

Jeg er så træt/sulten/liderlig.

Under corona har mange af os opbygget en vis form for frustration i kraft af en masse indelukkede følelser og behov, som vi ikke har kunnet udleve, fordi: lukket samfund og restriktioner. Men nu åbner museerne, og hvad er så mere oplagt end at gå i museumsterapi. Vores kunstkritiker Mathias Kryger har guiden klar.



MATHIAS KRYGER

Hvor går man hen, når man lider af sult? Liderlighed? Udmattelse? Har lavt selvværd? Trænger til drama? På kunstmuseum, naturligvis.

Lad pandemiens ophobede følelser komme ud fra vinterfrakkens mørke i takt med, at bøgen springer ud og g-strengen titter frem over buksekanten. Ah, forår. Ah, kunst.

Sulten

1 'Naturligvis. Landskabsmalerier af Allan Otte', Fuglsang Kunstmuseum, til 12. september

Du har sådan lyst til en fransk hotdog. Og til at Wolte dig et happymeal, da glæden i totusindogtyverne findes i hakket oksekød. Men så kommer du i tanke om, at du er blevet veganer og har sat din pensionsopsparing i havremælk, fordi kloden ... Derfor tager du til Fuglsang Kunstmuseum på Lolland og ser den danske maler Allan Oottes opdaterede bondemalerier, der er mindre idyl og mere inferno og viser det industrielle landbrug fra sin mindst pittoreske side: døde svin i containere blandt andet. Der er 53 værker på udstillingen – også akvareller og keramik.

2 Iselin Forslund Toubro, 'Et ridt mod det tomme', Overgaden, til 16. maj

Du har forvildet dig ud på Refshaleøen, og mens du står og trykker næsten flad mod ruden på Nomas væksthuse, ville du ønske, det var dig, der blev kælet for, som der bliver kælet for kålen i det danske køkken. Så bevæger du dig ind mod Christianshavn og kommer i tanke om, at der her findes et fortrinligt center for samtidskunst, Overgaden, hvor entreen altid er gratis, og hvor den unge danske kunstner og filmskaber Iselin Forslund Toubro viser sit store filmværk 'A Troupe and a Dance about Dreams', hvor et provokerende hippieagtigt band af unge mennesker tillader sig at spørge til,



4

To See and To Know; Future Lovers from a Countervailing Theory (2019), Toyin Ojih Odutola



8



12

Marc Quinn, Sirene, 2008. Privat samling, Verona, Italien. Foto: David Stjernholm



Anne Imhof, Sex, 2021, x-rummet, SMK, Courtesy: kunstneren og Galerie Buchholz, Berlin/Köln/New York. Foto: Frida Gregersen

hvordan man dog kan skabe et bedre liv. Og som svar på spørgsmålet naturligvis laver en biodynamisk pop-op-restaurant. Det er kunst som et spejl sat foran det københavnske surdejs- og kimchi-regime, hvor de syltede rødløg regerer.

3 KØS – Museum for kunst i det offentlige rum, 'Monstersuppe', til 25. juli

Okay, det har vist ikke noget at gøre med at proppe ting i munden. Men suppe indgår i titlen (som jeg ikke forstår). Til gengæld har jeg set nogle sjove skulpturer på Instagram af Esben Weile Kjær af gigantiske Diddl-mus, som nu er blevet voksne, slidte og trætte. Og hvem kan ikke relatere til det. Med på udstillingen – som jammer rundt i en undersøgelse af nye tendenser for kunst i det offentlige

rum – er også fabelagtige Nina Beier. Det lyder appetitvækkende.

Liderlig

4 Toyin Ojih Odutola, 'Modvægtens teori', Kunsten i Aalborg, til 30. maj
Er du liderlig og i nærheden af Aalborg, og synes du, at den kønslige omgang er gået i tomgang, kan du få lidt inspira-

Jamen, så gå på museum!



Lærke Lauts, La Reina



Jewelry Boxes #6, 2010-2011, Catherine Opie, Courtesy: Regen Projects, Los Angeles and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong og Seoul

13

ske stemmer flette sammen med skrøbelige glasskulpturer, en flamsk gobelin, hindbærspisende fisk og blomster, der udfolder deres kronblade ...«. Prøv at hviske ordene helt ind i øret på en, du gerne vil knalde med: 'Fransk gobelin ...', 'Hindbærblomst ...'. Man skulle ikke tro, at en overmoden og rådden ost kunne være så fræk.

6 Anne Imhof, Statens Museum for Kunst, til 29. august

Kan du lide det hårdt, så kan du også lide Anne Imhof. Hun er den tyske general ud i dystopisk og grandios performancekunst i en wagnersk *gesamtkunstwerk*-skala. Den grådige ville nok ønske, at Imhofs udstilling var en performance, men til gengæld er der tale om en tre en halv time lang film, der slet og ret hedder 'Sex', og som viser fragmenter af tidligere afholdte performances, som udgør de første kapitler af netop værket 'Sex'. Så 'Sex' bider 'Sex' i halen og folder sig ind i 'Sex' sammen med nogle nye malerier og en enkelt skulptur, og det hele er altid meget sexet, når det er Imhof. Og borderline-overgrebsagtigt. Men nu har kunst jo aldrig (udelukkende) været et spørgsmål om opbyggelig pædagogik, så giv Pornhub en pause, og tag på SMK. Man kan knalde på toiletterne i kælderen, hvis man skulle blive så opstemt.



