

I 1518 dansede en flok mennesker sig til døde. Nu er de havnet på en glasmosaik

Kønsskifte, kolonipolitisk keramik og en sær danseplage: 25 dimitterende kunstnere viser på Kunsthal Charlottenborg, hvad fremtidens kunst kan byde på.



PETER MICHAEL HORNUNG

Afgang 2022. Kunsthal Charlottenborg. Kgs. Nytorv. Til 22. maj.



Set med et uskyldigt blik ligner 'Afgang 2022' slet ikke det, som denne årligt tilbagevendende udstilling faktisk er: en pæn stor portion værker, udført af 25 afgangselever, som har gennemgået – og overlevet – det samme seksårige forløb på Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler. Men i modsætning til så mange andre elever er disse 25 ikke gået til eksamen i det samme pensum, men snarere i hvert sit.

Men individualisme avler pluralisme. Det er baggrunden for, at arrangørerne, som har navnet Index – The Swedish Contemporary Art Foundation – taler om de 25 som »en række udefinerede fragmenter«. Om de ligefrem er udefinerede eller særligt fragmentariske, kan diskuteres. Men forskellige er de. At de alligevel er endt som »en sammenhængende verden, der udgør et poetisk hele«, som dette team af spanske og svenske kuratorer kalder resultatet, er enten teamets selvsikre postulat. Eller det samme teams fortjeneste. Jo, teamet har gjort et godt job. Men på skrift (katalogteksterne) er de noget mere uklare og tvetydige, end når de disponerer salene og hænger op.

Når man som akademielev skal lave et afgangsprøve, kan man ikke bare lægge sig i slipstrømmen af, hvad der er mest oppe i tiden. Projektet skal helst være så atypisk, at det kan overbevise os andre om, at noget selvstændigt og aldrig før set er på vej. Det er også forklaringen på, at kunstnerne, når de skal vælge et projekt, gerne tager afsæt i det, som de kender mere til end nogen anden: nemlig sig selv og deres egne fascinationer.

De dansede sig til døde

Men man skal blot ikke forveksle afgangselever med debutanter. I vore dage kan en kunstners karriere nærmest ikke



begynde for tidligt. At blive kunstner handler også om at gøre sig selv synlig, ikke kun i det virkelige liv, men også på nettet.

Esben Weile Kjær er et særligt godt eksempel på tendensen. Selv om han er afgangselev, har han i den seneste halve snes år været nævnt ca. 50 gange alene i Politiken. Han har udgivet flere bøger:

både en digtsamling og en række essays. Og så er der allerede skrevet en monografi om ham.

Til udstillingen møder han med en glasmosaik, der ikke mindst i kraft af sin størrelse og lysende farvepragt er prædestineret til at skabe opsigt. Det viser en historisk dokumenteret begivenhed fra det Herrens År 1518, hvor en flok menne-

sker dansede sig til døde. Kompositionen baserer sig tilmed på rigtig historisk kunst fra samme periode.

Og hvis det ikke var, fordi emnet stred lidt mod den kirkelige udsmykningskanon, ville man næppe stejle, hvis man mødte mosaikken i et sengotisk kirkevindue.

Esben Weile Kjær er ikke den eneste, hvis berømmelse er gået forud for hans afgang. Det gælder også Maja Malou Lyse, hvis projekt 'Antibodies' – om seksualitet og kropspolitik – er belyst ud fra hende selv og hendes egen fortælling. Da hun for snart to år siden havde sin første soloudstilling – på Brandts i Odense (!) – skrev Informations anmelder om hendes »internetinformerede, glimmplyssede, kussekritiske fjerdebølgefeminisme«, og at hun er »en af de få, der kan tage pulsen på sex og kønsroller uden at give køb på kompleksitet eller kunstnerisk kvalitet«.

På 'Afgang 2022' udgør hendes bidrag ikke helt det samme opsigtsvækkende højdepunkt. Men om omgivelsernes interesse er der ingen tvivl: Sex er kommet for at blive, også på Kunsthal Charlottenborg. Derom vidner andre bidrag, f.eks. Cassie Augusta Jørgensens videoværk, der i et samtidsperspektiv genopfører et kønsskifte, der fandt sted for ca. hundrede år siden.

