

Her skal du gå på jagt efter ny kunst og store oplevelser

Den københavnske kunstscene er fuld af spændende gallerier. Her kan du købe din kunst, blive inspireret og få en lille fredagsfjer på til ferniseringerne. Berlingskes kunstredaktør, Birgitte Ellemann Höegh, guider til 9 af de bedste.

Af Birgitte Ellemann Höegh
kultur@berlingske.dk

Så mange ferniseringer, så lidt tid. Galleriaficionados cykler byen rundt fra fernisering til fernisering for at opsnappe alt det nyopslåede på en god fredag. Følg med i hælene, hvis du er interesseret i at købe kunst eller vide, hvor byens galleripuls dunker anno 2021. For de har det med at flytte på sig, gallerierne, og lige nu boomer galleriscenen med alt fra kendte, etablerede gallerister til yngre pionerer.

Husk, at du altid er velkommen på gallerierne OG til en fernisering, uanset om du har 1.000-lapperne flagrende ud ad bukselommerne, eller blot er i byen for at lade dig inspirere og få et lille glas. AOK guider dig frem til ni garvede gallerier fra den bomstærke liga.

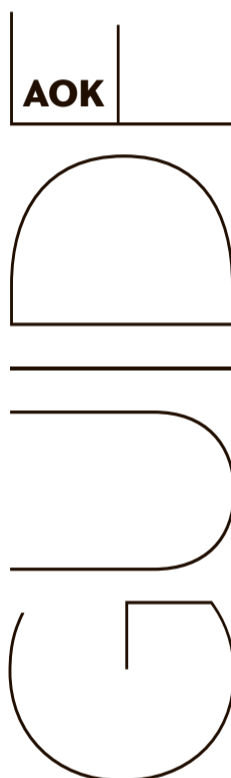


Galleri Nils Stærk. Foto: Malle Madsen.

Dør om dør

Til en fernisering hos Nils Stærk eller Galleri Nicolai Wallner dukker der ofte kendte ansigter op, men også dig og mig, der har mulighed for at komme tæt på en godt udsnit af den danske kunstscenes liga eller få en idé om, hvilke nye talenter, de to garvede gallerister tror på.

De er fulgtes ad fra Carlsberg Byen, ligger nu dør om dør i en stor firkantet koksgrå klods i Nordvest, så bevæger du dig ud på Glentevej, vil det være tåbeligt ikke at besøge begge gallerier. Med få undtagelser er der altid vitale navne at komme efter, der matcher dem, museerne køber op, og de etablerede kunstsamlere er på strandhugst efter. Wallner arbejder med kunstnere som Jeppe Hein, Alexander Tovborg, Jesper Just, Elmgreen & Dragset, Ma-



GALLERIER

DE 9 BEDSTE
GALLERIER
I KØBENHAVN

rie Lund, Julie Lænkholm og engelske David Shrigley.

Hos Stærk gælder det FOS, Michael Kvium, Torbjørn Røddland, Tove Storch, Lea Porsager, Superflex og amerikanske Ed Templeton, blandt andet. Eneste anke herfra er, at der er overraskende få kvinder i deres stab!

Galleri Nils Stærk.
Galleri Nicolai Wallner.

Kødbyens første pioner

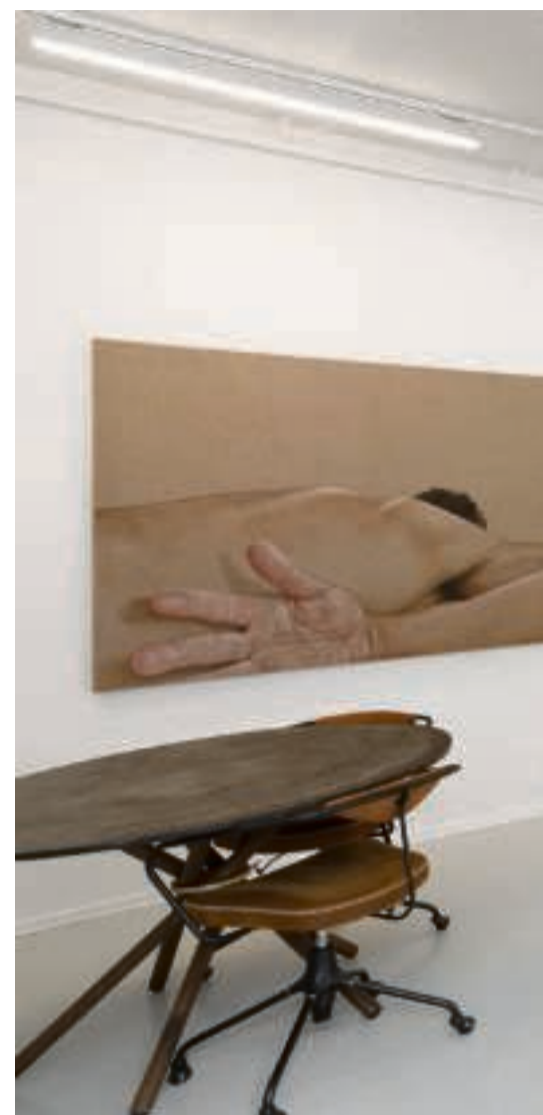
I et hjørne af Den Hvide Kødby, bag de ikoniske blå vinduesrammer, finder du oppe på en førstesal Galleri Bo Bjerggaard, der var de første til at etablere et galleri i Kødbyen i 2007, og som stadig står stærkt placeret på den danske galleriscene.