1

Sult, Allan Otte, Ophøring 2010, akryl på plade, Statens Kunstfond. Foto: Anders Sune Berg

Udmattet

7 Thomas Hirschhorn, 'Community of fragments', Gl Strand, til 6. juni

Aah en grotte at gå i hi i ... Er du en lille forårspessimistisk og selvdestruktiv bjørn, der kun ser pollen, hvor andre ser kirsebær i blomst, og for hvem allergiens hormonelle udsving svinger lidt for meget, kan du tage på Kunstforeningen Gl Strand, som har ladet sig selv gå i selvdestruktivt frø med en gigantisk totalinstallation af den schweiziske kunstner Thomas Hirschhorn. Han har efterladt den fine kunstinstitution i ruiner. 'Community of Fragments' er den støvede titel på en udstilling, der ellers nok gerne vil sige: 'Destruktionen og sammenbruddet er ikke kun dårligt. Det skaber plads til revolution og forandring'. Men indtil den nye tid kommer, kan du nyde ruinerne af den gamle.

8 Lærke Lauts 'Meditations in an Emergency', Rønnebæksholm, til 6. juni

Nogle taler om kunsten, som man taler om krystaller i en helsekostbutik. Siger, at den har healende egenskaber. Hvorfor ikke lige teste, om der er sandhed i galskaben, og om din coronablues kan males i alle regnbuens farver på den smukke herregård Rønnebæksholm uden for Næstved, hvor Grundtvig engang boede, og hvor der nu til dags vises samtidskunst. Den danske kunstner Lærke Lauts maler sig fra figur (altså malerier, der forestiller noget) til abstraktion (malerier, som ikke umiddelbart forestiller noget) igennem kunsthallens syv sammenhængende rum i en ud- ▶

tion i nigeriansk-amerikanske Toyin Ojih Odutolas udstilling i kælderen på Kunsten i Aalborg. Her er det matriarkatet, der dominerer i noget, vi med vores latterligt indskrænkede sprog måske vil kalde et lesbisk paradys, hvor mændene er slaver og fødes uden pik. Altså, de dilletløse mænd har også sex med hinanden på en eller anden måde, lige indtil der sker noget andet i Ojih Odutolas hi-

storie, der udspiller sig over 40 kridttegninger i udstillingen. Sex er magt, og kærlighed er magtesløshed, så meget ved vi.

5 Laure Prouvost 'Our elastic arm hold in tight through the clouds', Kunsthall Charlottenborg, til 8. august

Jeg så engang en hot udstilling med den franske kunstner Laure Prouvost på Pa-

lais de Tokyo i Paris, hvor en fontæne af kvindebryster spruttede lystigt i midten af rummet. Og hvor oste rådnede i åbentstående køleskabe. Det var dengang. Helt præcis hvad denne kunstner laver på sin store soloudstilling på Kunsthall Charlottenborg, ved jeg i skrivende stund ikke, men kunsthallen selv siger om »den forførende udstilling ...«, at man kan »...opleve hviskende, eroti-

stilling, hvis titel passer som afsprittet hånd i gummihandske til et liv i udmatelse og angst: 'Meditations in an Emergency'.

9 'Art of Sport', Copenhagen Contemporary, til 24. oktober

Hvis også du har købt håndvægte til hjemme-bodybuilding og kun har brugt dem én gang og heller ikke forstår kompleksiteten af din egen slappe og udmatte psykologi. Og hvis du skriver #summerbody2021cancelled under dine bananabread- og stickybun-billeder på Instagram og heller ikke lige i dag orker at lave planken. Så kan du snøre din New Balance på fødderne og gå ud til Copenhagen Contemporary på #reffen (grimme kælenavn). Der er fucking langt. Og en masse internationale kunstnere har lavet kunst, som handler om sport. Så er man lidt på samme hold. Du har lavet sport (gåturen), og kunstneren har lavet sport...agtigt.

Eller lider af lavt selvværd ...

10 'Mor!' Louisiana, til 29. august
Ingen kan skrue på dit selvværd, som en mor kan. Altså den forkerte vej... Det er, som om mødre går gennem livet i ét ustoppeligt spil af 'find fem fejl', og finder alle fem og også en sjette og derefter sænker alle dine slagskibe.

Konfronter dette mor-monster, hvis du orker, eller gå i tolv års psykoanalyse. Eller brug i stedet Louisianas enorme tematiske gruppeudstilling om moder-

skabet i kunsten som en stedfortræder.