Kolonipolitisk keramik

Andre temaer, der i et område med intens konkurrence fanger opmærksomheden, er den kolonipolitik og kulturplyndring, som Martin Brandt Hansen – født i Nuuk – har benyttet som afsæt for sine keramiske skulpturer. De er inspireret af moderne grønlandsk metalrock og inuitkulturens lokale mytologi. I hans komplekse værk – i en vitrine – er skulpturer med et autentisk kulturpræg sat op mod præfabrikerede readymades, dvs. eksempler på en international påvirkning, der truer med at udslutte alt det, der blot har en lokal historie at falde tilbage på.

For fuldstændighedens skyld bør man også nævne de værker, der kun kommer rigtigt til live, når de opføres live, som f.eks. Maria Lepistö, der i bogstavelig forstand giver dyrene, især fuglene, sin stemme. Hun var med til at grundlægge 'Animal Sound Society Performances', og det kan man, hvis man er til stede på det rigtige tidspunkt, ligefrem lægge øre til.

En elevudstilling som 'Afgang 2022' kan ses som en generalprøve på kunstneriske strategier og løsninger, som måske hører fremtiden til. Eller den kan udlægges som nogle unge kunstneres forsøg på at finde sig selv – og et stort publikum.

Det sidste er nemt nok, når showet foregår på Kunsthal Charlottenborg. For med de omgivelser får 'Afgang 2022' meget foræret. Årets afgang er en god afgang.

peter.michael.hornung@pol.dk

Esben Weile Kjær's 'Mirror' tematiserer danseplagen, hvor en gruppe mennesker i 1518 dansede sig til døde. Foto: David Stjernholm



■ Maja Malou Lyse er en sikker statist i sit eget værk 'Antibodies', som beskrives som »et todelt værk, som stiller spørgsmålstegn ved de processer, der rammesætter vores begær, identifikation og objektivering«. Foto: Maja Malou Lyse



■ 'Right in the Feels Closing the Call of the Void Together – series 2022' kalder Rasmus Niclas Rose Nielsen det gennemborede bamsehjerte. Foto: David Stjernholm



■ Med sort-hvide optagelser og et vist nostalgisk tonefald har Cassie Augusta Jørgensen fortalt historien om Lili Elbes kønsskifte, der fandt sted i København for næsten hundrede år siden. Lili Elbe var også elev ved Det Kgl. Danske Kunstakademi. Foto: Cassie Augusta Jørgensen & Catherine Pattinama Coleman

JOHAN BORUPS HØJSKOLE DET SKER

LITTERATURAFTEN TAHA HUSSEIN DAGENE

10. MAJ KL. 19.30 - 21.00

Øst og Vest mødes i den berømte, egyptiske oplysningsforfatter Taha Husseins liv, værk og virke. Nu foreligger hans erindringer 'Dagene' på dansk. Kom med til en aften i selskab med professor Jakob Skovgaard-Petersen, der har skrevet efterordet, oversætter Elisabeth Moestrup og forstander Bjørn Bredal, der har skrevet bogens forord.

GEORG BRANDES PRISEN + KRITIKERPRISEN

23. MAJ KL. 16.00-19.00

Kom og fejrr de sidste tre års modtagere: Pablo Llambías, Henrik Yde, Asta Olivia Nordenhof, Susanne Christensen, Marianne Larsen og Tine Roesen, når vi holder prisoverrækkelsesfest.

LILLE BOGDAG 2022

28.+29. MAJ

To dage hvor vi hylder nogle af alle de fantastiske bøger, der i disse år ser dagens lys. Mød de fleste af de mindre, uafhængige danske skønlitterære forlag, køb bøger, hør oplæsninger, samtaler og deltag i uddelingen af Asger Schnack Prisen 2022.

LÆS MERE OG TILMELD DIG PÅ JOHANBORUPS.DK

STØTTET AF:
AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

Foto: Frej Rosenstjerne

KAMMERKORET EUPHONIA

MOZARTS REQUIEM - DURUFLÉS REQUIEM

Marmorkirken (Frederiks Kirke)

Lørdag d. 7. maj 2022 kl. 16

Søndag d. 8. maj 2022 kl. 16

Sopran: Clara Cecilie Thomsen
Alt: Kari Dahl Nielsen
Tenor: David Danholt
Bas: Magne Fremmerlid

Kammerkoret Euphonia og musikere fra Det Kgl. Kapel, Copenhagen Phil og Malmø Symfoniorkester under ledelse af Ole Reuss Schmidt

Entre:
Standardbillet 225 kr. (studerende 135 kr. ved fremvisning af gyldigt studiekort)
Billetter købes hos Ticketmaster eller i døren

