

*Seeds and Souls* kaster et nutidigt blik på forbindelserne mellem botanikkens historie og fortællinger, de steder og folkeslag, som gennem tiden har oplevet at få taget planter og mineraler fra sig og aktuelle, diasporiske erfaringer.

Udstillingen er kurateret af Christine Eyene og tager udgangspunkt i hendes forskning i sin egen families migrationshistorie fra oprindelsesland til nye hjemlande. Det har affødt en interesse for forbindelserne mellem jord, mineraler og planter; hvordan de er blevet udvundet, forbrugt, omplaceret og forandret til nye sammenhænge, og for kulturelle bevægelser der, forankret i historiske begivenheder, fortsat påvirker os i dag.

De deltagende kunstnere har hver især forbindelser til folkeslag, hvis hjemlande har været, eller stadigvæk er, eftertragtet af Vesten på grund af de naturskabte ressourcer. De beskæftiger sig med denne problemstilling ud fra deres eget personlige perspektiv eller på en måde, der omsætter fællesskabets erfaring, viden og praksis i nye sammenhænge. Det gør de gennem forskellige former for både konkrete og konceptuelle udgravninger, ved at afdække oversete og til tider omstridte aspekter af historien, og ved at rodfæste sig i nye sammenhænge. Dermed generobrer de disse historier og kulturelle udtryk.

Udstillingen tager de besøgende på en rejse, der går på tværs af både tid og sted. Det sker gennem værker, der spænder fra små tegninger af planter med særlige egenskaber over et imponerende tapetværk i stor skala til en tekstilinstallation, der vækker minder om plantager og botaniske haver. Arkivgenstande i vitriner, mixed-media malerier, skulpturer, fotografier, video, lydværker og en installation med lyskasser skaber tilsammen en rig og inspirerende totaloplevelse. Således opfordres de besøgende til at tænke over, hvordan frø, planter og mennesker fra fjerne steder kan have krydset hinandens vej, også i den helt lokale sammenhæng. Her i København. Her på Kunsthall Charlottenborg, hvor der engang lå en botanisk have.

Deltagende kunstnere: Brook Andrew, Shiraz Bayjoo, Sonia Boyce, Ishita Chakraborty, Annalee Davis, Michelle Eistrup, Sheroanawe Hakihiiwe, Linda Lamignan, Yvon Ngassam.

*Seeds and Souls* er kurateret af Christine Eyene, lektor i samtidskunst ved Liverpool John Moores University og forskningskurator ved Tate Liverpool.

Udstillingen er støttet af Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, William Demants Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

*Seeds and Souls* proposes new explorations into the connections between botanical histories, the places and people from which vegetal and mineral matters have been extracted, and contemporary diasporic experiences.

Curated by Christine Eyene, this exhibition takes its cue from her research into family migratory history, from the land of origin to the land of adoption. This has led her to an interest in the links between original soil and vegetation – their extraction, consumption, transplantation, and mutation into new environments – and the phenomena of cultural dispersions anchored within histories that continue to impact us today.

The participating artists all share strands of heritage from peoples whose land was, and in some cases continues to be, coveted by the West for the nature of its soil. They address this either from their own personal perspective or in a manner that translates community experience, knowledge, and practices. They do so through various forms of tangible and immaterial excavations, the uncovering of overlooked and sometimes contentious histories, and through ‘re-rooting’ as a way of reclaiming agency over these histories and cultural expressions.

The exhibition transports the visitors across geographical space and times, through art works ranging from small drawings of plants charged with potent properties, to imposing large scale wallpaper or textile installation evoking plantations and botanical gardens. Archive-based objects in vitrines, mixed-media paintings, sculptures, a lightbox installation, photographs, video, and sound, all create a rich and at times immersive experience from which the visitors are invited to come out inspired. Inspired to think about how similar trajectories of faraway seeds, plants, and the souls that represent the people, might have crossed paths with the local context. Here, in Copenhagen. On the grounds of Kunsthall Charlottenborg, on a land that was formerly a botanical garden.

Participating artists: Brook Andrew, Shiraz Bayjoo, Sonia Boyce, Ishita Chakraborty, Annalee Davis, Michelle Eistrup, Sheroanawe Hakihiiwe, Linda Lamignan, Yvon Ngassam.

*Seeds and Souls* is curated by Christine Eyene, Lecturer in Contemporary Art at Liverpool John Moores University and Research Curator at Tate Liverpool.

The exhibition is supported by the Augustinus Foundation, the Danish Arts Foundation, the Obel Family Foundation, the William Demant Foundation, the Aage og Johanne Louis-Hansen Foundation.