

Louise Kidde Sauntved Kulturjournalist og redaktør Alt om Kunst Vi lever i kunsten



Uanset om du bor i København, Odense eller en mindre by, vil du med ret stor sandsynlighed møde kunsten om ikke på dagligt plan så måske ugentligt. Månedligt. Kunsten er overalt omkring os. På gavle. I parker. Skjult i en trappeskakt. Råbende. Hviskende. Som del af den arkitektur vi bor og arbejder i. Lever og ånder i. Tit tænker vi slet ikke over det. For som den danske stjernearkitekt Bjarke Ingels siger, så »lægger man først mærke til de bygninger, vi lever i, når der er noget, der ikke fungerer«. Det samme gælder den offentligt tilgængelige kunst, der får størst opmærksomhed, når nogen stiller sig på bagbenene og skriger »det der er ikke kunst. Vi vil ikke se på det. Og da slet ikke betale.« Som Jakob Jakobsens kontroversielle kunstværk »Nekrolog«, der blev sommerens nok mest omtalte kommuneindkøb.

Men kunst i det offentlige rum både kan og skal mere end bare fungere som byrumsdekoration. Netop Bjarke Ingels og hans arkitektgruppe BIG har gjort det til en levevej at skabe bygningskunst, ikke bare bygninger. Værker der både skal fungere, men også gerne rykke ved vores vanter, indgroede tanker om, hvordan vi lever. Hvem vi er. Hvilken verden, vi gerne vil bo i.

»Kunst kan forandre den måde, vi er sammen i hverdagen på, ved at skubbe og forskyde det offentlige rums rationelle orden. Skabe en flænge, hvor noget andet er muligt og nye fællesskaber opstår.«

Til det formål har de gennem årene inddraget en række både danske og internationale kunstnere, i erkendelse af, at kunsten kan det, en bygning ikke nødvendigvis kan; få os til at stoppe op. Hvis den vel at mærke er lavet, så den pirrer vores nysgerrighed. Hvis den formidler en intention. Hvis den vil andet end bare pynte (eller fylde op i et tomt rum). Rytterstatuer er der nok af. Der skal mere til.

Undertiden kan kunsten på samme måde kaste opmærksomhed på kunsten. Det mobile kontor for samtidskunst Råderum har med projektet #Værkdinverden, der kulminerer til november, bedt otte danske kunstnere om at skabe ny byrumskunst, der går i dialog med syv eksisterende værker, fordelt over hele landet. Blandt andet netop BIG og SUPERFLEXs Superkilen på Nørrebro. Som del af projektet opfordres alle til at samle billeder af den kunst de møder på deres vej på netop #værkdinverden. For vi ser det, lyset skinner på, og jo flere der ser, jo flere får åbnet deres øjne. Eller som Amalie Frederiksen, kurator på Råderum formulerer det: »Kunst kan forandre den måde, vi er sammen i hverdagen på, ved at skubbe og forskyde det offentlige rums rationelle orden. Skabe en flænge, hvor noget andet er muligt og nye fællesskaber opstår.«

ALT OM KUNST. Ansv. chefredaktør: Tom Jensen Kulturredaktør: Anne Sophia Hermansen Redaktør: Louise Kidde Sauntved lks@berlingske.dk Layout: Wunderkind Annoncer: Mikkel Ludvigsen Forsidefoto: Anne Bæk

Kunstkomet i Kunsthallen

Polskfødte Alicja Kwade har det seneste årti fået stor global opmærksomhed og en sikker plads på den internationale samtidskunstscene. Nu får hun sin første store udstilling i Danmark i Kunsthall Charlottenborg. Hendes poetiske og ofte også humoristiske skulpturlandskaber er skabt af velkendte objekter og materialer fra naturen, som Alicja Kwade forvandler og tillægger nye egenskaber ved blandt andet at ændre på farver, overflader og sammenstillinger: Småsten bliver slebet som diamanter, kul forklædes som guldbarrer, tyngdekraften ophæves. Det hele tvinger publikum til at stille spørgsmålstegn ved både fysikkens og naturens grundlove samt vores virkelighedsopfattelse. lks

»Alicja Kwade«
21.9.18 - 17.2.19
Kunsthall Charlottenborg
Nyhavn 2
1051 København K



Et sanseligt blik på museet

I 1966 tog Fotograf Richard Winther på opfordring af Thorvaldsens museum næsten 400 billeder og optagelser af museet - som han så det. På den aktuelle udstilling »Genbesøg: Richard Winther« vises et udvalg af værkerne, placeret rundt omkring på museet, så de går i samspil med bygning og skulpturer. Winther gik til opgaven med hjemmebyggede kameraer og et nysgerrigt blik, der gerne betragtede fra en skæv vinkel. Det er blandt andet blevet til billeder, der udfolder det sensuelle i Thorvaldsens kvindeskulpturer samt poetiske sansninger af rum og stemninger. En række af Winthers finurlige hjemmebyggede kameraer vil også være udstillet. lks

»Genbesøg: Richard Winther«
Kan ses til 28.10.
Thorvaldsens museum
Bertel Thorvaldsens Plads 2
1213 København K

Kunst fra en anden vinkel

I samarbejde med Golden Days viser Statens Museum for Kunst udstillingen »Bagsider«, der simpelthen er, hvad titlen lover: billeder vendt med bagsiden udad. Det lyder måske lidt underligt - for går man ikke netop på museum for at nyde de rigtige malerier? Jo. Men bagsiderne gemmer på mange overraskelser og oplevelser. Blandt andet viser en bagside-tekst, at den portrætterede måske er en anden end først antaget. Andre bagsider afslører kasserede malerier, segl fra ejere og lignende. Der er rig mulighed for at gå på opdagelse i 700 års kunsthistorie, set fra en vinkel selv museumsansatte sjældent ser. Og så er Statens Museum for Kunst faktisk i besiddelse af verdens måske eneste maleri med to bagsider, nemlig C. N. Gijsbrechts værk »Bagside« fra 1670, der er malet i trompe l'oeil-stil, hvilket betyder at snyde øjet, og forestiller en bagside. Angiveligt skabt som en form for practical joke til en udstilling med andre Trompe l'oeil-billeder. Måske lænet op ad væggen, som var det et værk på vej til at blive hængt op? På Statens Museum for Kunst hænger værket på en væg med rigtige bagsider, og legen går ud på, hvor hurtigt man opdager, hvilken bagside, der faktisk er en forside. lks

»Bagsider«
8.9.18 - 10.3.19
Statens Museum for Kunst
Sølvgade 48 - 50
1307 København K

