



Kirstine Roepstorff er aktuell med udstillingen Renaissance of the Night på Charlottenborg. Hun mener, der er for lidt mørke i vores dagligdag i dag, fordi vi bruger alle pauser til at kigge på vores telefon. Privatfoto

# Hun ser muligheder i mørket

**Aktuelt portræt.** Den internationalt anerkendte billedkunstner Kirstine Roepstorffs aktuelle udstilling i Kunsthal Charlottenborg er et eksperiment. Det kommer ikke bag på hende, at meningene om den er delte.

Af Eva Pohl

**H**un er drevet af nysgerrighed over for livet og kreativiteten. Og hun har mod til at følge sin intuition og gå ind i mørket.

Billedkunstneren Kirstine Roepstorff repræsenterede Danmark på Venedig Biennalen i 2017 og udstiller nu »Renaissance of the Night«, en opfølgning på Venedig-udstillingen, i Kunsthal Charlottenborg. Udstillingen er et eksperiment. Den skal få os til at tænke på, at vi er omgivet af mørke. Forstået som det ubevidste og som kreativitetens udspring.

»Det er en hyldest til det, der endnu ikke har fået en form,« siger Kirstine Roepstorff, som mener, at der er for lidt mørke i vores dagligdag.

Hvor vi før i tiden, hvis vi havde en pause, lænede os tilbage, kiggede ud over landskabet og tænkte over tingene, ser vi nu i stedet på vores telefon. Det bekymrer hende.

Men hvilken virkning har mørket på Charlottenborg-udstillingen? Ja, vandene deler sig.

## Kirstine Roepstorff Blå bog

Født 1972.  
Uddannet på Kunstakademiet.  
Medstifter af kunstnergruppen »Kvinder på Værtshus«. Den syv meter høje »Gong«, Dokk1, Aarhus.  
Repræsenterede Danmark på Venedig Biennalen i 2017.  
Udstillingen »Editius & Lilith« på Trapholt, 2018.  
Udstillingen »Renaissance of the Night«, Kunsthal Charlottenborg, 2018.  
Repræsenteret på Statens Museum for Kunst og Museum of Modern Art i New York.

Der har været positive anmeldelser. Men forleden skrev Trine Ross i sin anmeldelse i Politiken, at »når man kun kan se en brøkdel af værkerne, netop fordi de forsvinder i fraværet af lys, ender udstillingen ganske paradoksalt med at udstille mørket som problem, ikke potentiale.

Synspunktet overrasker ikke kunstneren. Kirstine Roepstorff siger:

»Projektet handler om mørket. Det kommer ikke bag på mig, at der er nogen, der ikke bryder sig om det.«

### Kunst ansører til empati

Hun lytter til kritikken. Men hun er selv optaget af, hvad kunst kan ansøre til - blandt andet i form af medmenneskelighed og empati.

Hendes værker har både national og international bevågenhed. Centralt i hendes kunst står temaet opløsning. Som hun udtrykker det: »Ingenting er konstant.«

Emnet kan ses på hendes udstilling »Editius & Lilith« på Trapholt om forholdet mellem de to køn, hvor det traditionelt maskuline og feminine opløses. Til udstillingen har hun skabt et monumentalt billedtæppe, der former sig som et himmelhvælv. Hendes værk »Gong« i Dokk1 i Aarhus er heller ikke ligefrem en undskyldning for sig selv. Rørklokken er over syv meter høj.

Roepstorff er uddannet på Kunstakademiet og har i mange år arbejdet med collager, hvor positive og negative kræfter mødes. I dag er billederne, med kunstnerens egne ord, ikke længere så tætte. Der er mere luft mellem billedelementerne og dermed rum for fortolkninger.

Karakteristisk er hun fascineret af mellemrum. Et sted for muligheder.

En ny gren af hendes kreativitet kommer til udtryk i sensommeren, når Gl. Holtegaard kaster nyt lys på den surrealistiske maler Rita Kernn-Larsen (1904-1998). Her vil Kirstine Roepstorff iscenesætte den kvindelige kunstners værker, som kredser om det ubevidste. Hun ser en forbindelse mellem denne kvindelige pioner og sine egne bestræbelser, der for tiden drejer sig om en undersøgelse af selve den kreative proces. Mon ikke det kaster nye værker af sig? Selv om det ikke i første omgang er det, det handler om.

## Fødselsdage i morgen

■ Sanger Louise Fribo, 48. - Bestyrelsesmedlem, fhv. koncerndirektør Stine Egsgaard, 48.

■ Hotelejer Sandra Plesner Weinert, 51. - Professor, dr.jur. Torsten Iversen, 55. - Chef, regionsrådsmedlem, fhv. MF Charlotte Fischer, 55. - MF Flemming Møller Mortensen, 55. - Sparekassedirektør Claus E. Petersen, 57. - Institutdirektør, professor Michael Havbro Faber-Nielsen, 57. - Professor, overlæge Peter Michael Clemmensen, 57. - Universitetsdirektør Antonino Castrone, 57. - Bestyrelsesformand, fhv. adm. direktør Lisbet Thyge Frandsen, 58.

■ Gårdejer Jens Jørgen Henriksen, 64. - Cand.scient.cons. Susanne Barchalia, 65. - Direktør Jens Andersen, 65. - Fhv. direktør Thorkil H. Christensen, 67. - Fhv. adm. direktør, major af Reserven Flemming Sundø, 67. - Fhv. direktør Erik Ancker, 68. - Ledende biokemiker, professor, dr.scient. Anders Holten Johnsen, 68.

■ Direktør Bjarne Wind, 70. - Formand, kammerdame Ane Mærsk Mc-Kinney Ugglå, 70. - Direktør Harry Ehnhuus, 70. - Fhv. direktør Steen Hvass, 72. - HR-chef, fhv. direktør Lykke Lynnerup Kristensen, 72. - Fhv. afdelingsleder og programmedarbejder Michael Bøving, 73. - Professor emer., dr. polit. Hans Keiding, 73. - Læge Karen Brink Linnet, 75. - Adm. direktør Ole Bjørn Jensen, 75. - Fhv. cheffjordemoder Elisabeth Hanne Osiier Feder, 76. - Fhv. direktør, cand.act. André Lublin, 78.

■ Baronesse Louise Wedell-Neergaard, 85.

Navneredaktionen, navne@berlingske.dk. Berlingske Pilestræde 34, 1147 København K

Telefon: 33 75 21 73.

Redaktionen forbeholder sig ret til at forkorte i indsendt materiale.

Fødselsdage skal være redaktionen i hænde senest fem dage før dagen.

Fødselsdage omtales dagen før - eller på selve fødselsdagen.

Dødsannoncer indtelefoneres til 33 75 35 00 eller med email til booking@berlingske.dk.