

## Vi anbefaler



PR-foto

### KOM TÆT PÅ D-A-D

Livemusikken spiller igen – med begrænsninger – og selv bands, der normalt kun optræder i store omgivelser, må nøjes med 500 siddende tilskuere. Det gælder også festival- og arenafavoritterne D-A-D, som har skaleret showet ned. Hits kommer der dog næppe til at mangle, når rockselskabet Binzer, Binzer, Pedersen & Sonne rammer Skive i aften, og lørdag stopper turbussen ved Tinghallen i Viborg. Turnéen fortsætter gennem hele sommeren. *Niels Pedersen*

### SE DE KOMMENDE BILLEDKUNSTSTJERNER

I betragtning af det drama, der for nogle måneder siden udspandt sig på Det Kongelige Danske Kunstakademi, så er det glædeligt at se, at kunsten har overlevet. For årets afgangsudstilling, som indtil 23. maj kan ses på Kunsthall Charlottenborg, er virkelig god og fuld af talent. Udstillingen viser, hvor både kompleks og personlig kunsten er i dag. Enkelte af kunstnerne har allerede haft deres debut på gallerierne, blandt dem Klara Lilja (foto), hvis keramiske installation med alt godt fra havet i sig selv er et besøg værd på Kunsthall Charlottenborg. *Bente Scavenius*



PR-foto: David Stjernholm



PR-foto

### SUKKERCHOK I AARHUS

“Charlie og Chokoladefabrikken” på Aarhus Teater er et søvrigt sukkerchok af en musical. Roald Dahls eventyrlige fortælling, kendt ikke mindst fra 2005-filmatiseringen med Johnny Depp i hovedrollen, er til forskel fra filmen ført tilbage til det oprindelige forlæg. Så vær indstillet på en grum, bloddryppende, men også meget morsom fortælling for alle aldersklasser, ikke mindst de voksne. Er man til, i bogstaveligste forstand, Danmarks sødste forestilling lige nu, er dette brag af en vespillet danmarkspremiere slet ikke til at komme udenom. Spiller indtil 19. Juni. *Lars Wallenberg*

### KUNSTUDSTILLING

# Forførende og sansede videoer om global klimakatastrofen

Den franske kunstner Laure Prouvost er aktuell på både Kunsthall Charlottenborg og Louisiana. Hun leger med vores sanser, så vi glemmer alvorlige emner som klimakatastrofen

★★★★★

#### LAURE PROUVOST “OUR ELASTIC ARM HOLD IN TIGHT TROUGH THE CLOUDS” OG “MOOOTHERR”

Kunsthall Charlottenborg: “Our elastic arm hold in tight trough the clouds”, indtil 8. august. Louisiana: “Moootherr”, indtil 28. august



Af Bente Scavenius

**H**un er en af tidens største internationale stjerner og vandt i 2013 den anerkendte engelske Turnerprisen. Den helt store opmærksomhed fik franske Laure Prouvost (f. 1978), der nu bor og arbejder i Antwerpen, dog på kunstbiennalen i Venedig for to år siden med sin vilde og spektakulære videoinstallation i den franske pavillon. Den var helt utroligt smuk, sanselig, humoristisk og havde dertil kant med sin meget aktuelle vinkel på den globale opvarmning.

Af samme grund var der op til to timers kø foran pavillonen, da alle troede, at den ville vinde Den Gyldne Løve. Imidlertid gik den til Litauen for operainstallationen “Sun & Sea”, der nu også var prisværdig, og som her i slutningen af maj kan opleves på Copenhagen Contemporary på Refshaleøen.

Heldigvis er også Laure Prouvost lige nu aktuell i København og omegn, både på udstillingen “Mor” på Louisi-

*Medrivende er det at vandre ad snoede gang til nye rum, hvor hviskende stemmer lyder fra hjørne til hjørne, og hvor tableauer dukker op med skrøbelige glasskulpturer, hindbærspisende fisk, blæksprutter og blomster med svulmende kronblade*

ana og på Kunsthall Charlottenborg med en labyrintisk totalinstallation med nye videoværker. De er ikke blot teknisk fremragende med en fin lydside, men også fulde af fabulerende sanselighed.

#### Teatralsk blæksprutte

Til morudstillingen på Louisiana har Laure Prouvost skabt en mangearmet, grotesk blæksprutte omgivet af et stjerneformet, lysreflekterende glaskabinet med tang, muslinger og sten på gulvet. Som et kæmpe, grotesk moderdyr med hængende bryster udført i glas favner det spruttende væsen alt og alle med sine omsluttende arme, samtidigt med at den råber: “Moootherr” ud i det tomme rum. Et rent surreelt drama, hvor blæksprutten hyllet i et teatralsk lys indtager den altdominerende morrolle.

Til udstillingen på Kunsthall Charlottenborg – med den omfattende titel “Our elastic arm hold in tight through the clouds” – har Laure Prouvost omdannet hele Charlottenborgs nordfløj til en installation med nye videoværker, der på forførende vis

# Behagelige opvarmning



skaber en stemning af både behagelig lounge og en foruroligende fornemelse af global opvarmning.

