

Kunsten indtager byens rum

Samtidskunsten vil stå stærkere i danskernes bevidsthed, hvis kunstscenen én gang årligt går sammen om at vise alt det, den formår, mener direktøren for Art Week, der præger København den næste tid.

Af Birgitte Ellemann Höegh
bieh@berlingske.dk

Art Week har sit udgangspunkt i Aarhus, hvor kræfterne bag webmagasinet *kunsten.nu* i 2012 lancerede en kunsthøst. Året efter udvidede de med »Art Week København«, og i 2019 kom Malmø med.

På kunsthøstens tiårs-fødselsdag har Art Week besluttet sig for at fusionere de tre festivaler under navnet »Festivalerne for samtidskunst« og lade dem løbe samtidig og i flere dage end de seneste år, nemlig fra 9. til 19. juni.

På museer, i kunsthaller og gallerier samt mere nørkede kunstnerdrevne projektrum kan du opleve talks, performances, komme på vandring gennem byens kunstmiljøer, mens flere udstillingssteder har valgt at åbne dørene op med nye udstillinger under festivalen.

I København og omegn, samt på enkelte udstillingssteder i Malmø, gælder det godt 54 forskellige udstillinger og begivenheder, mens 21 udstillingssteder medvirker vest for Storebælt.

Bag Art Week er programchef Jan Falk Borup, som oprindeligt er uddannet billedkunstner fra Det Jyske Kunstakademi og London og Middlesex University i London. I dag driver han onlinemagasinet *kunsten.nu*, som han udover ART Week har været stifter af.

Art Week har tiårs fødselsdag i år, gør I noget særligt ud af det?

»Ja, årets nyskabelse er formatet »RETUR!«, hvor vi undersøger, hvad der sker, når en tidligere vist udstilling genopføres i kunstnerens egen hjemby. Formålet er flerfoldigt. Vi ønsker at undersøge, hvad det greb gør ved kunsten, og så berører det bæredygtighed i kunsten, fordi vi mener, at skabte værker ikke hører til på et lager. I København præsenterer vi for eksempel Camilla Nørregaard i udstillingsstedet Lokale på Nørrebro (en procesudstilling, der handler om begæret i at samle ting op fra jorden, sanke, lede, finde og gøre det til en samling, *red.*).«

Har den københavnske kunstscene udviklet sig mærkbart i de ti år, I har sat spot på den?

»Det ligger i samtidskunsten at spejle netop

samtiden, derfor er det nogle andre debatter, samtidskunsten tager op i dag. For ti år siden så vi for eksempel ikke det samme fokus på Danmarks fortid som kolonimagt og kønsidentiteter. Men det interessante ved kunstscenen er, at den faktisk er ret stabil. Selvom finanskrisen og covid-19 selvfølgelig påvirkede kunstscenen, så havde det ikke den store konsekvens, som man kunne frygte. Der er ikke et hav af gallerier, der åbner eller lukker.«

Hvad karakteriserer kunstscenen i dag?

»Generelt summer Danmark af kunstnere, som er mere bevidste om, hvordan de præsenterer sig selv. Fra før at være afhængige af gallerier og kuratorer, har de forstået, at de godt kan selv. Det er blandt andet ved at agere på sociale medier, enten som deres platform eller et sted, hvor de kommunikerer. Og hvis man kigger på det kommercielle kunstmarked, ja, så har kunstkøbere fundet ud af, at de sagtens kan handle gennem nettet.

Selve kunstbegrebet er til gengæld under stadig udvikling. Det gælder kunstværker, der består i handlinger. For eksempel aktivistiske Jeanette Ehlers, der under Art Week laver en performance i tilknytning til sin udstilling på Charlottenborg. Der er kunst, der alene er digital, som blandt andet i det lille udstillingssted Friisland i Nordhavn, der har specialiseret sig i performativ VR-kunst, og der er dukket kunst op, der ligner sociale eller bæredygtige projekter.

I gården på Charlottenborg udstiller Kenneth Balfelt, som er en af de kunstnere, der på politisk plan kalder på forandringer, lige nu i nogle store gennemsigtige kuber, hvor han ønsker at finde løsninger på præstationspres og stress blandt unge studerende.«

Hvem er vi som mennesker?

Hvordan folder samtidens mest markante tendenser sig ud i jeres program?

