

# Alle politikere burde tage to timer ud af deres valgkamp og se de her film

Robotter og mennesker hånd i hånd? Kom med i pakkesorteringshallen på Kunsthall Charlottenborgs nye udstilling med filmkunst fra øverste lagerhylde. Og bliv mindet om global kapitalismes menneskelige ansigt.



MATHIAS KRYGER

**Cao Fei – Asia One.** Kunsthall Charlottenborg. Til 19. februar 2023.



I år er det 10 år siden, at internetbutikken Amazon tændte for sine første rigtige lagerarbejderrobotter. Og Amazon har ikke set sig tilbage siden, men er vokset med samme fart som den, med hvilken Jeff Bezos' penisraket sidste år blev skudt ud i universet.

I skrivende stund har virksomheden imidlertid også suspenderet 50 lagerarbejdere på Staten Island, New York, da de havde tilladt sig at gå hjem fra arbejde grundet røggener efter en brand i lagerhuset.

Mennesker er så skrøbelige ...

Eller måske bare besværlige at have med at gøre ...

En robot skal bare lades op, brokker sig ikke og skal ikke på ferie. Men tro ikke af den grund, at robotter er dumme.

Den kunstige intelligens har allerede

vundet indpas i også kreative brancher. Jeg har for nylig hørt om en grafisk designer, som blev fyret fra sit job, fordi et computerprogram ladet med kunstig intelligens var en bedre designer end grafikerens. Og langt billigere.

Hvem opfinder en robot, der kan stille kritiske spørgsmål til kunsten?

## Fordærvede skaldyr?

Cao Feis to fantastiske filmværker – det ene dokumentarisk, det andet mere poetisk – som for tiden vises i en koncentreret, men luksuriøs præsentation i en enkelt sal på Kunsthall Charlottenborg, stiller uanset hvad kritiske spørgsmål om den verden, vi har skabt om og for hinanden i kapitalens navn.

Der er tale om kunst fra øverste hylde i lagerreolen.

Jeg begynder med filmen '11.11' (2018), en en time lang dokumentarfilm, som følger i hælene på en række lagerarbejdere på den gigantiske kinesiske internethandelsvirksomhed JD.com.

Virksomheden siger om sig selv, at den »... er Kinas største onlineforhandler« med et »produktudbud, der dækker alt fra friske fødevarer og tøj til elektronik og kosmetik«.

Krydsklippende med en virksomhedskonference, som lover mere robotteknologi, og med klip af unge kinesere, som ved hjælp af ansigtsgenkendelse forsøger at få adgang til JD's nye ubemandede supermarked, ser man unge mænd levere pakker til de kinesere, der i større og større omfang foretager deres indkøb online.

Der er, temaet til trods, masser af menneskelig og fysisk interaktion i filmen. Dumme indpakkede varer i papkasser falder ud af lastbiler. Stabler af pakker dratter om på fortovet. Arbejdere spæner rundt, er udmattede og sover ikke, fordi de har så travlt. En kvinde brokker sig over, at hendes pakke ikke er ankom-



Den kærlighedsyge robot følger den kvindelige protagonist i Cao Feis film 'Asia One'. Foto: Cao Fei

Satie med venner  
2022  
**Trio Satie**  
**HÖST med H**

Hahn, Hüe, Honegger,  
Hindemith - og Milhaud

Gæster: Tove Lønskov - klaver, Toke Lund  
Christiansen - fløjte, Trio Birkelund og  
Ina-Miriam Rosenbaum - fortæller

8. OKTOBER KL. 15

**METRONOMEN**

Godthåbsvej 33, Frederiksberg  
se mere om program og billetter på

[WWW.TRIOSATIE.DK](http://WWW.TRIOSATIE.DK)

## Teaterliste

**Det Kongelige Teater -**

**Operaen**

+4533696969

[www.kglteater.dk](http://www.kglteater.dk)

Ekvipagemestervej 10

1438 København K

Kl. 20:00

**Blixen**

**Det Kongelige Teater -**

**Skuespilhuset**

+4533696969

[www.kglteater.dk](http://www.kglteater.dk)

Sankt Annæ Plads 36

1250 København K

Kl. 20:00

**Den vægelsindede**

**That Theatre Company**

70202096

[www.teaterbilletter.dk](http://www.teaterbilletter.dk)

Krudttønden

Serridslevvej 2, 2100 Kbh Ø

Man-fre: kl. 19.30, lør: kl. 17.