Den tidligere aktivitetschef på kunstmuseet Louisiana har nemlig flair for at få de eksklusive navne indendørs som Per Kirkeby, John Kørner, Tal R og tyske Georg Baselitz. Fra Sverige har han senest hentet Anna Bjørg ind, hvis værker mange af os faldt pladask for på Gl. Holtegaard i 2020, hvor hun havde sin første soloudstilling, og som betragtes som en af Sveriges stærkeste samtidskunstnere. Glæd dig til hendes soloudstilling med helt nye værker i slutningen af august.

Galleri Bo Bjerggaard.



Galleri Bo Bjerggaard.
Foto: Bo Bjerggaard



Galleri Tom Christoffersen.
Foto: Galleri Tom Christoffersen.

Uhøjtidelighed og diversitet

Inde i noget, der minder om en containerboks, bokset ind i bunden af et byhus, ligger Tom Christoffersens galleri. Her er lige så stor uhøjtidelighed som diversitet i hans valg af kunstnere; alt fra »midtvejsudstillinger« med eleverne fra kunstakademiet til en retrospektiv udstilling med den 96-årige billedvæver Inge Bjørn.

Han har gjort det til sin fornemste opgave at repræsentere nogle af de virkelig stærke ældre navne på den danske scene, som husets yngre kunstnere som Mie Mørkeberg, Julie Nord og Gudrun Hasle skeler til; navne som Claus Carstensen og Knud Odde, gæstekunstnere som Kirsten Justesen og Lene Adler Petersen, samt nogle af de helte, der ikke er her mere som Albert Mertz og Richardt Winther.

Før Tom Christoffersen solgte kunst, solgte han længere kulturrejser, gerne til Mellemøsten, som er hans speciale og lidenskab, så hold øje med hans hjemmeside, for af og til popper der en ny kunstrejse til blandt andet Libanon eller Læsø op.

Galleri Tom Christoffersen.



Puls i den gamle gallerigade

Martin Asbæk er for længst rykket op ad forældrenes kælder på parallelgaden og ligger og shiner i sine højloftede, lyse lokaler i Bredgade med en perlerække af respekterede navne i sit udstillingsvindue. Fotokunstnerne Astrid Kruse Jensen, Trine Søndergaard og Nikolai Howalt samt billedkunstnerne Kasper Eistrup og Lars Nørgård, blandt andre. Det er altid en oplevelse at komme til fernisering her, fordi klientellet har noget dekadent over sig og samtalerne kan blive overraskende sjove.

Sørg for at bevæge dig helt ind i baglokalet, hvor de har vovet pelsen med en lille aflægger, Arden Asbæk. Her peger galleriet på nye og talentfulde navne, som er et interessant og forfriskende pust i den velrenommeret gamle gallerigade.

Martin Asbæk Gallery.



Martin Asbæk Gallery.
Foto: David Stjernholm



Marie Kirkegaard Gallery.
Foto: Marie Kirkegaard Gallery

Materialefetichisten

Marie Kirkegaard er lidt af en materialefetichist, der har sammensat et hold af kunstnere i sit galleri, der arbejder med mixed media i både maleri, skulptur, collager og installationer.

Hun har et ambitiøs blik for visionære navne, der altid gør det interessant at holde øje med, hvad der er under opsejling i hendes tre små lokaler i Holbergsgade. For eksempel Mette Vangsgaard, hvis udstilling i januar 2021 fandt vej til Wall Street Internationals kunstspalter. Mens Marie Kirkegaard læste kunsthistorie, havde hun studiejob på akademiet, hvor hun lærte mange af de kunstnere at kende, som hun repræsenterer i dag.

I galleriets begyndelse i 2011 koncentrerede hun sig om papirarbejder, men har siden udvidet med værker i flere af de medier, kunstnerne arbejder i, og på en god udstilling kan du opleve værker i keramik, træ, papir og tekstil samt sammen i én installation.

Marie Kirkegaard Gallery.



Galleri Susanne Ottesen. Foto: Stine Heger.

Lunt i svinget og højt til loftet

Hun har været med siden 1980'erne, hvor galleriscenen for alvor tog fart, og hvor blandt andet »De unge vilde« var vilde for at få en op-ringning fra netop Susanne Ottesen. Nogle af dem er der endnu, for eksempel Kehnet Nielsen, andre er hoppet fra og nye er kommet til; unge, mere etablerede og nu afdøde kunstnere: Marie Søndergaard Lolk, Martin Erik Andersen, Kirsten Ortved, Bjørn Nørgaard, Ragna Braase, Stig Brøgger, Troels Wørsel og Per Kirkeby, blandt andre.

