



Sådan ser de ud – de to plexiglasspupper, der vil stå i Kunsthal Charlottenborgs gård de næste to måneder. Forhåbentlig vil der vokse både kunst og løsninger ud af dem inden sommer.  
Foto: Mathias Svold

# Hvad pokker laver to store ufoer af plexiglas i Nyhavn?

Når man bevæger sig rundt i byen for tiden, bemærker man klart, at foråret for alvor er kommet. Himlen har været blå som safirer i ugevis, og både solen og fortovscafeernes borde har været fremme hver eneste dag.

Glade københavnere flaner omkring, og turister slingrer tøvende gennem byen på deres lejede cykler. Selvom de konstant er i livsfare, smiler de alle, synes man, men det er jo ikke så sært, når de ligefrem er på besøg i en by, der har været blandt verdens tre bedste og mest lykkelige ved alle afstemninger i mere end ti år.

Hvis man cykler langs havnen eller over Inderhavnsbroen, hvor de lykkelige turister er flest, kommer man på et tidspunkt uvilkaarligt forbi Kunsthal Charlottenborg, og i stedets gård foregår der for tiden noget ganske særligt.

## To gennemsigtige ufoer

Københavnersnuden kom forbi i denne uge og stoppede nysgerrigt op ved synet af to store plexiglas-ufoer, som tilsyneladende er landet derinde på de bølgende brosten.

Som et par gigantiske plastikberlinerpfannkuchen eller gennemsigtige pupper står de to skaller og glimter under en kraftig limtræskonstruktion, behængt med hvide nylongardiner.

## KØBENHAVNER SNUDEN

Et nyt kunst-/arkitekturprojekt i Charlottenborgs gård vil afhjælpe stress blandt unge.



Af Holger Dahl  
htda@berlingske.dk

Mennesker siver nysgerrigt rundt om objekterne, åbner døre og kigger ind. I den ene er der plancher, og i den anden er der krydsfiner: En cirkulær bänk i halvdelen af puppens omkreds og en serie bølgende ribber i resten.

Lige overfor døren, men skubbet ud til kanten af puppen, står et grønt amøbeformet bord, og ved siden af det hænger en fladskærm.

Rummet er behageligt at opholde sig i. Alt for varmt her i solen, men venligt. Det minder om de mange runde og ovale eksperimenterende huse, arkitekterne tegnede i slutningen af 1960'erne.

»Futuro« hed et præfabrikeret hus, som den finske arkitekt Matti Suuronen tegnede i 1968, og Simon Spies' »Villa Fjolle« fra 1969 er et eksempel på den samme formverden.

## Social kunst

Jeg går udenfor og er egentlig på vej over til plancherne, da jeg støder på to mænd, som forklarer mig, hvad de to luftpupper er for noget. Og det er interessant - og handler både om lykke og det modsatte.

Kenneth Balfelt og Johan August hedder de to, og de er billedkunstnere. Balfelt har i over 20 år arbejdet med »socialpolitisk, kontekstrelateret, funktionel kunst«, som det hedder på hans website.

Han forklarer, at han bruger sin kunstneri-

ske tilgang til at skabe sociale »situationer«, der løser et problem eller beriger folks liv - altså en kunst, der næsten ligner en konsulentydelse, og som kan antage både fysiske og rent idémæssige former.

Det lyder langhåret, men er egentlig meget enkelt, og projektet, han her er i gang med at udvikle sammen med sit team og Johan August, har som mål at gøre noget ved al den stress, unge mennesker ifølge alle rapporter føler i dag.

For samtidig med at vi danskere jævnlige bliver kaldt verdens lykkeligste folk, er vi også blandt de mest stressplagede mennesker på kloden.

Især de unge føler sig stressede, kan vi læse i undersøgelse efter undersøgelse, og lige meget hvad der bliver gjort fra officiel hånd, bliver problemet kun værre og værre.

Stress har efterhånden fået karakter af folkesygdom. I Den Nationale Sundhedsprofil fra 2021 står det sort på hvidt: især blandt de unge skrider den mentale sundhedstilstand, og det er bekymrende. For de stakkels unge skal jo overtage hele butikken en dag.

## Kærlighedens frø

Ideen med de to ufoer er, at de skal fungere som lokaler til et to måneder langt projekt, der ved hjælp af workshops, brugerinvolvering, samtaler, problemformuleringer, design, udførelse og alle den slags konsulentord på en kunstnerisk måde og i samarbejde med Københavns Professionshøjskole forhåbentlig vil finde på noget, der kan sænke stressniveauet for unge uddannelsessøgende.

»Sowing the Seeds of Love« hedder værket, og det er Kunsthal Charlottenborg, der har inviteret de to kunstnere indenfor.

Samtidig inviteres publikum til at involvere sig i processen, hvis resultat vil blive fremlagt i slutningen af juni. De to plastikpavilloner har i øvrigt tidligere været en del af udstillingen »Work it Out« på Kunsten i Aalborg (den, hvor Jens Haaning stjal både pengene og overskrifterne).

Jeg takker for forklaringen, kigger op på den blå forårshimmel og begynder at gå hen mod min cykel igen. Det lyder som et godt projekt, tænker jeg, selvom det er svært at forestille sig præcis, hvor det ender.

Jeg håber dog, de får gjort noget ved varmen inde i skallerne. Den gjorde mig stresset.