

I år er det 140 år siden Kunsthal Charlottenborg – eller ‘Udstillingsbygningen ved Charlottenborg’, som stedet hed i 1883 – for første gang åbnede for publikum. Bygningen blev specifikt opført til at huse skiftende udstillinger med samtidskunst, og også i dag er Kunsthal Charlottenborg en institution uden hverken samling eller arkiv.

Sidste år udskrev kunsthallen et Open Call, hvor kuratorer kunne give deres bud på en jubilæumsudstilling, og en professionel jury udvalgte forslaget indsendt af Julia Rodrigues og Francesca Astesani fra kuratorkollektivet South into North. Et forslag, der nu har udviklet sig til udstillingen *Full of Days*.

Som en hyldest til det formål bygningen oprindeligt blev skabt til – at vise tidens kunst – er udstillingens afsæt at invitere fjorten samtidskunstnere til at skabe nye værker, inspireret af Charlottenborg gennem de sidste 140 år. De nye værker vises i dialog med et nøje udvalg af historiske værker og arkivmateriale fra kunsthallens fortid.

*“Udstillingen Full of Days dykker ned i fortællingen om det, der i dag kendes som Kunsthal Charlottenborg – et sted, der gennem tiderne har huset en kompleks blanding af organisationer, hver især med deres egne dagsordener og evigt skiftende administrationer. Ligesom alt andet i menneskehedens historie er denne udstilling, Full of Days, et resultat af bevidste valg og tilfældigheder, af individuelle sensibiliteter og en fælles ånd. Udstillingen bygger på bidrag og tanker fra et generøst hold af kunstnere, kolleger, kunsthistorikere, venner og elskere – meget lig de evigt skiftende styrker og kræfter, der har præget Charlottenborgs historie. Udstillingen udfordrer tanken om stedets ‘historie’ som noget enstrenget og lineært til fordel for en tilgang, der bygger på flerstemmighed, forskydninger og indbyrdes forbindelser på tværs af tid. På den måde væver udstillingen historier sammen, og skaber et flimrende og komplekst billede af kunsthallens fortid. Historiske tråde er blevet rettet ud og har fået lov til at slå krøller igen, for derved at sætte spørgsmålstegn ved kronologiske tilgange og fremhæve det poetiske ved forskellige oplevelser af og i tid.”*

Julia Rodrigues & Francesca Astesani,  
kuratorerne bag *Full of Days*.

Udstillingen akkompagneres af en stribe formidlingstekster, som også findes på Kunsthal Charlottenborgs app.

Udstillingen er støttet af 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, Statens Kunstfond, William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

This year marks 140 years since Kunsthal Charlottenborg – or the Exhibition Building by Charlottenborg, as the place was named in 1883 – opened to the public. A venue built for the purpose of exhibiting contemporary art, Kunsthal Charlottenborg is an institution without a collection or historical archive.

An open call was launched last year to create a jubilee exhibition. A professional jury selected the proposal by Francesca Astesani and Julia Rodrigues, from curatorial collective South into North, which was developed into the exhibition *Full of Days*.

Paying tribute to the very purpose for which the building was originally created – to show the art of the time – fourteen contemporary artists were invited to create new works, each inspired by Charlottenborg’s past. The new commissions are presented in dialogue with a selection of carefully curated historical works as well as historical images.

*‘The exhibition Full of Days investigates the history of what is known today as Kunsthal Charlottenborg, an institution that has, at various times, accommodated under the same roof a complex blend of organisations, each with distinct agendas and evolving administrative structures. Like human history, this show is the result of deliberate choices and chance, individual sensibilities and collective spirit. It combines the efforts and thoughts of a generous group of artists, colleagues, art historians, friends and lovers – much like an ever-changing mix of similar forces has shaped Charlottenborg’s history. Resisting the idea of “history” as a singular, linear expression in favour of an approach that relies on multiple voices, time glitches and affinities, the exhibition conjures a tapestry of stories as a flickering, layered image of the Kunsthal’s past. Historical threads have been straightened, only to be allowed to curl again, in order to question the nature of different chronologies and the poetic qualities of temporal experiences.’*

Julia Rodrigues & Francesca Astesani,  
curators of *Full of Days*

The exhibition is accompanied by a series of texts, which are also available on Kunsthal Charlottenborg’s app.

The exhibition is supported by af 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, Statens Kunstfond, William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Deltagene kunstnere / Participating artists:

Louise Alenius  
Benedikte Bjerre  
Valentina Desideri & Denise Ferreira da Silva  
Jason Dodge  
Emil Elg  
Maryam Jafri  
Henrik Plenge Jakobsen  
Sahar Jamili  
Eva la Cour  
Isabel Lewis in romance with Dirk Bell  
Asta Lynge  
Simon Dybbroe Møller  
Finn Reinbothe  
Åbåke

I selskab med / In company with:

Gunnar Aagaard Andersen  
Pia Arke  
Nina Beier  
Yvette Brackman  
Anne Marie Carl-Nielsen  
Claus Carstensen  
Ursula Reuter Christiansen  
Inge Ellegaard  
Olivia Holm-Møller  
Asger Jorn  
On Kawara  
Per Kirkeby  
Arthur Köpcke  
Marie Luplau  
Susanne Mertz  
Lee Miller  
Ursula Munch-Petersen  
Emilie Mundt  
Palle Nielsen  
Astrid Noack  
Lene Adler Petersen  
Franka Rasmussen  
Nina Sten-Knudsen  
Susanne Ussing

Tak / Thanks:

Alle kunstnerne, før og nu /  
All the artists, past and present

Anders Gaardboe Jensen  
Anders Hauch  
Anneli Fuchs  
Bjørn Nørgaard  
Carsten Hoff  
Claus Carstensen  
Clausen Kunsthandel  
Cristina Roman Diaz  
Else Marie Buckdahl  
Emilie Bo Bierlich  
Erik Hagens  
Galleri Bo Bjergaard  
Dorte Gramby  
FOS  
Gorm Valentin  
Helle Brøns  
Isabella Hammerschbach  
Jeanette Lindholt Madsen  
John Jensen  
Lars Bang Larsen  
Lars Bent Petersen  
Lene Bilgrav  
Line Ellegaard  
Lis Clausen  
Lucas Haberkorn  
Mai Takawira  
Marianne Sørensen  
Michala Paludan  
Ole John  
René Bloch  
Rhea Dall  
Rikke Aagaard  
Steen Møller Rasmussen  
Sven Dalsgaard  
Søren Rønholt  
Teresa Østergaard Pedersen  
Ulla Toft

Kreditering / Credits:

Kuratorer / Curators:  
Julia Rodrigues & Francesca Astesani  
(South into North)

---

Research / Research:  
Line Ellegaard  
South into North

---

Grafisk udstillingsdesign / Graphic Exhibition Design:  
Stanza

---

Deep publishing / Deep publishing:  
Åbåke

---

Display design / Display design:  
Cristina Roman Diaz

---

Tekst / Texts:  
Nanna Friis  
Francesca Astesani

---

Oversættelse / Translation:  
Nanna Friis  
Rene Lauritsen

---

Korrekturlæser / Copyeditor:  
Susannah Worth  
Rene Lauritsen

---

Personalet og det tekniske team på Kunsthal  
Charlottenborg / The staff and technical team of  
Kunsthal Charlottenborg