



THE RACONTEURS Help us stranger

(Bersak Records)

ROCK Er du til læderjakkerock, er der ingen vej uden om The Racoteurs med evigt seje Jack White i front. Det fire mand store band er ude med deres første album i 10 år, og der er stadig masser af skrattende vokal, taktfaste trommer og heftig guitar fra amerikanerne. Der bliver dog også plads til mere stille numre som *Now That You're Gone*, der rammer en fin 1950'er-vibe og understreger, at White & co. i den grad forstår at skrive catchy rock. **AM**



HATCHIE Keepsake

(Double Double Whammy)

SYNTHPOP/DREAMPOP Debutpladen fra det australske stjernebror Hatchie er lige dele dansevenlig synthpop og nostalgisk dreampop med 90'er-inspiration fra bands som My Bloody Valentine og Cocteau Twins. Du kender måske allerede den søde *Without a Blush*, der har kørt i rotation på P6, eller måske fangede du den 25-årige sangskriver på Heartland i juni? En dejlig stemme og fine tekster som "if I could kiss you one more time/ Would it make everything alright?" **AM**



MÅNEDENS KUNST

KØN Der er altid en særlig anledning til at tage på Louisiana, og denne sommer hedder den blandt andet Birgit Jürgenssen. Har du ikke hørt navnet før, er det o.k., for der er tale om en østrigsk kvindelig kunstner, der i 1970'erne skabte kønspolitiske værker som en del af en stærk kvindelig kunstnerkreds i Wien – vi er altså ude i noget af det mere smalle. Når Louisiana alligevel vælger at udstille et udvalg af Jürgenssens fotografier, er det selvfølgelig, fordi de kan sætte tanker i gang, også i dag. Er kvinderollen, som vi gerne vil have den? Og får vi som kvinder lov til selv at definere, hvordan vores liv skal udfolde sig? Jürgenssen skrev i sin dagbog komprøbet: "Vær kreativ, nægt din rolle", og den parole lever hun ud i kunst, der er både humoristisk, provokerende og stærk. **Louisiana on Paper: Birgit Jürgenssen. Ich Bin, Louisiana, indtil 22. september**

HOTSPOT Hvis du alligevel nyder livet i det nord-sjællandske sommerland, skal du lægge vejen forbi Rudolph Tegnens Museum og Statuepark i Dronningmølle, også selv om du har været der før og allerede føler, du kender det natursmukke område, de betagende skulpturer og de kongyldne udstillingsrum. Under temaet Arv og i forbindelse med Nordkystens Kunstriennale 2019 vil du sommeren igennem kunne opleve en særudstilling med så cool navne som Alexander Tavborg, Third Ear og Sophia Kalkau. Især Alexander Tavborg er sådan en, man lige nu gerne kører langt for at være i selskab med, men også Kalkaus skulptur Rudolphs lag trækker. Alle værker er lavet specielt til udstillingen – og det tegner godt. **Nordkystens Kunstriennale, Rudolph Tegnens Museum, indtil 22. september**

VIDEOKUNST Den danske fotograf og videokunstner Jesper Just forvandler hen over somme-

ren Kunsthal Charlottenborgs sydlige udstillingsfløj til et univers af levende billeder og rumlige installationer. Og det kan du godt glæde dig til. Som en central del af udstillingen vises videoværket *Servitudes*, der i 2015 vakte stor begejstring, da det om natten blev afspillet på en række skærme på Time Square i New York og senere blev købt af Metropolitan Museum of Art. Værket, der er ambitiøst og fængslende, har blandt andet en kvinde i lokus, der med et rehabiliteringsapparat skruet på arme og fingre forsøger at spise en majscolbe, en pige, der alene evner at spille klaver, og arkitektoniske, nærmest poetiske billeder af One World Trade Center. Det hele er (trylle)bundet af musikken, der spiller en afgørende rolle i Jesper Justs kunst.

Jesper Just: Servitudes, Kunsthal Charlottenborg, indtil 11. august 2019.

Anbefalet af Mette Skjødt Strandberg

RUDOLPH TEGNERS MUSEUM OG STATUEPARK