Mor-kunst af kunstnere som Louise Bourgeois, Ana Mendieta og Frida Orupabo strutter i dette modernismens moderskib af et museum, hvor man på udstillingen også kan se et hot graviditetskostume til Grace Jones udført af grafiker Jean-Paul Goude. Måske du endda går derfra som en nyudsprunget forårsblomst klar til at møde op på din egen mors dørtrin med favnen fuld af overmod.

11 'Afgang 2021', Charlottenborg, til 23. maj

Her er udstillingen til dig, der godt kan lide at se lidt ned på ting. »Det der, det kunne jeg også have lavet«, kan du sige, mens du ser de helt nyuddannede kunstneres værker på deres afgangsudstilling. Men så kommer der heldigvis en og piller dig ned og siger: »Ja, men det gjorde du ikke«. Og det kunne du nok heller ikke. Og så er du lige langt. Og så sætter du dig ned i Nyhavn og spiser en softice. Og kigger ned på den delle, som har vokset sig større dag for dag i lockdown. Og så udråber du: »Den har jeg lavet!«. For den delle har du helt selv lavet. Og så bliver det en god sommer alligevel.

12 'Guld og magi', Arken, til 8. august

Tænk, hvis man lige var kommet med på kryptovaluta-bølgen eller havde skyndt sig at sælge sine første 12.000 billeder fra Instagram som et stykke NFT-kunst ...

Værdi er ikke, hvad værdi var engang, men det ser kunstmuseet Arken i Ishøj stort på og siger med sin nye guldudstilling: 'Nå, du der, er du så født med en guldske i munden?'. Og, nej, det er jeg ikke, og derfor tager jeg mit lavstatus-selværd med til Ishøj og ser på kunst - gamle kunstgenstande fra Nationalmuseet blandet med nyere kunst af blandt andre Bill Viola og Ai Weiwei. Alt sammen lavet af guld eller af noget, der ligner.

Og hvis jeg mangler drama i livet ...

13 Cathrine Opie, '700 Nimes Road', Kunsten - Museum of Modern Art Aalborg, til 3. oktober

Det er måden, hvorpå hun blinker med højre øje foran Cæsar i rollen som Cleopatra i storfilmen af samme navn fra 1963. Der er så meget drama i Elisabeth Taylor, men hun var også bare sig selv, mens hun var sine roller. Og lige inden Liz Taylor døde, nåede den amerikanske queer-kunstner Cathrine Opie at lave en aftale om at komme forbi og affotografere stjernens hjem. Og Opies billeder er helt geniale, og jeg er ret meget oppe og køre over det her *campede* kunstprojekt, som først blev gennemført, efter Taylor døde - så billederne af alle hollywoodstjernens ting er overproppede med betydning og følelse. Det er så bøsset. Og så menneskeligt.

14 'Kirchner og Nolde til diskussion', Statens Museum for Kunst, til 1. august

De tyske ekspressionister Ernst Ludwig Kirchner og Emil Nolde frekventerede som unge mænd datidens etnografiske museer og lod sig inspirere. Eller de stjal med arme og ben fra det formsprog, de fandt på museerne - i figurer hentet fra andre lande. Eller figurerne var stjålet fra andre lande. Såsom Benin-bronzerne, som man kan se eksempler på i udstillingen.

udstilling, som i sin titel siger, at Nolde og Kirchner er til diskussion, men som også selv er det, udstillingen. Udstillingen er til diskussion. Lad diskussionen begynde!

15 Miró og Jorn, Museum Jorn, til 29. august

Det er en af museumsverdenens hypigst afprøvede troper: Sæt en kendt kunstner sammen med en anden kendt kunstner.

Således også når Asger Jorns manioekspressive abstraktioner for tiden er sat over for spanske Joan Mirós surrealistiske minimalisme. Googler man en diagnose på den spanske kunstner, får man at vide, at han havde det ret kontrolleret og depressivt gennem livet. Men på Museum Jorns hjemmeside bliver han tilskrevet et viltet sydlandsk temperament.

Det er altså et decideret bipolart drama, der venter i Silkeborg - hot cold, hot cold. Måske man vil opleve, at der ikke er så langt fra den ene til den anden ende af spektret.

mathias.kryger@pol.dk



**Krigsmuseet
Danish War Museum**

**BESØG
KRIGSMUSEET**

Kom tæt på de danske soldaters liv i Afghanistan, og bliv klogere på vores krigshistorie fra 1500-tallets riddere til i dag.

Nationalmuseet
National Museum of Denmark

krigsmuseet.dk

FRI ENTRÉ

24.4—8.8—2021
ASMUND HAVSTEEN-MIKKELSEN

PRIVACY
(wilding)

Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399, 2770 Kastrup
Særudstillinger, Grafiksamlingen, Th. Philipsen Samlingen. Tirsdag-fredag kl. 13-17, onsdag kl. 13-20, lørdag - søndag 11-17, (Mandag lukket).

**KASTRUPGÅRD
SAMLINGEN**
kastrupgaardsamlingen.dk