

Foto: David Stjernholm

## DØDE, BLØDE GLASGOPLER

**KUNST** Bodil Skovgaard Nielsen

Laure Prouvost: 'Our elastic arm hold in tight through the clauds'. Kunsthall Charlottenborg. Til 8. august.

Jeg troede egentlig, jeg var lidt træt af udstillinger, der leger forlystelsespark – a la Lousianas udstilling med Yayoi Kusamas sjove prikker, man selv kunne klistre på spejle og møbler. Nogle gange vil jeg bare gerne se på pæne malerier i stille, højloftede rum.

Men så tog jeg forbi Charlottenborg, hvor den hypede franske kunstner Laure Prouvost har lavet en totalinstallation. Kunstnerens egen stemme hvisker røverhistorier gennem en labyrint af videoinstallationer, hvor nøgne kvinder kæler karikeret for trækviste. Der ligger friske hindbær og figer hist og her til publikum. Smadrede æg og døde blæksprutter i glas ligger højt på sokler, så det ligner, at deres våde masse driver.

Prouvost ved lige, hvordan hun luller én ind i en sprøjtende og hyperfeminin drøm. Men hendes vuggeviser er podet med vanvid. For man skal ikke være der længe for at opdage, at der er voldsomhed i de hænder, der i videoerne griber hårdt fat om frugter, så det smatter. De bløde kroppe maser sig grådigt frem i verden. Al den sanselighed kunne omstyrte samfundet, tænker jeg.

PS: Er man mildt frankofil som undertegnede, så cykl videre til Copenhagen Contemporary, hvor den lige så geniale og hypede franske kunstner Camille Henrot har et værk om judo og månefaser med på udstillingen *Art of Sport*.

## AMERIKANERE I LANDSKABER

**PODCAST** Johann Sten Nielsen

'Home of The Brave' kan høres, hvor du finder dine podcasts

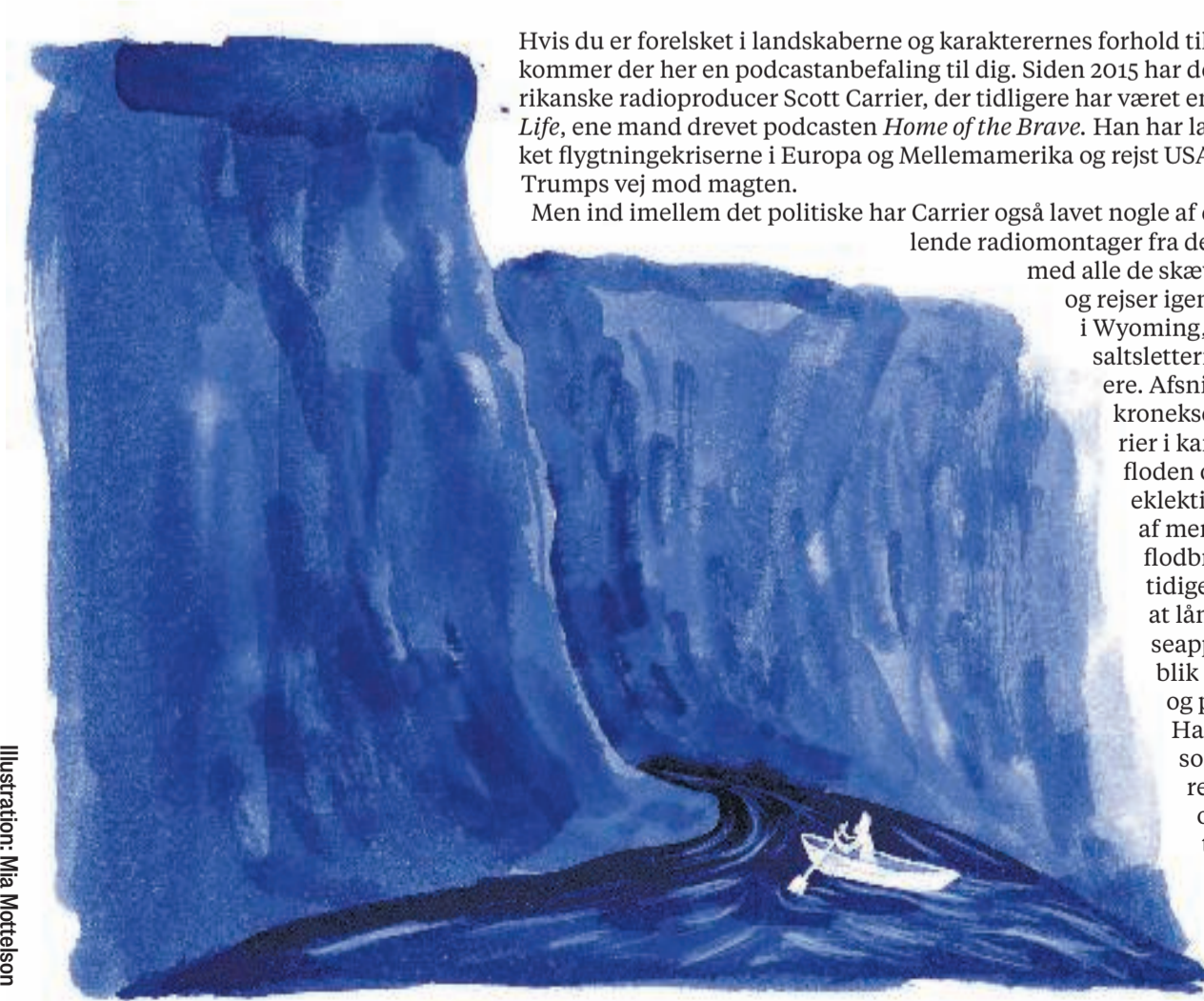


Illustration: Mia Mottelson

Hvis du er forelsket i landskaberne og karakterernes forhold til dem i *Nomadland*, så kommer der her en podcastanbefaling til dig. Siden 2015 har den legendariske amerikanske radioproducer Scott Carrier, der tidligere har været en del af *This American Life*, ene mand drevet podcasten *Home of the Brave*. Han har lavet reportager og dækket flygtningekriserne i Europa og Mellemerika og rejst USA tyndt for at dække Trumps vej mod magten.

Men ind imellem det politiske har Carrier også lavet nogle af de mest poetisk dvælende radiomontager fra det amerikanske landskab

med alle de skæve eksistenser, der bor og rejser igennem det. Om floderne i Wyoming, skovene i Californien, saltsletterne i Utah og deres beboere. Afsnittet 'The Green River' er kronkeksmplet. Her sejler Carrier i kano ned ad Green Riverfloden og møder på sin vej et eklektisk og fantastisk galleri af mennesker, der har gjort flodbredden til deres midlertidige hjem. At høre Carrier er at låne hans fintfølelse, hans empatiske blik på hans medmennesker og på alt omkring ham. Hans monologer falder som digte, og når man hører ham, føles det, som om man kan se insekterne svirre i vandoverfladen. Det lyder måske pladderromantisk. Men det er som at få et indblik i den amerikanske folkesjæl.