Kirkeby begyndte hun at arbejde sammen med i 1980'erne - blandt andet om hans murstensskulpturer, som hun stadig repræsenterer. Hun ligger lunt og stærkt i svinget over for Kongens Have i sine højloftede transparente lokaler, hvor man på gåben forbi altid kan følge med i hendes udstillinger fra gaden - blandt andet under lockdown, hvor Bjørn Nørgaard skulpturelle installations- og aktionsværker var et af de få kunsthøjdepunkter i bybilledet. Over sommeren kører en udstilling med polsktyske Nina Nowaks totalinstallation i rummet.

Galleri Susanne Ottesen.



Alice Folker Gallery. Foto: Artland

Luft under vingerne

Oppe under taget i en tidligere atelierlejlighed, huserer den tidligere advokat, Alice Folker, der smed sin Karnov i skraldespanden i 2017 for at få fingrene i ung og sprød samtidskunst. Det gælder blandt andet billedkunstneren og tv-darlingen fra DRs »Kunstnerkolonien i Ska-gen« Frederik Næblerød, der med ekspressiv energi får sat sine naivistiske figurer så sikkert på lærredet, at han har haft udstillinger rundt omkring i Europa, USA og i Asien.

Alice Folker nappede Næblerød, inden han havde forladt Det Kongelige Danske Kunstakademi, som har været hendes rekrutteringssted for mange af de kunstnere, hun har i stald. For eksempel også Marie Rud Rosenzweig (og ja, det er Tal R's datter), der stadig går på Det Fynske Kunstakademi. Seneste scoop er danske naturinteresserede Tue Greenfort, der blandt andet har plantet en hel mark indenfor hos Den Frie Udstillingsbygning. Han bor i Berlin, hvor han er repræsenteret af det anerkendte König Galerie.

Greenforts første udstilling hos Alice Folker kan du se i august. Inden da (28. maj - 2 juli) udstiller Frederik Næblerød sine sitrende og ret skægge skulpturer.

Alice Folker Gallery.



Bianca D'Alessandro. Foto: Jan Søndergaard

To fluer med et smæk

... og det er et godt og væsentligt smæk, som to af byens mest toneangivende og internationalt orienterede gallerister, Bianca D'Alessandro og Christian Andersen, der danner par privat, leverer i lokalerne i Frederiksholms Kanal. Frem til februar 2021 har de haft hvert deres galleri, Bianca D'Alessandro her på adressen og Christian Andersen i Nordvest.

Oven på corona-lockdown har de besluttet sig for at dele Biancas lokaler for en tid og på skift og med en måneds mellemrum agere galleri under hvert deres navn. Begge gallerister tager hellere på messer i Shanghai og Los Angeles end til de københavnske, hvilket afspejler de kunstnere, de repræsenterer.

Til årets Art Basel-messe i slutningen af september, har Christian Andersen sammen med det norske galleri VI, VII inviteret 30 gallerier til at udstille på deres »June Art Fair« i Baselhallerne. Men start nu med at besøge de to gallerier i de okkergule bygninger overfor Christiansborgs Ridebanen, der engang husede kunstakademiets billedhuggerskole og oser af et hedengangent kunstnermiljø. Fra 28. maj - 3. juli udstiller Bianca D'Alessandro canadiske Zoe Barczas signifikante portrætmalerier.

Til august bliver det i Christian Andersens regi værker af danske London-baserede Sidsel Meinche Hansen, som er en af de ti kunstnere, der fik tildelt de Tate-Britian-stipendier, der erstattede Turner Prize-prisen i 2020.

*Bianca D'Alessandro.
Christian Andersen.*



Galleri Kant. Foto: Susanne Wellm

Gode kanter

Galleri Kant har været med siden 2004, med en start på Fanø, hvor de stadig holder fast i et galleri hen over sommermånederne.

I 2011 rykkede Kerry Harm Nielsen og Anna Gram Sørensen deres hovedgalleri til en baggård i Store Kongensgade, hvor de ikke gør ret meget væsen af sig. Udefra. Man skal vide, hvor de er! På de to seneste Enter Art Fair-messer har de til gengæld fået masser af opmærksomhed med Susanne Wellms vævede fotoværker, der begge gange er blevet revet væk. Måske fordi hendes taktile håndværksteknikker og motivvalg, hentet fra slørede fotos med referencer til filmiske scener og hammershøiske rum, skiller sig markant ud fra mængden.

En anden af galleriets markante kunstnere er den nonbinære skulptør Nour Fog, der arbejder med seksualitet og krop i nogle keramiske værker, der indimellem kommer lyde og røg ud af. I galleriets øvrige portefølje finder du gode navne som Peter Ravn, Torben Eskerod, Kasper Bonnén, Lise Blomberg og Christian Schmidt-Rasmussen, der er i gang med en udsmykningsopgave for Mozarts Plads' metrostation.

Galleri Kant.