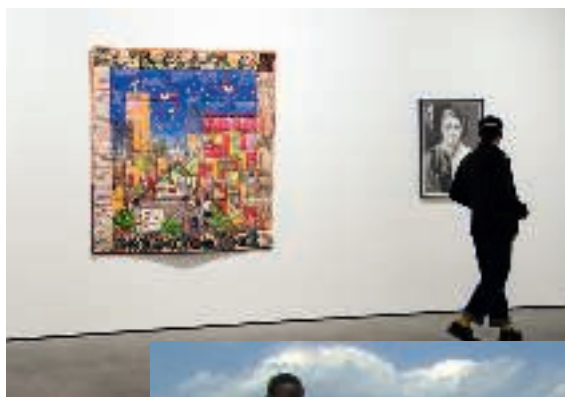


**ANGEL OLSEN:****AISLES**

(somethingscosmic)

POP/ALT. ROCK Angel Olsen kalder mange det store håb inden for lofi garagerock, men på den nye ep, 'Aisles', har den amerikanske sangskriver kastet sig over noget helt nyt. Næmlich covers af 80'er-hits. Det mest kendte er Alphavilles 'Forever Young', der er både genkendelig, ren og skramlet i Angel Olsens hænder. Musikeren vil med sine covers minde sig selv om at have det sjovt og være mere spontan – og det ser ud til at lykkes. **AM**

GOODMAN GALLERY,
FRIEZE LONDONMOHAMED BOUROUISSA,
KUNSTHAL CHARLOTTENBURG

SIF ITONA WESTERBERG, AROS

**CAMILLA MUNCK****AEON**

(Moondrop Records)

ALT. ROCK Nogle kender måske Camilla Munck fra den hedengangne countrygruppe Wynona og duoen Munck//Johnson – og som samarbejdspartner for bl.a. Chorus Grant, Jacob Bellens, Lise Westzynthus og Spejderrobot. Nu er hun ude med sin solodebut, 'AEON'. Her er stemningen dystert, melankolsk og hjemsgørende, og visse steder lyder Camilla Muncks lyst vibrerende vokal næsten som Beth Gibbons fra Portishead. Flot og dramatisk! **AM**

MÅNEDENS KUNST

MYTOLOGI Sif Itona Westerberg skaber skulpturer i noget så jordnært som gasbeton, som hun hugger ud i hånden og sliber til, og som man i den grad har lyst til at stryge hænderne hen over. Hendes motiver tager afsæt i den græske mytologi og middelalder-symbolik, og de formfuldende værker prikker til både klimakatastrofe, dynamikken mellem natur og mennesker – og overmod. Her i efteråret er hun aktuell på Aros, hvor en udstilling i tre akter fører dig gennem et æstetisk og provokerende tankespind. Første akt, House of Dionysos, viser værker, der alle forholder sig til den mytologiske figur Dionysos, som var gud for vin og ekstase, anden akt tager udgangspunkt i den græske myte om Faeton, der sætter himlen i brand, mens sidste akt, serien Fountain, fabulerer over vores DNA. Skræmmende og smukt.

Sif Itona Westerberg, Immemorial, Aros, 01.10.21 indtil 23.01.22

FRANSKFORSTAD På Charlottenborgkanduheden over efterår og vinter opleve den fransk-algierske film- og fotokunstner Mohamed Bourouissa, hvis intense værker kredser om magtforhold, ulighed, kapitalstrømme og selvskabte frirum. Han er vokset op i Paris' forstæder og født i Algeriet og har et særligt blik for gade- og hiphop-kultur, kriminalitet, økonomi og ikke mindst det at overleve i en

situation (og et liv), hvor man ikke nødvendigvis har adgang til grundlæggende rettigheder som uddannelse og demokratisk medborgerskab. Kender du ikke kunstneren på forhånd, er du undskyldt. Mohamed Bourouissa har udstillet over det meste af verden og vundet utallige priser, men HARA!!!!!!hAaaRAAAAA!!!!!!hHAaA!!!, som udstillingen så mundret er blevet kaldt, er hans første soloudstilling i Skandinavien – og den skal ses.

Mohamed Bourouissa, Kunsthall Charlottenborg, 09.10.21 indtil 20.02.22

FRIEZE Den ypperligste samtidskunst, verdens vigtigste gallerier og talk-of-town-navne samlet på ét sted. Hvis du er frisk på en tur til London, er anden uge i oktober helt perfekt, i hvert fald hvis du vil se kunst. Den årlige kunstmesse Frieze London byder på værker af den slags, du vil drømme om at købe med hjem, på samtaler om de vigtigste emner i kunsten lige nu, på nye talenter og kuriøse kendinge, på smalltalk og long reads. Er London for langt væk lige nu? Frieze.com leverer masser af digitalt indhold, der kan gøre dig klogere på samtidskunsten – og en formidabel podcast-serie om kvinder i kunsten.

Frieze London + Frieze Masters, Regent's Park London, 13.-17. oktober 2021. MS