

Med 10 kunstopplevelser som disse, så beder vi ikke om mere

Velkuraterede udstillinger klæder os på til at forstå vores kunsthistorie og lære nye kunstkometer at kende. Og der er masser af dem i byen året rundt. Her er kunstredaktørens bud på, hvad du lige nu skal navigere efter for at blive kulturelt stimuleret og åndeligt forgyldt.

Afgang 2023 – Nærhedens infrastrukturer

★★★★☆

Hvor: Kunsthall Charlottenborg, København
Hvornår: Frem til 21. maj

Overgangsritualet på Charlottenborg er sat ind. Her får man i alt 34 fritænkende bud, der involverer alt fra igler og institutionsskabe til et hvirvlende barokt loftmaleri og en elektroniseret hvedemark.

Uddrag af anmeldelsen

»Videoen er fra de såkaldte »puttefester« i Dyrehaven, når en ny årgang førsteårselever fra Storkøbenhavns gymnasier udklækkes. De har altid givet mig kvalme. Blandt andet fordi de unge i en periode indtog så meget alkohol eller stoffer, at ambulancer holdt udenfor anlægget. Men jeg er jo en gammel idiot, finder jeg herinde ud af. For jeg har ikke forstået et hak af det sus, de pivstive unge mennesker med tusch på hud og tøj løber efter.

I Andreas Tangs højæstetiske værk er han først helt tæt på kroppe og hænder, der tagger med tusch på maveskind, rygge og arme, og siden på lang afstand af hele flokken i det bakkede, næsten sølvfarvede landskab, og klipper derefter til billeder af flokken ud på natten, hvor vi kun aner dem i mobiltelefonernes skær.

For første gang er der noget meget smukt, stærkt og meget forståeligt over drukritualet. Det er godt fanget, og det ligner nærmest stam-meritualer.«

Cathrine Raben Davidsen – Orakel

★★★★☆

Hvor: Tegners Museum, Dronningmølle
Hvornår: Frem til 22. oktober

Cathrine Raben Davidsen er rykket ind på Tegners Museum med en totalinstallation, som vækker den gamle billedhuggers monumentale gipsskulpturer og arkitektur til live i en helstøbt, tæt og sanselig udstilling.

Uddrag af anmeldelsen

»I en serie af kvindeskikkelser i sort kul og kridt lader hun dem tone frem på amerikansk skyde-

Berlingskes kunstredaktør guider til de bedste kunstudstillinger lige nu.

Af Birgitte Ellemann Höegh bieh@berlingske.dk

AOK

KUNST

Kunstredaktøren anbefaler

A
S
G



AFGANG 2023. FOTO: DAVID STJERNHOLM

skivepapir. Skydeskiverne, som hun har købt i en gunshop i USA, er grundet med hvid maling, så jeg kun aner nogle pointkasser, hvor der står »Number of Hits« og »Shot Value« i afkrydsningsfelter.

De giver mig et praj om, at Cathrine Raben Davidsen oplever kvinden som beskyttet. Men i al deres faretruende mørke fremstår de alligevel frygtindgydende stærke og sender mig hilsner til et af Edvard Munchs ikoniske værker med kvinden med det lange røde viltre hår og de dystre øjne.

De her kvinder løber man ikke om hjørnerne med.«

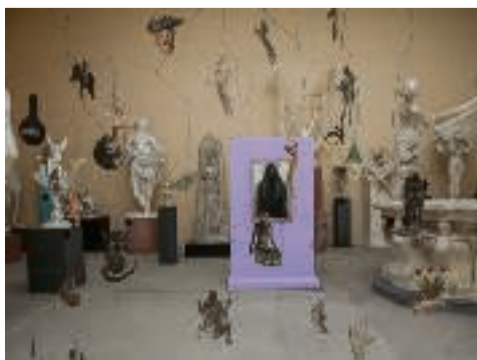


FOTO: HENRIK SYLVEST

gik under navnet El Greco. De vilde farver og de leddeløse kroppe får ny prægnans i den meget velkuraterede udstilling.

