

Vi anbefaler



PR-foto

ALTERNATIV POP VED BADESØEN

Hvis sommervejret arter sig, er det svært at sige nej til en musikfestival, der tilbyder en tur i vandet. Festivalen Badesøen er tilbage og afvikles igen i år omkring friluftsbadet i Albertslund. Lørdag er der musik, snak, performance og radiobingo kurateret af folkene bag bandet Efterklang og radiokanalen The Lake. Musikken leveres af blandt andre Ganger (billedet), Peter Sommer, Selvhenter og svenske Alice Boman. *Niels Pedersen*



Foto: David Stjernholm

DISSEKEREDE VINDMØLLER OVERVÆLDER

Indtil 8. august er det stadig muligt på Kunsthal Charlottenborg at se Lea Porsagers markante soloudstilling "Stripped", der tidligere har været vist på Moderna Museet i Stockholm. Det er en udstilling, som i den grad udfordrer beskueren både fysisk og intellektuelt. Helt spontant virker den overvældende og voldsom med sine tre kæmpestore vindmøller, der ligger opskåret i flere stykker hen over Charlottenborgs gulv. Men det er også en installation, der med sine brede, hvide, kæmpe vindmølleflader på fascinerende vis symboliserer såvel magt som afmagt. Lea Porsager formår med denne både demonterede og samtidig vitale installation at sætte sig spor, der ikke er sådan at ryste af sig. *Bente Scavenius*

KAI NORMANN ANDERSEN ER STADIG AKTUEL

Hvornår er nok nok? Hvornår siger man fra? Og hvis ikke, hvordan kan man så udtrykke sin uvilje mod en monopoliseret samfundsløgn? Der er nogle af omdrejningspunkterne i forestillingen "Kai Normann Andersen under



Arkivfoto: Egon Engmann/Scanpix

Anden Verdenskrig – flugten fra Gjorslev", der kan opleves i Rosensalen på middelalderborgen Gjorslev på Stevns. Forestillingen tager udgangspunkt i komponisten Kai Normann Andersen, der under Anden Verdenskrig skrev musik til nogle af PH's mest kendte tekster, som "Man binder os på mund og hånd" og "I mit korte liv". Omdrejningspunktet er evnen til at melde ud, men også melde fra – her også sat ind i en moderne kontekst. Forestillingen spiller udvalgte dage frem til 4. september. *Lars Wallenberg*

KUNSTANMELDELSE

Sanselige træmalerier mørke, melankoliske

Billedkunstneren Anette Harboe Flensburgs 60-års fødselsdag fejres på Nivaagaards Malerisamling med befriende soloudstilling



"Hvor træerne findes"

Anette Harboe Flensburg, Nivaagaards Malerisamling indtil 26. sep.

Af Bente Scavenius

På en interessant måde har Anette Harboe Flensburg i sine seneste malerier givet naturen en anderledes placering. I hendes tidligere malerier er det først og fremmest konstruerede interiører med reflekterende plexiglas, vægge, døre og vinduer, der med sit farvespil har optaget Anette Harboe Flensburg. Men langsomt har naturen fundet indpas i hendes kompositioner, først som et baggrundsmotiv i form af et kig ud ad et vindue, men med de seneste malerier har den taget over med store, vilde træer med en knudret bark, der monumentalt fylder billedfladen ud.

Anette Harboe Flensburgs nyeste malerier, hvor træerne i den grad har fået plads, er en oplevelse i sig selv på Nivaagaards Malerisamlings udstilling, hvor udvalgte værker fra de seneste 30 år vises i museets nyrenoverede sale. Fra at de tidligste interiørmalerier, der som perspektiviske renæssancebilleder var stramt komponeret efter affotograferede, dukkehusagtige modelkonstruktioner, så har Anette Harboe Flensburgs værker nu udviklet sig til mere løse og maleriske værker.

Moderne Hammershøi

Selvom jeg altid har været begejstret for Anette Harboe Flensburgs velkendte og formalistiske interiørmalerier, der har en stemning a la Hammershøi dog i mere moderne forstand, så er det også en befrielse at opleve hende rent malerisk give los i de nye naturbilleder, hvor træerne som motiv fortæller deres egne hemmelige og frodige historier. Tidligere har naturen kun været



skildret som noget sløret udenfor et vindue, hvor den har fungeret som staffage til et konkret og undertiden køligt interiør. Men med de nye malerier er naturen nu blevet hovedmotivet. De vilde grene og knudrede træstammer har nu også fået Anette Harboe

Flensburgs malerier af skovens vildtvoksende træer.

Det er kontrastfyldt surreelt motiver, der også i deres længselsfulde stemning er udpræget romantiske



Flensburg til at tage en bredere pensel i brug med strøg, der er blevet mere ekspressive og temperamentsfulde.

Hvor det tidligere var naturligt i interiørbillederne at se en inspiration fra Vilhelm Hammershøi, så er det med de nye malerier med meget levende træer oplagt at se en reference til den mindre

Fotografiets muligheder

Når alt dette er sagt om de nye malerier, hvor træerne findes, så må man ikke glemme tre af udstillingens større værker udført for et par år tilbage med titlerne "Piano Nobile", "Vinter, det lange hegn" og "Knoglehegn", som er fremragende i deres stemning, melankoli og sanselighed. I alle tre malerier er der den for Anette Harboe Flensburg så karakteristiske dialog mellem et meget stramt komponeret interiør og så et kig ud mod den vilde natur. Det er kontrastfyldt surreelt motiver, der også i deres længselsfulde stemning er udpræget romantiske, som man kender det fra 1800-tallets landskabsmaleri. I disse malerier spiller Anette Harboe Flensburg fuldt på symbolikken i overgangen mellem det arkitektonisk stramme rum og det vilde uderum.