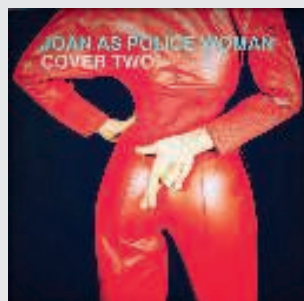


**MERYEM ABOULOOUAFA**

**MERYEM**

(Animal63)

POP Marokkanske Meryem Aboulouafa begyndte at skrive musik, da hun læste design på et kunstakademi, og bruger også sine lyriske evner i arabisk og fransk på debuten. I centrum står en stor popvokal, der især har tråde til Lana Del Rey og Sias sirenesang, men som også favner marokkansk musiktradition. Begynd med den smukke ballade 'Breath of Roma' – og se den fine video om to venner, der vokser fra hinanden. **AM**



**JOAN AS POLICE WOMAN**

**COVER TWO**

(Sweet Police LLC)

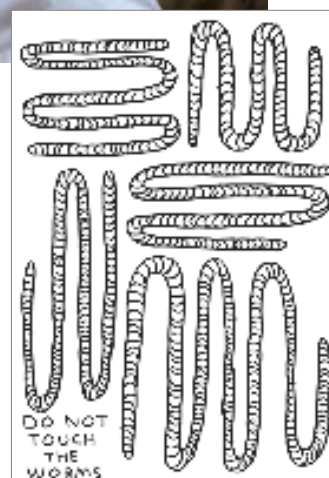
POP-ROCK/SOUL/SINGER-SONGWRITER Fans af Antony and the Johnsons og Rufus Wainwright kender måske allerede navnet Joan Wasser. På sit nye album har hun igen kastet sig over covernumrene: Kæmpehits som 'Kiss' af Prince, men også mindre kendte numre fra bl.a. Outkast og The Strokes, bliver vredet i Joan-maskinen, og alle har de et umiskendeligt fingeraftryk: et råt og nøget udtryk med masser af klassisk soul indover. Slæbende lækkert! **AM**



COMMUNITY OF PARTING, JANE JIN KAISEN



LANDSCAPE FROM SAINT-REMY, VINCENT VAN GOGH



DO NOT TOUCH THE WORMS, DAVID SHRIGLEY

## MÅNEDENS KUNST

**SVANEDANS** Den populære skotske tegner og kunstner David Shrigley har indtaget Copenhagen Contemporary med et spritnyt og ganske enormt værk skabt specielt til den københavnske kunsthall. Manden, der herhjemme nok bedst er kendt for sine humoristiske tegninger og en stribe oppustelige svaner, der gik viralt sidste sommer i forbindelse med en udstilling hos Galleri Nicolai Wallner, og senere kunstnerens deltagelse ved Heartland-festivalen, observerer i sine værker dagligdagens trivialiteter eller samfundslivets absurditeter og skaber politisk, poetisk kunst, der er værd at holde øje med og dermed også i høj grad værd at tjekke ud, selv om det kræver en cykeltur til Refshaleøen.

**David Shrigley, Copenhagen Contemporary, indtil 03.11.20**

**KOREANSK** Glem K-pop og Parasite og dyk ned i Sydkoreas kantede samtidskunst. Sådan skrev Politiken i starten af året i en artikel om sydkoreansk kunst og fremhævede i samme åndedrag den koreansk-danske videokunstner Jane Jin Kaisen, som lige nu kan – og bør – opleves på Kunsthall Charlottenborg. I centrum af udstillingen står hendes hovedværk, filmen Community of Parting, der blev vist i Den Koreanske Pavillon som en del af

den prestigefyldte kunstbiennale i Venedig sidste år, og hvis du er til filmiske montager, der fanger hele verden og ingenting, kan du se frem til en oplevelse. Smut ind forbi på en regnvejrsdag, eller sæt straks udstillingen på din sommer-to-do, så du ikke går glip af den.

**Jane Jin Kaisen, Kunsthall Charlottenborg, indtil 09.08.20**

**FRANSK NOUGAT** Vil du se franske mesterværker, kan du lige præcis nå forbi Glyptoteket, der de sidste par måneder (i mere eller mindre stilhed) har vist en række malerier af Van Gogh, Bonnard, Cezanne, Manet og Picasso. Alle værker, der er blevet indkøbt og elsket af en dansk kunstmæcen, som kun de færreste kender, bryggersønnen Helge Jacobsen. Det var Helges mission at skabe sit eget pinakotek – en malerisamling af mesterværker inden for den moderne franske malerkunst, og selv om han var en forsagt mand, lykkedes det ham at hapse nogle af tidens fineste franske værker for næsen af andre kunsttørstige samlere. Det er dem og mange flere, du nu kan se udstillet i Glyptotekets smukke rammer. Yes, det er oldschool, men det er søreme også fint ... and very parisian.

**Samleren i skyggen, Glyptoteket, indtil 09.08.20, MS**