Uddrag af anmeldelsen

»El Grecos kolde, surrealistiske blå himmel med de forrevne skyer ligner meget mere en nordisk himmel end en spansk. Det vidste Doménikos Theotokópoulos naturligvis intet om, men det er måske her, at klangbunden i virkeligheden er. Det og så Willumsens forbindelse til 1980ernes vilde malere kunne være emnet for en kommende udstilling.«



Dana Schutz – Between Us

★★★★☆

Hvor: Louisiana, Humlebæk
Hvornår: frem til 11. juni

Amerikanske Dana Schutz maler sit hjerteblod ud på lærredet i Louisianas soloudstilling med hende. I hendes malerier knokler buketter af mennesker indædt rundt i et dystopisk fremtidsscenario med alt muligt på én og samme tid, men det er hendes enkeltportrætter, der gør mest væsen af sig.

Uddrag fra anmeldelsen

»Et stykke inde i udstillingen hænger et kvadratisk maleri af en kvinde, der græder, svømmer og ryger under vandet og på én gang. Scenen er ikke malet vanvittigt godt, men kvindens absurde forehavende er hjerteskerende. Nok også, fordi jeg står med en ven, der netop er blevet skilt, ved min side, og som siger: »Det dér, det er jo mig.« Dén kvinde i vandet kan nemlig mærkes.«

Tabaimo – Nest

★★★★☆

Hvor: GL STRAND, København
Hvornår: Frem til 27. august

Japanske Tabaimo har taget bo i GL STRANDs herskabelige etageejendom med sine surre-



El Greco og nordisk modernisme

★★★★☆

Hvor: Willumsens Museum, Frederikssund
Hvornår: Frem til 4. juni

I Frederikssund på det oversete, men forrygende museum for vores vilde verdenskunstner Willumsen kan man for tiden se en udstilling, der smukt forbinder både Willumsen og hans samtidige symbolister med den også både sære og egensindige renæssancemaler, der

elle video- og installationsværker, tegninger og oliemalerier, der forsøger at hakke hul i japansk kulturs vandtætte skotter mellem den private og offentlige sfære.

Uddrag af anmeldelsen

»Surrealisme strømmer gennem hele Tabaimos univers. Det er ikke kun de private og offentlige grænser, hun ønsker at nedbryde, men også virkelighedens og fantasiens mentale rum. Derfor vælter der vand ud fra et dukkehus i hendes »dolefullhouse«-videoværk. Omhyggelige menneskehænder går i gang med at indrette huset med victorianske møbler, lysekroner og kamin, så bourgeoisiet kan flytte ind. Men en kløe begynder at opstå på indretterens arme, der kradser huden op, og sammen med nogle blækspruttearme, der rager ind gennem vinduerne, begynder hele interiøret at vakle.

Fortællingen er enkel: Her rystes intimsfæren både af det konkret menneskelige, men også af hele den japanske kultur - i form af blæksprutten, der nærmest er en nationalspis og et ofte anvendt symbolsk dyr i Japan.«



FOTO: PR/ARKEN

BUTTERFLY!

★★★★☆

Hvor: Arken, Ishøj
Hvornår: Frem til 31. december, 2023

Den hypede kunstner Esben Weile Kjær er blevet bedt om at kigge dybt i Arkens samling og komme med sit bud på en kuratering. Det fungerer godt på flere planer.

Uddrag af anmeldelsen:

»Her er værker, jeg aldrig har set før. For eksempel et af Henrik Plenge Jakobsen, der røg direkte i magasinet, da det blev erhvervet i 1996: En vaskemaskine vasker sæd og urin, og tre blendere rusker med jævne mellemrum en god sjat blod op. Det rå, drengerøvsagtige værk - »Hvid kærlighed« - passer som fod i hose til Weile Kjærs kuratering.«



FOTO: PR/ARKEN

Refik Anadol - Naturedreams

★★★★☆

Hvor: Arken, Ishøj
Hvornår: Frem til 27. august 2023

Også på Arken er den tyrkiske mediekunstner Refik Anadol aktuell med tre værker. Her gælder det om at slå sig ned på gulvet og lade sig suge ind i hans univers, der løfter den digitale kunst opbygget af kunstig intelligens til nye højder.