Fra rum til rum føres man gennem labyrintiske gange til overvældende, nye visuelle oplevelser, hvor man enten får en følelse af at svæve over skyerne, at dykke i havblåt vand eller at vandre i frodige, eksotiske haver. Laure Prouvost formår såvel visuelt som med lyd og lys at skabe en stemning, så man føler sig forført i en sådan grad, at man helt glemmer, at installationen også handler om en omsiggribende global opvarmning.

## Medrivende drømmeverden

Medrivende er det at vandre ad snøede gange til nye rum, hvor hviskende stemmer lyder fra hjørne til hjørne, og hvor tableauer dukker op med skrøbelige glasskulpturer, hindbærspisende fisk, blæksprutter og blomster med svulmende kronblade. Og hvor man filmisk ledes ind i en drømmeverden.

I et fabulerende, surreelt og visuelt sprog formår Laure Prouvost at gribe sit publikum, så man kommer på en rejse ud i universet, hvor grænserne

*Der er nærmest loungestemning på Charlottenborg, hvor Laure Prouvost forfører os med behagelige og smukke videoer, som dog handler om global opvarmning. PR-foto: David Stjernholm*

mellem virkelighed og fiktion forekommer flydende.

Undertiden føles det nu også, som om at Laure Prouvost selv bliver forført af sin delikate æstetik og tekniske kunnen. Måske i en sådan grad, at videoværkerne bliver så smukke, at de mister noget af den kant, som på Venedigbiennalen også var med til at underbygge en stemning af noget farligt.

Men når det er sagt, så er der ingen tvivl om, at Laure Prouvosts totalinstallation på Charlottenborg er forførende, og hvis man vil nyde den til fulde, så kan man ovenikøbet gøre det liggende med udsigt til de svævende skyer.

## TEATER

# Herremorsomt teater om skøre bankforretninger

Det Kongelige Teater blander politisk teater med standup og godt skuespil i "Ebberød Bank 2.0", hvor vi griner lige så meget af os selv, som af stykkets pointer

★★★★★

### "EBBERØD BANK 2.0"

Det Kongelige Teater, Skuespilhuset. Spiller udvalgte dage frem til primo juni.

Af Lars Wallenberg

Ordet kredit kommer af det latinske *credere*, som betyder tro. Og det er lige netop, hvad finanskomedien "Ebberød Bank 2.0" på Det Kongelige Teater handler om: tro. Eller rettere: troen på at bankerne helt og fuldt kan stå inde for de pengestrømme, og ikke mindst den gæld, der genereres i deres kølvand.

Men hvad sker der, hvis det hele viser sig at være en boble? Hvad nu hvis bankerne fupper? Og er vi overhovedet interesseret i at vide noget om, at pengene, og dermed også gælden, er en fiktive størrelse? For ingen af os er jo i virkeligheden interesseret i at få revet det (gælds)tæppe væk under os, som vi selv hviler på. For hvad sker der så?

Stykkets opbygning er dybt manipulerende, postulerende og fuld af fordrejede udlægninger. Men ser man det på et overordnet plan, er komedien også lidt af en mavepuster. For så skævt set er det heller ikke. Det er bare måden det udlægges på, som virker stødende, men også er pokkers morsom.

## Finanskrise og udbytteskat

Komedien tager afsæt i den gammel-

kendte komedie om Ebberød Bank (oprindeligt skrevet 1923, året efter at Landmandsbanken krakkede), hvor stykkets dramatiker og iscenesætter, Heinrich Christensen, meget vellykket opdaterer historien til vore dage, alt imens finanskriser, udbytteskatsbe- drageri og Britta Nielsen-sager flyger gennem luften.

På den led er det politisk teater, så det batter. Politisk teater er meget oppe i tiden, og denne provokationskomedie er en rendyrket en af slagsen. Hvis man i den forbindelse skal sammenligne denne moderne komedie med noget, er "Ebberød Bank 2.0" opbygget som en blanding af Bertolt Brechts politiske og psykologiske personskildringer, hvor samfundsmoralen får sig en ordentlig bredside, og et *commedia dell'arte* a la Dario Fo, hvor det satiriske og klovneagtige kommer ind. Alt sammen tilsat den rappe replik og de frække bemærkninger hentet direkte fra vore dages standup-komik.

## Tomgang koster en stjerne

På den konto er denne hybridforestilling noget rodet, men Henrich Christensen slipper forbavsende godt fra det, selvom den 2 timer og 40 minutter lange forestilling burde skæres med en halv time. Den slags tomgang koster en stjerne, skønt samtlige skuespillere totalt charmerer sig gennem komedien; lige fra en skøn Karen-Lise Mynster til en slikket Andreas Jebro, ikke at forglemme en herlig Rasmus Bruun og ditto Stine Schrøder Jensen, flankeret af Christine Gjerulff, Mads Rømer Brodin-Tani, Nicolai Jørgensen og Frederik Cilius.

Man kan være enig med stykkets morale eller ej, men man kommer ikke udenom, at det her er herremorsomt (politisk) teater på topplan, hvor det paradoksale er, at vi, uden egentligt at ville det, sidder og morer os over os selv og vores egne (bank)tåbeligheder.

*Politisk teater blandes med *commedia dell'arte* og stand-up i "Ebberød Bank 2.0", og det fungerer og er rigtig sjovt. PR-foto: Emilia Therese*