»Jeg synes personligt, at kunsten kan være med til at pege på samfundets ømme tæer. Hvem er vi som mennesker, og hvordan sam eksisterer vi? I år kan man opleve både unge og ældre kunstnere, som i deres kunst er med til at skubbe til vores gængse opfattelser af køn, identitet og samfund. På kunsthallen O-Overgaden på Christianshavn dykker den dansk/tyske nonbinære kunstner Liesel Burisch ned i queer-klubmiljøet, og på Skjold Contemporary, som er et udstillingssted i Boldklubben Skjold, vil Ulla Hvejsel udføre sin »Tænke med Røven-quiz«-performance, hvor Ullas bare røv inviterer til fællessang og quiz.

Et andet eksempel er igen Jeannette Ehlers, der med udgangspunkt i sin fædrene familiehistorie stiller skarpt på den danske kolonihistorie. Ehlers har over det sidste årti gennem performances, video, foto og skulpturer inviteret os andre ind i en ildeset historie om sla-



»Kunsten kan være med til at pege på samfundets ømme tæer.«



JAN FALK BORUP,
DIREKTØR, ART WEEK.

veriet og kolonimagten, på en både poetisk og aktivistisk måde.«

Læner den danske kunstscene sig op ad den internationale?

»Nej, men danske billedkunstnerne er i den grad forbundet til den internationale scene, flere i en sådan grad, at succesen i udlandet er større end den hjemlige synlighed. For eksempel har en kunstner som Jakob Kudsk Steensen haft massiv succes i Berlin, før han i år kan opleves i både en talk i København og en udstilling på AROs som del af Art Week. Vi skal også huske, at selvom kunsten rummer internationale strømninger, så er mange danske kunstnere også optaget af deres helt lokale forankring.«

I skriver i jeres program, at samtidskunsten skal forstås som et spejl af os selv og det samfund, vi lever i nu. Hvordan folder det sig ud i jeres program?

»Art Week har for eksempel arrangeret to talks sammen med Nikolaj Kunsthal, hvor samtidskunstnerne Niels Lyhne Løkkegaard og Ditte Ejlerskov indgår i samtaler med andre fagfolk om kunstig intelligens og mental hel-
se. Her er vi ikke optaget af kunst-kunsten,

KUNST



men af at det bliver tydeligere, hvilken forskel kunsten gør i mødet med forskellige samfundsmæssige temaer.»

Healede kvarter for ghetto-status

I skriver også, at kunsten går videre og baner vejen for nye måder, vi kan forstå os selv på og være sammen med andre mennesker. Gør kunsten ikke altid det?

»Jeg synes, at der er forskel på kunst, hvor vi føler os personligt reflekteret, og kunst som mere aktivistisk prøver at vise os en anden vej at opfatte os selv og verden på. Det kræver, at vi er åbne over for andre erfaringer, end dem vi selv har, og er åbne for at dele privilegier, vi personligt har modtaget eller opnået.

Et fremragende eksempel er fra sidste års program, hvor en gruppe kunstnere sammen med 1.600 beboere fra AKB Lundtoftegade gennem en parade ønskede at heale deres kvarter for dets ghetto-status. Udover at det lykkedes dem at komme af ghettolisten, så var det også en helt anden måde at bruge protesten som aktivistisk metode på.»

Hvad tænker du vil være et godt tætpakket dagsprogram for en Berlingske-læser, der skal



Publikums udsigt til Ulla Hvejsel i gang med sin »Tænke med Røven«-performance, som blandt andet byder på fællessang og quiz. Foto: Niels Fabæk

Thorgej Steen Hansen har dekoreret et omklædningsrum på hos BK Skjold, der holder til på Østerbro i København. Foto: Jens Astrup

udfordres på sit kunstsyn og sin viden om kunsten - for eksempel på lørdag den 11. juni?

»Begynd dagen med »Arven efter da Vinci«, som er en Art Morning i Bakkehuset på Frederiksberg med morgenkaffe og kunstsnak. Her er en samtale i krydsfeltet mellem kunst og naturvidenskab mellem digteren og billedkunstneren Morten Søndergaard og manden bag selskabet Aquaporin, Peter Holme Jensen.

Derfra går I gennem Søndermarken til Cisternerne og oplever den poetiske og underjordiske udstilling »Multiple Realities«, for derefter at gå til Nikolaj Kunsthal, som har ny udstilling af de seneste års nyerehvervelser med værker af blandt andre Olafur Eliasson, Kirstine Roepstorff og Elmgreen & Dragset. Nikolaj Kunsthal inviterer desuden til et event, hvor kunst kommer helt ind i kroppen. Kunstneren Jette Gejl, som jeg personligt er meget glad for, står nemlig for en Smag Kunsten-performance i den gamle kirkebygning.»