Uddrag af anmeldelsen:

»Forestil dig de her små rammer med flytbare søm i, som man kan presse sin hånd eller an-

sigt ind mod, og sømmene former sig derefter. Hvis du parrer dem med en lavalampes opløsning af former og skruer lidt op for tempoet, kan du måske få en idé om, hvordan hans værker opleves. Herfra jazzes de derudad i alle mulige vilde formationer, der nogle gange ligner dyr, hav eller natur og andre gange en vagina i vilde formationer, ja, sorry, det er altså, hvad min hjerne kom frem til.«



FOTO: PR/AROS

Cindy Sherman - Tapestries

★★★★☆

Hvor: AROS, Aarhus
Hvornår: Frem til 5. juni

Cindy Sherman, som er en af det 20. århundredes vigtigste postmodernistiske kunstere, har i sine seneste værker forklædt sig i midaldrende gyselige selfies og sat dem på de fornemme flamske billedtæpper. De sætter dybere spor end lige først antaget.

Uddrag af anmeldelsen

»For at sige det lige ud af posen er hendes portrætter totalt langt ude, ja, nærmest frygtindgydende satiriske over en samtid, hvor vi med filtre, træk og morphing kan påvirke vores alter ego. Som udgangspunkt er det ansigtsforvridende greb skabt til at forskønne vores udslidte fjæs, som vi ønsker verden skal se, når

vi poserer foran et landskab eller andet, vi finder genklang i. Men ofte får metoden os bare til at ligne sminkede lig.

For eksempel i Cindy Shermans konstruktion af en midaldrende, sølvgrå ma'am med babylyserød trutmund, sort overgjort khol om øjnene med et lille kækt svirp opad samt hjerter-emojis drysset ud til kanten af fotoet, der signalerer et infantilt ønske om at være mindst 30 år yngre, end hun reelt er, men med øjenbryn, der af botoxen i panden er rykket fem centimeter for højt op, ikke kan løbe fra sin alder.«

Jesper Christiansen på Ordrupgaard

★★★★☆

Hvor: Ordrupgaard, Charlottenlund
Hvornår: Frem til 3. september

På Ordrupgaards virkelig grundige og langt hen ad vejen fornemme udstilling finder man hele historien om Jesper Christiansens vej ind i maleriet. Det er billeder, man får lyst til at flytte ind i. En stor og meget rig oplevelse.

Uddrag af anmeldelse

»Man får lyst til at læse bøger og drikke te, når man ser de kæmpestore billeder og deres uendeligt civiliserede referencer. Der er noget næsten Proust-agtigt over deres kredsen om den forladte og forsvundne tid. En stemning, der ligger milevidt fra 1980ernes her-og-nu maleri, men en stemning, der passer godt her i parken i Ordrup, hvor man kan give sig af med dybsindige samtaler og rolige spadsereture.«



FOTO: PR/ODRUPGAARD



FOTO: PR/GL STRAND

Carl Bloch - Forført

★★★★☆

Hvor: Statens Museum for Kunst, København
Hvornår: frem til 29. maj

1800-tallets store »rockstjerne«, Carl Bloch, har fået en soloudstilling. Det er på Statens Museum for Kunst, der har inviteret et ugenfællesskab indenfor med et ønske om at funke forførelers mester, der blev udskammet, op. Det er overflødig.

Uddrag af anmeldelsen:

»Med virtuose og storladne greb var Blochs ønske at række direkte ud efter sit publikums følelser, som er der en næve i hvert billede, der trækker sin beskuer hårdt til sig. Navnlig i de religiøse motiver med scener fra korsfæstelsen, øjeblikket, hvor Jesus kommer ind ad døren for om lidt at vække en ung kvinde til live og »Den tornekrøned Kristus«, hvis ansigt sjovt nok ligner Carl Blochs.

Bloch brugte ofte sig selv som model, også når det gjaldt kongen og Prometheus, hvilket er en ret besynderlig handling, når den religiøse Bloch konstant tvivlede på sit kunstneriske potentiale.«



FOTO: PR/SMK