

## ★ Min sexlegetøjssamling står i vindueskarmen

Politiken, 25. oktober 2019, Sektion 3 (Design), Side 14, EMILIE KLEDING RASMUSSEN..., 612 ord, Id:e769345e,

En 'new nordic stripklub' opsummerer meget godt Maja Malou Lyses soveværelse, griner hun. Her er dildoer, sexbøger og poledancing en del af indretningen - og for hende er det meget mere end det, det umiddelbart ser ud til.



Lige siden jeg flyttede hjemmefra, har jeg været optaget af den hyperfeminine æstetik, og jeg har altid iscenesat mine soveværelser på ret absurde måder med gamle drømmesenge og lyserødt tapet. Det har set skørt ud, og mine forældre begyndte at sige: »Prøv at høre, du kan ikke bo sådan her! Det ligner en teenagefilm fra 1980'erne«. Heldigvis arbejder min far i møbelbranchen, så jeg får smidt skandinavisk møbeldesign i nakken. Efterhånden spiller det mere og mere ind i min 1-værelses lejlighed, hvor soveværelset også er min stue.

Men samtidig har jeg også led-lys, og midt i rummet står en stripperstang foran et spejl. På mit natbord ligger et par strippersko med pink similisten og en dildo på display. Det er en new nordic stripklub, som min ven konsekvent kalder det.

Min store sexlegetøjssamling står i vindueskarmen ved siden af 3D-printede klitorisser, gynækologiske redskaber og min samling af feministiske sexologi- og kønsteori-bøger. Alt sammen objekter, som har været skelsættende i min identitetsdannelse. Hvor jeg har fundet svar og frigørelse og lært min krop at kende.

Fuck, fuck, fuck

Selv om indretningen er bramfri, har jeg faktisk et ret privat forhold til mit soveværelse.

Oftentimes kan jeg ikke helt overskue, når mennesker skal herind - ikke fordi jeg skammer mig eller synes, det er kikset - men i situationer, hvor min familie fra Aarhus pludselig overraskede mig i efterårsferien. Eller når det ringer på døren, og en eller anden skal se på min elmåler, uden at jeg har haft en chance for at gemme nogle af tingene væk. Så står jeg i døråbningen og tænker: Fuck, fuck, fuck.

Det er først der, jeg bliver konfronteret med, at andre kan have et andet blik på min indretning, end jeg selv har. Det mærker jeg også, når jeg begynder at date nogen, og inderst inde er jeg nok lidt bange for at blive misforstået. Eller blive reduceret til de genstande, jeg omgiver mig med. Der er stadig rigtig meget stigma og tabu forbundet

med dem, og hyperfemininitet og et seksuelt udtryk har ikke meget autoritet i vores kultur.

Soveværelset er det sted, hvor vi er frie til at dyrke os selv, og når jeg husker tilbage på mine teenageår, var det der, jeg udforskede mig selv foran spejlet, eksperimenterede med min identitet og skrev dagbog. Sociale medier som Instagram har det samme potentiale, synes jeg.

Som et virtuelt rum, hvor jeg kuraterer mig selv på mine præmisser, deler mine dybeste tanker og omgiver mig med æstetiske ting, som inspirerer. Forskellen er måske bare, at det fysiske rum ikke ligger under for censurpolitik og lige så mange beskuende blikke på nettet.

Folk tror ofte, at jeg er totalt sexfikseret, bare elsker sex og har helt vildt meget af det. For mig er det derimod logisk, at når jeg er så optaget af et emne, er det nok, fordi jeg selv har et megakompliceret forhold til det. Det er min drivkraft, og jeg tillægger de her diskurser og objekter mange andre betydninger end bare sex. For eksempel har jeg sexlegetøj, jeg aldrig har brugt, og hvor det er æstetiske årsager, som optager mig, såsom tekstur, materiale, form og farve.

Jeg bruger objekterne til at tænke med; sådan er det jo at være kunster. Og som alle andre har jeg jo også et behov for at omgive mig med det, der giver styrke og inspiration.

kultur@pol.dk

Fakta: BLÅ BOG Maja Malou Lyse

Feministisk og sexkritisk kunstner, som studerer på kunstakademiet og er særligt kendt fra både sociale medier samt DR 2-programmet 'Sex med Maja'.

Hun beskæftiger sig især med den kvindelige seksualitet, afholder intime workshops i selvgynækologi og arbejder med performancekunst. Hendes værker kan dette efterår ses på udstillingen 'Art & Porn' på Charlottenborg.

- BRAMFRI. Maja Malou Lyse bor i en etværelses lejlighed, der rummer både skandinavisk møbeldesign og dildoer. En bramfri indretning, kalder hun selv lejligheden. Foto: Jens Hartmann Schmidt