**FLY ME TO THE MOON**

**Hard-hitting comedy**

★★★★★CPH Post

★★★★★CPHCulture

**Det Kongelige Teater -**

**Skuespilhuset**

+4533696969

[www.kglteater.dk](http://www.kglteater.dk)

Sankt Annæ Plads 36

1250 København K

Kl. 17:00

**Fodbold fodbold  
fodbold**

**Nørrebro Teater**

70 272 272

[www.nbt.dk](http://www.nbt.dk)

Ravnsborggade 3, 2200 Kbh. N

Kl. 15:00

**KUNSTEN AT VÆRE**

**OKAY**

En desperat popkomedie med ny  
musik af Thomas Buttenschøn

**Det Ny Teater**

33 25 50 75

[detnyteater.dk](http://detnyteater.dk)

Gl. Kongevej 29, Kbh. V

Kl. 15

**The Producers**

Broadways morsomste  
og mest prisvindende musical  
af Mel Brooks.

**POLITIKENS  
FORHAL**

Man-fre: 8.30-19

Lørdag: 10-14

Søndag: Lukket



met. Et ungt par vurderer, om de skaldyr, de har købt online, stadig er levende og spiselige.

Filmens titel, '11.11', taler om datoen 11. november, som er den kinesiske ækvivalent til *Black Friday*, en hysterisk forbrugsdag, som vel er noget nær den globale handels helligdag.

Og '11.11' er et fuldkommen fænomenalt dokumentarisk indblik ind bag internethandlens glatte *interface*, der hvor der er ægte mennesker med ægte ansigter tilhørende en arbejdsstyrke, der eksisterer i en underlig syntese med de lagerarbejderrobotter, der drøner rundt om anklerner på dem.

**Bløde kroppe, blødt pap**

Udstillingens anden film, den smukt og stort projekterede 'Asia One' (2018), handler dybest set om det samme, men viser det anderledes. Med fiktion.

Også denne film varer en time og tager dig efter en prolog med et hold af hotte kinesiske modeller i *raver-fashion outfits* fra fremtiden ind i den affolkede lagerhal og sorteringsfacilitet JD Asia No

1. Warehouse i Shanghai, et fuldautomatisk lager drevet af robotter.

En ung mand kører på segway gennem hallerne, og man ser, hvordan pakkerne flyder ad systemernes transportbånd. Han har en overvågende funktion, forstår man.

En ung kvinde har ligget og hvilet hen over et skrivebord, og på sin vej gennem den tomme lagerhal følges hun konstant af en bekræftelseskrævende, kærlighedshungrende robot. Hvis nogen udtrykker sine følelser i denne film, er det robotten.

Det stille og meditative scenario afbrydes af lidt musicaldans a la kulturrevolutionen i Kina.

En relation mellem de to mennesker opstår, og sorteringsystemerne kolliderer lige så stille.

At kalde det hele en teknologidystopi ville være for nemt. Der er ikke tale om en simpel marxistisk kritik af den hyperaccelererende og ustoppelige globale kapitalisme.

Det er mere komplekst.

Det er følsomt.

■ **Cao Feis film er smukt iscenesat på Kunsthall Charlottenborg, som til lejligheden har fået grønt linoleumsgulv. Foto: David Stjernholm**

**“ Hvem opfinder en robot, der kan stille kritiske spørgsmål til kunsten? ”**

Det er en delikat dans mellem teknologi, menneske, vare og væren. Bløde kroppe, blødt pap, hårde skærme og maskiner ... Og overlevelse.

Ved Folketingets åbning forleden talte statsministeren om, at vi skal gentænke globaliseringen. Om, at vi herhjemme mangler mikrochips, underforstået, at vi i Europa har gjort os sårbare ved at udlicitere produktionen af blandt andet teknologi til Kina.

**Nemlig.com, jeg kigger på dig**

Hvis man vil forstå – om ikke andet, så den del af globaliseringen, som vedrører handel og den hær af dårligt betalte arbejdere, der sørger for, at varerne ankommer til døren (nemlig.com, jeg kigger på dig), så tag på Charlottenborg, og tjek ind i lagerhallen.

Samtlige folketingskandidater burde tage to timer ud af deres valgkamp og se de to film. Og dermed se den globale kapitalisme i øjnene.

[mathias.kryger@pol.dk](mailto:mathias.kryger@pol.dk)