



Udstillingen "Ka-ching! – Show Me the Money" på Nationalmuseet byder både på historiske artefakter samt en regulær pengeregner. PR-foto

# hjernen

i, hvad penge er for noget, måske især fordi de lige nu står og mangler dem til at betale deres elregninger. Lige pludselig er der økonomisk knaphed, og det er nok én af grundene til, at besøgstallet er så højt."

## Værdier versus penge

Pernille Wahlgren er uddannet inden for kulturhistorie og etnologi, og som sådan har hun været instruktør på udstillingen på Nationalmuseet. Men hun er også investor, forfatter og foredragsholder, og i flere år har hun opfordret folk til at stå af hamsterhjulet. Det gjorde hun selv, da hun for små fem år siden sagde sit faste job op, og siden da har hun haft fokus på at hjælpe folk med at komme i gang med at investere:

"Der har været meget stor interesse for økonomi de sidste mange år. Interessen for at investere stiger altid i takt med aktierne, og så falder den igen, når aktierne gør det, selvom det jo egentligt er der, man burde interessere sig for dem og investere," fortæller hun.

Som instruktør på udstillingen har hun blandt andet været med til at udarbejde koncepter som det hamsterhjul, pengespil og værdirum, der har til formål at engagere folk i udstillingen, så de bliver lidt længere. Hun hå-

*Det er ikke et tilfælde, at økonomi fylder så meget for tiden. Hvad der rører sig i kunsten, siger noget om, hvad der er i spil i samfundet nu og her*

” Birgit Eriksson, forsker i kunstens sociale rolle

ber, at udstillingen kan give folk en bedre forståelse for, hvad pengeverdenen betyder for dem:

"Jeg håber, udstillingen får folk til at tænke over, hvad der giver værdi for den enkelte, og at vi får skabt et rum, hvor man kan tale om økonomi. Selvom økonomi fylder meget i samfundsdebatten, og selvom det er ok at tale om, at forbrugspriserne stiger, eller verdensøkonomien ændrer sig, så er der nemlig stadig kæmpe tabu omkring, hvad vi hver især bruger vores løn på," fortæller hun.

De sidste mange år har Pernille Wahlgren holdt øje med de mange livsstil-trends, der kredser om penge og arbejdsliv. Hun er ikke i tvivl om, at de kommende generationer har et helt andet svar på, hvad der skal være motor for samfundsøkonomien, end renaissance-mændene havde, da de opfandt vækstparadigmet og bankverdenen i italienske bystater for mange hundreder år siden:

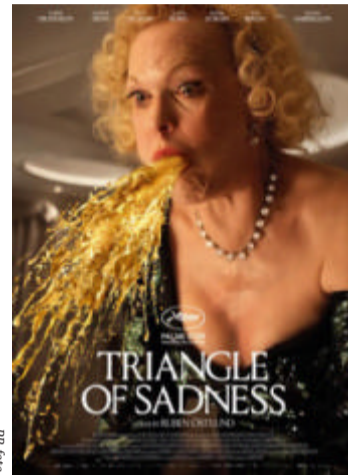
"Der er den her overordnede trend med, at de kommende generationer kræver, at ting skal give mening. Det er ikke status at have mange penge, hvis man har tjent dem på en våbenfabrik, på kul eller olie. Den måde, samfundet anskuer status og værdi på, har allerede rykket sig meget, og den kommer kun til at gøre det meget mere i de kommende generationer."

## Kulturel kapital

Fire tankevækkende oplevelser, der er værd at bruge tid på lige nu

### Katastrofekurs

Robert Östlunds dommedagskomedie "Triangle of Sadness" om et ungt og smukt modelpar, der tager på luksusrydstogt, hvor magtforholdene mellem de fornuende gæster og tjenestefolkene bliver vendt på hovedet efter en storm. Filmen undersøger hvordan kulturel, seksuel og økonomisk kapital er bestemmende for vores tilværelse. "Triangle of Sadness" spiller i biografene nu.



### Kan man eje en farve?

Hannibal Andersens nye gavlmaleri, består af "Grundfos-rød" og "Mærsk-blå", og han ønsker at skabe opmærksomhed omkring, at virksomheder både i Danmark og udlandet i dag får eneret på farver, ligesom kunstneren Anish Kapoor i 2016 indgik en aftale med firmaet Surrey Nanosystems om, at kun han må bruge deres sorteste sorte i kunstneriske sammenhænge. Kan ses på Gothersgade 54.



### Det totale tab

Alt er på spil i Roulettenburg, hvor teaterinstruktør Elisa Kragerup og dramatiker Line Knutzon har kastet sig over Dostojevskijs hasardroman "Spilleren", om hvordan en gruppe gæster forholder sig forskelligt til hinanden, alt efter hvor rige de er, hvor rige de tror hinanden er, og hvordan statusabet er totalt, når man mister alt på rouletten. Oplev "Spilleren" til 30 okt. på Betty Nansen.



### Post-Capital på Charlottenborg

"Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age" lyder den fulde titel på Charlottenborgs ambitiøse efterårsudstilling, der undersøger, hvordan arbejde, valutahandel, råvarehandel og forbrugsmønstre er blevet forandret markant af moderne teknologier, der fortsat udfordrer vores økonomiske tænkning. Udstillingen viser værker fra 21 kunstnere frem til 15 jan. på Charlottenborg.

