

Pris uden abonnement fra 7.400 kr. Teknisk arrangør: Sne & Vand

Læs mere og køb billet på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus)  
Billetpriserne bliver pålagt et billetgebyr.

Forbehold for trykfejl og udsolgt.

**POLITIKEN PLUS**